

Scanned by CamScanner



#### PDF By: Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO:+92 307 2128068 - +92 308 3502081

سائ رویے ناشر:- چن ميكر بو- اردوبازار- دلى ٢ بوعه:- بندوستان بنفوريس دلي

معتف کی گزارش ۵ ديباج - ميرزا ديب ديباجه - أاكم وحيرقريشي ١٦ تنبيد - نقطة نظر ٢٣ بهلا باب -- ١٨٥٤ عسى جنگ عظيم اول تك ٥٥- ٩٨ رفقائے سرسید ۲۳ سعراء ٢٢ دبتان سرسیرکا نتری سرایه ۱۸ انكاركى عموى بحث ٢٧ طقررسیدے باہرکا اوب ۸۰ ما دووك نتر صلق مرسدے باہر ۲۹ الول عاد ١٠ دوسراباب - جنگ عظیم (اول) کے بعدم اواسے ۲۹ وائک اے۱۸۸ مُزيب،علم الكلام الدسياست ١٠٨ וניש פדור

اردو زبان كي ارتخ اورا ديي تنقيد ١٣٦ فاعرى ١٣٠ ולון ווון طنز وظرافت ١٤٠ ناول اورافسانه سماد ليسراباب - الددوادب ٢٧١ م سے ابتک ١٨٥ - ٢٢٢ اصناف شعر 194 نظم اورآ فاولظم 194 البت ١١٨ rao Est سوائح ٢٥٢ 409 -Ki

## مصنف كالزاش

۵

ابن زران کے ادب کے بارے بی کچے دکھنا معمولی کا بہیں بنوف اور
لحاظ کے پھیلے ہوئے سلسلے ، قدم پر داس گیرادر عنا ل گیرہوتے ہیں۔
خصوصا وہ آدی جس کا مسلک صلح کل اور محبت کل ہو ، الین گاب بختے وفت
سخت پر بٹا نی سے گزر تاہے . میں اس کتا ب میں اکثر آنکھیں بذر کر کے بڑھ جا
ہوں ، ہر موڈ برکسی ذکسی دوست کی شبیہ نظر آئی تو میں نے آ نکھیں نے کین میں
ہوں ، ہر موڈ برکسی ذکسی دوست کی شبیہ نظر آئی تو میں نے آ نکھیں نے کین بیں
بندھی متھی چلا جا اس جمن میں
زباں رکھ عنچے ساں اپنے دہن میں
زباں رکھ عنچے ساں اپنے دہن میں
دیاں دکھ عنچے ساں اپنے دہن میں

میں سب کا دوست ہوں مگرسب میرے دوست نہیں بیکھٹک بھی قدرتی چیز ہے مگریں نے یہ دوگ اپنے جی بین نہیں بسایا ۔ اشخاص مدنظر نہ تھے۔ ان کا کام میرے سامنے تھا اس لئے اس میدان میں بھی آزمائش کے با وجودا تا دُمیں بہیں آیا۔

پھرہی امکان ہے کومری لائے بے توازن ہوگئی ہو۔ مگراس کے
عظی مفدرت فواہ ہمیں ہو س کیونکہ شاید ہیری دیانتدادا ندلائے ہوگا۔
میں نے اس کتاب میں طویل فہرسی ہیں۔ مقصدیہ ہے کہ کوفی بھی وہ
ندہ جائے جیسے اس نے میں زندہ رہنے کا دعویٰ ہے۔ اس کے با دجود کچھ کام رہ گئے
موں گے۔ ایسے عزیز دن اور دوستوں سے التجاہے کہ نا داخن نہوں جھے مون
مطلع کر دیں۔ میں افشار الشرطیع آنی نیں ان کا نام بھی درج کر دوں گا۔ اور
یہی مکن ہے کہ جھے خود ہی اپنی فرد گزاشت کا پتہ جل جائے۔ میں اس کی جی تلافی
کر دوں گا۔

میں نے ۵۵ م ۶ م کے بعد کی ادبی تخریکوں کا بے لاگ تجزیم کیا ہے ہے ہے تجزیم جا صحت بندی کے اصول پرنہیں کہا ہلکہ ایک مؤرخ کی جذیت سے کیا ہے ہے ہے کہ میں کھا ہلکہ ایک مؤرخ کی جذیت سے کیا ہے ہے ہے کہ میں کھا ہیں واضح کر دیا ضروری ہے کہ میں محض مؤرخ نہیں ' تا قد کھی ہوں اس کے اثرات و نتائج کی اچھائی برائی پر کھی نکھا ہے ۔ اس معاملے میں ' میں نے تہ پیل کے انداز ان و نتائج کی اچھائی برائی پر کھی نکھا ہے ۔ اس معاملے میں ' میں نے تہ پیل

ایانقط نظری کردیا ہے۔

دبستان پریں نے اچھی دا تے اس سے ظاہر نہیں کی کہ بیعلم ابھی تک سائنس

اورحقیقت لقینی کادرجه واصل نہیں کرسکا عض تیاس ہے کلی تجزیہ اور

کلی صداقت نہیں بنا : طن و تخیین کا س میں بڑا دخل ہے ۔ اور ہارے مک

میں تواس نیم علم سے دعوی دارا ور معی فام ہیں۔ نفس الله ان کی گہائیوں تک

بهنیاا درصیح نتانج برآمدکرنا میری لائے میں ابھی مکن نہیں ہوا۔ اس فیاسی اساس

ک دج سے روس میں محلیل نفسی کو بے بنیاد اور فیرنفینی عمل قرار دیا گیا ہے ۔

مي كرامت اورولايت كوتومان سكنابون مكرتحليل نفسي كود مكمل علم نهبي

ان سكنا - بان يم علم ضرود ہے اور ایک فاص صد تک مفید ہے۔
اس كتاب ہے چھپ چكنے ہے بعد ، مجھے خیال آیا کہ میں جعن مصنفوں کا در مہیں کرسے کا در در اس اس کا در در اس اس کا در در اس اس کا در در اس کے بعد ) سے اس با در در اس کے معلم الدین صدیقی صاحب ، امین احسن اصلاحی صاحب اور در اکسٹر

غلام جبلانی برق صاحب کا ذکر آنا چاہیے تھا۔ اس کطرح جاعت اسلامی کے

معض مصنف اسعد هملا في صاحب اور ما مرالفا درى صاحب عبى ره كني من التنده مشار و معد و در دري فن من مرس

اشاعت مي ان كاذكر نن مي آجائے گا۔

چندروز ہوئے جیل جائی صاحب کی تک کتاب (تنقیدا ورتجزیہ) موصول ہوئی ۔ اس کے بعض مفایین میں پہلے پڑھ چکا ہوں بعض میرے لئے نتے ہیں جیل جالی سوچنے ولیے اویب ہیں اور بات کہنے کا اسلوب بھی رکھنے ہیں۔ بیں ان کی تحریدوں سے ہمیشہ متا اثر ہوا ہوں ۔ یہ تنگ کتا بھی فی کتا انگر ٹابت ہوئ کے مگرا فیکا دیرتھ جبلی ہوت اس و بیا ہے ہی میکن نہیں .

ابن انشاكوم في جا نزنگرين ديكھ ليائي آب انبول نے نيانعولگاياہے - بيلتے ہو توجين كوچلي ؛ بہت اچھا، چليں كے اطلبوالعلم ولوكان بالصين

پڑل کرنے کا وقت آگیا ہے مگر دربر ساہے، کہیں جین جاکر وہیں کے نه موجاً س - لهذا فكث والسي لينالازم بع إ يسفرنامه بع اوراندا زيان ان اشاكاب يس محديد كركا كهاس من بوكاد! اب اظہار تشکیک منزل آئی ہے میزا ادیب اور داکٹر دحید قریشی دونو نے ایک ایک دیا م انکے کریری عزت افزائ کی ہے اور دراصل می نے ان سے این کتاب کی سفارش کرائی ہے. ان کے بعد ڈاکٹر غلام حسین دوالفقار ، متاز منگلوری اورسیرسجاد کاشکریہ ۔۔ انسے میں نے فرمائش کی کہ جہا س کہیں خلا نظراً تیں برکردیں ان مینوں صاحبوں نے یہ کام کیا ۔ میں ان کامشکور ملکی منون ہوں ۔ اورمرزانصیر بگ ان کے شکریے سے ایک نہیں کتی مواقع اورکھی آئی کے فدا الہي مزيدلوقيق دے۔! كسدع سحالة شابراه متان لامور

سيصيبى بان جومجه بالا كلف وتردديها لعص كردين عابية يرب كمين اس صلاحيت سے تودكو مكيٹر فروم تمجيا موں جو ڈاكٹر سير عبدالتر صبيے عظيم المرتب مصنف كى ايك حركة آرا تصنيف كى دياج نگارى كے لئے ضرورى ب اس میں شک نہیں کاس سے پیٹیز کھی بھے بیشرن ماصل ہوچکا ہے، مگر سے كأب ال كتابول سے مختلف ہے جن كا ديا جرمي في الكھا تھا. واقعہ يہ ہے كميں تهمرا ادب كاايك معولى ساطالب علم اور واكثرها وبدوهوف مير اتاذ ى بہي موجوده دور كے ايك برے محقق اور نقاد بھى بى اس سے اكرميرا فلم دك دك كريك تواسه صرف بول شاكروان عقدت مندى كا تقاصاله بي عنا عاسية بلكهاس امركوهي المحفظ فاطرد كهنا جاسية كرمي آج نك واكرصاحب كى تحريدون كونقد ونبصره كى فاطرنهين المحض بنى دا بنانى كے بئے يد هنا جلاآيا بو ادلا بهي ميريد يدمي كوفى فرق نهي يدا مكراس وقت كر محصالداه امتثال امردیا چنگاری کاکھن زفن بہرصور تاداکر ناہے تو کھن کھے وض کرنے کی كوشش كرتا بول.

طواكر صاحب نے اب تك جو كجد لكھا ہے اس كا بيشر حصر منعلق -اردو کے کلاسیکی ادب سے مختلف گوشوں سے اور ان شخصیتوں سے جنہوں ا ہے است عہد کے اردوادب کومتا ٹرکیا ہے۔ لیکن یہ کتاب ایک مورکونہیں مخلف دوروں كو ي بط ب اور ان بي سے بردوراين كفوص دوا بطك بناير اس صدى كا الك حصر بن كرا ہے جوانے ہم گرا ترات كى وج سے اروواد ب كىسب سے اہم اورسب سے بنگامہ فيز صدى ہے . ١٨٥٤ سے كرموجوده عدنکم ومشی ایک صدی کافاصلے ،مگریہ صدی تجھی تا مصروں سے منفردد کھائ دبنی ہے۔ اس صدی نے بہت کھ دیاہے اوربہت کھ لیاہے۔ یاس صدی کا بتدای نیا نه تعاجب دانش فربگ کی مستقل رہے دوانوں سے تبيودى سلطنت كى عظمت وسطوت كا فائته وا ورايك سات سمندريار سے آئی ہوئی تہذیب تے مغلبہ تہذیب سے کھنڈریرانامل تعیرکیا۔ یہ دوراس صدی كة غاز كادور تحط جب سرسياحد فال اوران كعظيم رفقارنے دفت كے تیور سیان کر مالیس اورسوگوار دلول کے اندر ندگی کے نے چاع روشن کئے۔ اوربرز ما نهی اس صدی کا ایک جزو تحصاحب آل انڈ یا نتینل کا نگرس کی نبیا د یدی اور اسی صدی نے ملت اسلامیہ کو کھی آل انڈیامسلم لیگ کی صورات میں منظم ہوتے ہوتے یا۔ اور مجربهی صدی تو تھی جب سندو ستانیوں نے رطانہ كى فالى كاجوا اين كردن الارنى قالى كيرمدوجدى ميكي الدهال چلیں ، کسے کیسے جراع تھے اور کھر کیے لیے نتے جراع جلاتے گئے۔ کتن ادبی محلسی، معاشرتی اور عمرانی تخریکیس انھیں۔ د مایوں میں کیسے کیسے طوفان موجرت ہوئے دلوں میکسی کیسی امنگوں نے جنم لیا اس صدی کا تخرید کری تونکا ہوں کے مامنے بے شار تحریکیوں ، سیاس اور ادبی منگاموں اور تہذیب وتدن

کی ہمہزائیوں کی ایک وسیع دنیاآ بادم و ماتی ہے اسی صدی میں ا ذبال کے افکار تازہ نے عرف مردہ مشرق میں خون زندگی دوڑا یا اور اسی صدی ہی مولانا ابوالکام آزاد کی علی بھیر توں نے ذہنیات کی وسعتوں میں ایک دور رسی انقلاب ہریا کہ دور رسی ایک دور رسی انقلاب ہریا کر دیا۔

انگریزی مے نامورمصنف جارلس ڈکنزنے انی متہور تصنیف مودو فتہروں کی کہانی " میں انقلاب ذرائس سے نے مانے کوسب سے اچھاا ورسسے برازمان كهاب الريم اس صدى كالميت كالطباد نقط ايك فقرے مي كرنا جائب توكه يسكته بي كريم مدى بصغيرى ابم ترين مدى هى اوراسى مطلف ا مون سالغنہیں ہے .اس صدی کا ہرجہدائی فصوصیت کی بایدایک تاہے سان عبده. اور واكرسيعبرالشرن اس الم ترين صدى كاس طرح مطالعه كيا ہاور ماصل مطالعہ کواس طرح تنجزیاتی اندازمی میش کیاہے کرفسوس ہوتا ہے کہ ایک ممل مبوط تاریخ ہاری انتھوں کے آگے بڑی ہے اور ہم بڑی مہولت کے سانھ ایک ایک ورق النتے ملے جاتے ہیں۔ ایک دور کاادب ایک اك دوركى النائخ بونى ہے ، مكراس تاريخ كا تعلق اس دورس بنے والے لوكوں كے ذہنوں سے بھى ہے ، دا فلى ش كان سے ، جذباتى شكست در بجنت سے ہ و صراف کیفیات اور دومانی ا قدار سے ہے . اس ذہنی تاریخ کامطات اور مجعر تجزیہ بڑی گھری بھیر توں کا متقاضی ہے ۔ صرف ایک مختصر سے جہد کے ذمنى كواكف كاا عاط كرناكم شكل امرنهي ہے اوربها ل توايك بورى صري ليلي بونى ہے اور صدى بھى وہ جے اہم ترين صدى كما كيا ہے۔ اس صدى كا دني تخريہ بڑی وصلومندی اور ڈر د نگاہی کا مطالبہ کرتا ہے اور میں بورے و تو ق سے یہ بات کہر سکنا ہوں کہ ہار سے لیل الفندمصنف نے یہ مطالہ بوراکر نے میں

سی کوتاہی پاسہاں نگاری کا شوت نہیں دیا۔ ہاں اس امر کا افہا رنا گذیہ ہے کہ خواکر صاحب کی بعض ہانوں ہے اختلاف دائے گا گہاکٹن نکل سکتی ہے اور خود مجھے بھی کہیں شہیں شدیدا ختلاف ہے ، مگرا ختلاف کہاں نہیں ہوتا ، کہاں نہیں کیا جائی ہوتا ہوگی ہے ۔ بے شاد تحرکیوں ، بے شاد شخصیتوں کے باد ہے ہیں انہوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کا اپنا زاویہ نگاہ اپنے اعیال و کواطف ہیں۔ ان کے اپنے محضوص میلا بات اور بہ کھنے والی ہات میں ۔ ایک انہوں نے جو کچھ دھا ہے کیا اس سے ان کے اس لا ویہ نگاہ کی نفی تو یہ ہے کہ انہوں نے جو کچھ دھا ہے کیا اس سے ان کے اس لا ویہ نگاہ کی نفی تو یہ ہیں ہوتی جس کی وضاحت انہوں نے کا ب کے ابتدائی اور ان میں کردی ہے ؟ اور ان کے اظہار میں کہیں عدم توازن یا فراط و تفریط تو نہیں ہے ، ان دولوں اور ان کے اظہار میں کہیں ہے ۔ ان دولوں کا جوالے فی ہیں ہے ۔ ان دولوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے ان دولوں کا جوالے فی ہیں ہے ۔ ان دولوں کا جوالے فی ہیں ہے ۔

واکر و کہیں بھی اظہار دائے ہیں ، انتقاد و تبعر ہیں اعتدال اور تو اون کا دامن ہیں بھی اظہار دائے ہیں ، انتقاد و تبعر ہیں اعتدال اور تو اون کا دامن ہیں بھوڈ تے . ذکر کئی تحریک کا ہو یا کئی شخصیت کا ، جذباتی شدت کہیں ہیں ان کا قلم نصام ہیں سکتی ۔ دہ ہر مگر ، ہر مقام ہے میا نہ روی کا بطور فاص فیال رکھتے ہیں ۔ ان کے ہاں اظہار اختلاف میں بھی ایک نوع کی ملا تمت برسر کار تی ہیں ۔ اس کی وجا ور لاز گا بنیا دی وجہ یہ ہے کہ وہ خود کو ہدیئہ ایک معلم سمجھتے ہیں اور علم کا نصی کا مشکل سے کا میں اور علم کا نصی کا مشکل سے کا میں اور و میں ہور ہے کہ وہ اور د ان کے ہاں میرو تحل کی دولت فراواں کی ایک اور وج بھی ہے اور وہ وج ہے میر تقی تیر کے کلام کے ساتھ فراواں کی ایک اور وج بھی ہے اور وہ وج ہے میر تقی تیر کے کلام کے ساتھ فراواں کی ایک اور وہ جے میر تقی تیر کے کلام کے ساتھ

ان کی والہانہ شیفتگی۔ میرسے گہرے مطالعے نے ان کے اندرسوز وگراز کی کھینیت پیاکردی ہے ۔ا وراسی سوز وگداذ کا نتیجہ ہے کہ ہم جس جدیے کو دل ا زاری کہتے ہیں وہ ان کے ہاں بارنہیں یا سکا اور نہ یا سکتا نتھا۔

به كتاب عبياكريس او يرعرض كمرا يا بون يور ايكسورال كى ذمنى الرائع ہے . جس کے ساتھ متعدد تحریکیں اور متعدد شخصیتیں والسنہیں ۔ عام طورير بوتاي ب كرجب بم كسى عهدى تخليقى مركميون كا جائزه ليت بي تو این تطراس عهدی نایا ن شخصیتون اورا داردن تک بی محدود کر سنته اور ان ثقافی تحریکوں سے صرف نظر کر سے ہیں جو فاموشی کے ساتھ ذہوں کو متاتر كرتى دىنى بى الخصوص سامى مدوم دركوم كوى المهيت نهي ديتے \_ طال الكرحفيقت يرب كرايك سياسى تحريك حب اجتماعى زندكى يراثراندان وكتى ہے تواس مرکمی سے کیونکر الگ رہ کتی ہے جواسی اجتماعی زندگی کا پر تو ہے ۔ داکٹر سيرصاحب في جهال سوسال محطويل زمان مح يخدى ثنائج بينيمره كيا بعيمال ان عرانی ، تہذیبی اور مذہبی تحریکوں سے ساتھ بھی پورا بورا انصاف کیا ہے جو ان فکری نایج کے لین نظرین کارفر ماتھیں اور یوں یکا۔ ایک پورے عہد كى فكرى اد بخ بن كريسامنے آئى ہے ۔۔۔۔ مكل فكرى ادیج استطولس تظر ے ساتھے

 انیاس نصنیف بی کم وبیش تام سیاسی تحریکیوں اوران کے اثرات کا مجلًا ذکر

الک نقاد کے لئے سب سے شکل کام اپنے ہے عصروں پرینقد ہے۔ پرانے اہل الم الم المن المن وقت جھے کوس مہیں ہوتی۔ بھر ہرمصنف کے بارے میں معلومات كاوافرذ فبروموج وسوتا بع عمومًا انتقادى سلمات ساول تواقل كيانہيں جاتا وركيا بھى جاتا ہے توجز وا۔ اس كے برعكس النے معصروں كے سلطيس : توانتفاد كے باب براہت كھے وجود ہوتا ہے اور نہى نقاد سى آواز بلندر نے کی جزات کرسکتا ہے مگریہی ایک ایسامیلان ہے میں ایک نقادی دیانت داری کو صحیح معنوں میں ہر کھاجا تا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہر گذ نہیں کر تھے مصنفوں برتنقد کرتے وقت ایک نقادی دیا نت دار کاکا سوال پیانہیں ہوتا۔ ہوتا ہے اور لفنا ہوتا ہے۔ تنقیدرانے لوگوں برمویا نے لوگوں پر ، بہرصورت ادبی دیا ت داری سے علیحدہ نہیں ہوسکتی۔ میں جو کھ عرض کرنا جا ہتا ہوں وہ صرف یہ ہے کہ اپنے معصروں کے معاملے ہیں نسبتا برى وجدوجه المجيع فكراوراستناط نتائج مي برعور ووض كى ضرورت ہوتی ہے۔ علاوہ ازس اس میں جدت اظہار کھی ایک لازمی جزوہے۔ ڈاکڑما حب نے ایے معصروں سی بریٹ سے بڑے اور برھونے سے چھوٹے ادیب کامطالعہ کیا ہے۔ اور بوری دل سے کے ساتھ کیا ہے۔ بڑے اوبوں کے متعلق مکھا ہے تو ابھر نے اوبیوں کو بھی نظرا نداز نہیں کیا۔ مرادبب كے معاملے ميں انہوں نے تودكو بورى طرح باخرر كھنے كاكوشش كى ہے اور اس کتاب مصفحات اس کوشش کی نشاندی کرد ہے ہیں۔ آخرس في في واكر صاحب كا نداز تحرير ك بار عي الحكمنات.

میں نے عرض کیا ہے کہ فراکٹر صاحب بنیادی طور پر ایک معلم ہیں۔ وہ جب بھی کے دیکھتے ہیں توان کے بیش نظر بیٹیر طلبار ہتے ہیں۔ دہ بالعموم بنیا دی باتوں پر اپنی توجیر نکر رکھتے ہیں۔ بھادی بحرکم علی اصطلاحات سے تی الامکان پر بہزکر تے ہیں۔ ان کا انداز بیان منطقی نہیں ، حضاحتی ہوتا ہے ۔ صاحب واضح احد غیر مہم یا ان کی تحرید ہیں مخاطبات کا انداز جادی و ساری رہتا ہے ، واضح احد غیر ہیں سی قتم کی بیجیدگی کونہیں آنے دیتے ، چنانچر ان کی بات فور اُ افہام و تفہیم ہیں سی قتم کی بیجیدگی کونہیں آنے دیتے ، چنانچر ان کی بات فور اُ افہام و تفہیم ہیں سی قتم کی بیجیدگی کونہیں آنے دیتے ، چنانچر ان کی بات فور اُ افہام و تفہیم ہیں ہی تا ہے۔

مجے توقع ہے کہ محترم استادی یہ اہم تصنیف میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوگا۔

ميرزادي

### دبياجه

# داکٹروحیا فریشی ایم اے ، پی نیج ڈی وی دی دی اللہ

سکنی سناون اردوادب کی تاریخ میں ایک انقلاب آفری مودشار
کیا جا آئے۔ اگرچ مغربی اثرات اور خطر داحساس کی پر چھائیاں اس سے کچھ
پہلے اددوادب پر نظر آنے گئی تھیں۔ لین اس سیاسی پیکار کے بعدان کے نقوش
کچھ زیادہ گہرے ہوگئے۔ سرب بداوران کے دفقا رفے نئے مالات کے ساتھ
مفا ہمت کا درس دیا۔ اس سے پہلے کے دور میں عمل کی حگہ ہے علی ، جدو جہد
کی حکم قسمت پر شاکر ہوکہ میٹے سہنے اور ماری زندگی کی فیرو ہرکت کو نظر انداز
کی حکم دومانی قدروں کا خیال رکھا جا تا تھا۔ اور نگ ذیب کی و فات کے بعد
اثر روسا ہو تے انہوں نے زندگی کے علا وہ ادب میں بھی ایک ٹھم اوک کی فید
ہیرا کر دی تھی قدیم ادب اسی قدیم زندگی کا ترجان تھا۔ جب زندگی میں ٹھم او
پیرا ہوجا نے تو ادب جو زندگی کا عکا س ہے اس کے موضو عات اور فنکاروں
پیرا ہوجا نے تو ادب جو زندگی کا عکا س ہے اس کے موضو عات اور فنکاروں
کے فنی درائع دو نوں بر تصنع کا عمل ظاہر ہو تا ہے ۔ مصنوعی زندگی ہے۔

کرنے والوں نے زندگا کوجھ) آرف بنا دبا اس سے اظہار کے دسیے بھی اس طرز فکر کی زدیں آگئے خصوصاً محفو اور دلی کے دور انحطاط میں زندگی سے ہزاہ داست تجربہ ماص کرنے کی مجد فکر واحداس کے بنے بناتے سانچوں اور حیات و کا اتنا سے بنائے معیادوں نے بڑی ایمیت حاصل کرلی۔

شعرارا ورا دباری دلچسیال زندگی اوراس کے تجربات سے کم ہوگئیں۔ شاعری زیادہ ترعشق و عاشقی کے سائل تک محدود ہوگئ اوران میں بھی صرف چند شالی منونے ہی قابل التفات مھے ہے۔ انہیں کے سہا دے رندگی کو پہچانے کاطریقے دریا فت کیاجاتا. بڑے شاعوں کے مقابلے من انوی درجے کے شاعروں کے ہاں روایت کا یہ رسی اور رواجی بہلوزیادہ اہمراہے. ذندگی کوئن کے وسیلے سے جانے اور پہچانے کے معیارزند کی کے مقابلے میں فی والترزیا دہ اہم تھے۔اس کاسب بریقی ہے کہ تو درند گی بروال آباده عناصرنياده ما وى تصح شوارا ورا دبارى اين گردويين كاافياخ بغيردره سكے ليكن فن زندگى كابدل تونهيں ہوسكتا۔ انفعالى رجانات اور تخريجات كى اس دھوپ چھا ۋى بى بىن كھے كھے ذندگى كى شبت قدروں كى ترصان می ملت ع جد، ۵۱۹ کے قریب زیادہ اجا گرمون عدوجداورعمل كى تلقين كا بالواسط الهار غالت اورموش في بي كياب مين ان كے بالى بى موضوعات کی دیااسی قدیم فضامیں سائس لیتی نظر آئی ہے۔ بول بھی ایک درعى علاقے ميں اقتصادى وامل كى سست رفتارى ادب ميكسى انقلاب آئي تدىلى كاداعى بوتى بى توكى - ا

آخر ۵۵ م ۱۹ کے بعد برطانوی حکومت کا سیاسی غلبہ ، مغرب کی صنعتی ترقی سے مقامی باشندوں کی وا تفیت ، بعدب کے فلسفیانہ افکا رسے تناسائی

یاک دہندمیں مادی زندگی کی فضیات کا احساس الدینے متوسط طبقے کے ظهور نے عقا مُدوا فكار كى دنيا ميں بل حل ڈال دى۔ ان طالات ميں فنكر و اصاس کے بناتے سانے نہ توزندگی ساکم اسکتے تھے نہاد بیں۔ اس لحاظ سيرسيدا وران كرفقاءكى بغاوت اورنع طالات كيساته مفاي ایک بہت بڑا مثبت فدم تھیں۔انان کی اجماعی زندگی پراصرار،عفل کے التعال برزور عافبت کی بجائے اس دنیا کی زندگی پر مجروسے متمت پر ٹاکر ہوکر بنیے دہنے کی بجائے عمل کی دعوت ۔ نی ساجی تبریلیوں کے ساتھ مطابقت كايابك نيالا تحمل جورسيدا ودان كے ساتھيوں نے بھارے سامنے پیش کیا اس مے شعروا دب کی دنیا میں بھی بڑی دوروس تبریلیا ن پیدا كين ازمنهُ وسطىٰ كے مثالیت پندنوجوان كى مگرایك نامثالى انسان سامنے آیا: سرسیداوران کے ساتھی میں فکر وعمل کی وقوت دیتے ہیں۔ لیکن یعی طبعاً مثالیت پندیں اس سے ان کے افکاری دنیا کا ایک حصر کھی ہر حال نا قا بل عمل ہے اس میں عینیت بندی کارجان جھلکتا ہے سرسد محتراتے ہو کے اس مثالی ان ان میں جہاں زندگی مبرکر نے کا ایک نیا و صنگ اور زندہ اسے كالك نزالا شعور موج دے وہاں اس میں بھے كوتا ہا ل بھى يائى جاتى ميں اب تك تحريك مرسيدكوتس سيح يد ديكها جاتا د بإسم واورخود دراكرسيدعيداللر ماصبی و سرسیاوراس کے رفقار ، میں کم وبیش بھاندازافتیار کے ہوتے تھے اس کا تقاضا برد ہے کہ ہم لوگ سرسید کی یک دخی تصویر ہی کے عادی ع جوكرره كئة. تخريك مرسيد كالعض ببلوا ليے بھى بين جى كقصان دہ الرات اب كيس جاكر بهار ادبي يورى طرح ظا بربوت بي - جهال مرميد كانخرىك فيهي اس دنيامي رہے كا و هنگ كھا يا وبال ما دستير

ضرودت سے زیادہ زود دے کرانہوں نے ہاری زندگی کے روحانی مطالبات کو تظرا نداز كرديا ـ اس كا د بى سطى پرردعل سرسيدى زندگى بى بى نزوع موگيا اود صيخ كے سكھتے والوں كامعانداندرويہ محلسى زندكى كى اسى كو تابى كى طرف اثاره كرتائ اس كے علاوہ اكترالہ آبادى كاكلام تحريب مرسيد كے افلاقى اورمندائى پہلوؤں کی کمی کو رایک ولا مبالنے کے ساتھ) پولاکر نے کاسعی کرتا ہے تحریک سرسيد كے تور ابعدسابق بنجاب كى سرزمني ميں سرعبدالقا دراوران كے رفقار كى مركرميال بنى زندكى كومحض عفل كے پيانوں سے ناپنے كے رجوان كے طاف ایک فاموش احتجاج تھیں سرسید کے ساتھیوں سی شبلی ، جوادب کےعلاوہ عرانیات کے طالب علم بھی رہے ،عقل کے ساتھ ساتھ مزیات کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ اوب سے ہٹ کریسرسیر کے سیاسی نظریایت میں انگریز کی برتری اورماكيت كوا يخطي كرفود على كراه كے اكا ير يى نے ماننے سے انكاركر ديا تھا۔ نزبى ببلوون سي معى سرسيدجها ن يلانے خيال كے مولويوں كى تضحيك كانشان بن وبال علما ركا ايك روشن خيال طبق بعى ان كے عقا ندوخيالات كوايك ورجسارت آميزا قدام " جا نتاريا. اس مذيبي طلقيس ومطالعت ، كينيادى اصول کوما ننے سے با وجودسرسید کے خیالات کی ہمنوائی سے زیارہ تردید بوتىدى،

معاشرق سطے پرسرسید کے افکاد کو باتی سیدانوں کے مقابلے بین کچھ زبارہ کا میابی حالات کا یہ مفصد تو بقبینًا پورا ہوگیا کہ ہمار ہے اوب کا دُی واضی زندگی سے فارجی زندگی کی طرف ہوگیا۔ اور ادب سے اصلاح کا کام بینا اب جوائم میں شمار نہیں ہوتا۔ لیکن زندگی کے دوسرے میدانوں میں مسائل کے وہ مل جوسرسید نے تجویز کئے یک رفا ہونے کی وجہ سے ہی ہی بی پوری طرح

قبول نہیں کئے گئے۔ یہ می کہاجا تا ہے کرسرسیے نمانے کے سیاسی حالات اس بات کے متقاضی تھے کہ وہ اپنے عقائد کا کم از کم ایک صدر مکر سے لی كے طور برا فتيا دكر ہے. كہنے والے ير بھی كہتے ہي كرسرسيد نے بعض انتها ليندان رججان صرف اینے زمانے کے مالات کوهل کرنے کے لئے افتیار کئے اس لئے ان ا فكار كى ا فا ديت محل نظر ہے ۔ لكن عام طور بران دو نول مكتب التے فكر کے ماننے والے اپنے دلائل کو ان کی منطقی عدود سے باہر لے جاتے ہیں۔ اس سے انکارنہیں کہ سرسید کے سامنے کچھ فوری مسائل تھے اوران کی توجہ کا مركذادب كے دوررس امكانات كے على وہ فورى خرورتيں اورصلحتي بھى تھیں اس کاظ سے سرسیر نے اپنے دور کے لئے بوکھے کیا وہ بجائے تودوروں اوراو الرائع الكين الهين الدامات كے درختوں في كم عض السے برك و باربيلا كغ جس كے نقصانات تقتيم بصغير كے بعد ہمارے ماضے آئے ہيں سرسدى تعليات إلى كهدايس وبلك جرافيم تحصى كاقرارسد كے زمانے سے ہے کراب تک بوری طرح نہیں کماگا۔ انگریزیک ندہب اور سائنس کے درمیان مطابقت سے لئے ایک نیا معزلی طربق استدلال ، مادی ضرورتوں پر شرت کے ساتھ اعتقادان بنیادی رجانات بی سے معاشر تی زندگی کی نقی کرنے والصوفة مجو لے بن سرسد في متقبل كے سائل كاجول بيش كيا سے سے مان لینے سے اور بی مین جھوٹی اقدار کی برورش ہوئی ہے اس کابین شوت اردوادب ك كزشة سويس كارت بيش كرتى م داكرسيعبالشواب ی بات بارے انہیں گزشت سوریس کے ادبی رجانات کا مخضرسا فاکہ ہے بدمادبسرسيرك بارے بي اس سے قبل دوكتا بي مكھ چيكے ہي سيكن اس کتاب یں انہوں نے اپنی دائے کوزیا دہ منبت انداز میں بیش کیا ہے۔

تخریک سرسید کی خوبوں اور اور وادب پرسید سے احداثات کا افراد کمنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے ان خامیوں کی بھی برطا وضا حست كردى ہے جن سے اردوادب مے بعض فكرى سابحوں كوشد بدنفقصان سنحا ہادا ادب سرسیدی یک طرفہ تصویر پیش کرتے کرتے بعض اہم شخصینوں کو تطرانداد کرنے ملاتھا۔ دجن میں اکر کا نام بڑی اجمیت د کھنا ہے اس کے علاوہ ہارے ادب کی تاریخوں میں یہوتا ہی بھی پیدا ہوگئ کراس کے سرگرے تقیبوں نے ا دب کی ہری تحریب کو تحریب مرسید کا صمیمہ بنانے کی کوشش کی۔ برحريك كوسرسير كے تھيلے ہے برآمدكرنے كانتيج يو تھاكہ اني الدي كا دي كے بردورك يار عبي بم نے كھ بندسے "كے فارمو لے بنائے اور بارئ اركان انہیں فارمولوں کو عولی کی بیشی سے دہرانی علی گیں . دام بابوسان کی " ادب اددو" سے ہے کم علی سرداد معفری کی " ترتی بستداوب" تک جتى بھى تخزياتى كذب بھى گىتى ہى اپنے مطالب كى مخالف شكلول اور عقائد كے اختلاف كے يا وجود ايك مشترك نقش جيور في بي وہ يہى احساس بے ك عاب رو ما فى تحريك موجا ب ترقى ب ند تحريك اورجا ب عدريتدا دى دبتان ہویاب مداص سربیدی تحریک کے "دم چھے" ہیں۔ ای طرز فکر کا نتیج یہ ہوا کر تقنیم برصغیرنک ہماری معاشرتی زندگی کے بعض پہلو دیب تھی ادب میں جھلے ادب کی تاریخوں میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اددوادے کی تاہیج نے یاک و سندی سیاسی اورساجی زندگی کاجونقشہ بنتاہے اس سے سلمانوں کے افكاد كو كي ايسے رنگ ميں پيشى كا گياكہ جدوجه پاكستان كاكون مثبت اظهاد عادے ادے کی تاریخوں میں زہوا۔ بول معلی ہو تاہے جیسے ہما دے لکھنوالے اس صروجیدسے بالکل لا تعلق رہے۔

ان كابون كادب برايك دوسرا الربعي مواران كى دوشنى مي ادبون اور شاعروں نے مس طرح کا وہی سفرکیا اس بی کا نگرس کی کا دگزادی کی جلک توسل جاتی ہے لین سلانوں کی مدوجد کاکہیں کوئی توالے مہیں مقارادب نے زیادہ تریاک وہند کے بنے والوں کوایک توم بنا کر پیش کیا۔ آزادی کی صرو جهدمي على الوصح مك سمت الرابك مسياسي تحريك موكني اورادب بيندستان توست سے نام لیواؤں کا غلبہ ہونا جلاگیا۔ اس سے ہٹ کرساجی اورا دنی سطیر بھی بعض کوتا ہیاں سرمبد کے افکارسے خودار ہوئیں عینیت لیندی کا دور دوره ہوگیا مدیے ہے کہ ترتی پندخی کے عبی " بت سے سے کہ تری می اس اللہ سے آزادندرہ سی بخر مک سرسید کانتیج بے ہوا کہ زندگی کومادی نقط ، نظر سے دیجے کی وجہ سے ادب کا مذہبی اور روحانی پہلو ایک بڑی مدیک نظرانداز ہوگیا انبال کے ہاں زندگی کے ان مظاہر کا ایک نواز نظراتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ا قبال نخر بک سرسدسے ایک بڑے فاصفے پرسا بن پنجا بی زندگی بسركر تدر بدين ان محقيس بهد فوشگواد تابت بون لين قيال کے ساتھ مجھی بادلوگوں نے جوسلوک کیا ہے وہ کچھکم افنوس ناک نہیں ہے۔ ا دب کی تاریخوں میں ا قبال میں سرمدکی معنوی ا ولا دنظرا تے ہیں حالا ں کروہ ذیاده تربراه لاست انعوامل سے متا ثربوے ہیں جن سے خود سرسیمتاثر تھے۔ ا قبال اورسرسیردونوں سے ہاں طریق استدلال اور نتائے کا اتنا بين ذق د كها أن ديّا ہے كه افغال كوكسى طرح بعى سرسيدى تحريك كا نتيج وادنهي دياجا سكتا. يه صحيح به كرانسان كى زند كى بندو بول يى ب نہیں ہوتی اور ایک نوجوان معاصر کی حیثیت سے اقبال نے سرسیے بعض اقدا مات کوسرا باہمی ہے۔ اور ان سے اقدامات کے معبی بہلو توں سے

وافعیت کا شوت بھی دیا ہے۔ لیکن اقبال سے فکر سے بنیا دی سانچوں کو سرسید سے مستفاد قراد دینا میرے نزدیک اقبال سے ساتھ الالھا فی ہے ۔ مرسید نے ہاری سوچ کو ایک لاسند دکھایا ، اس سے انکارنہیں ۔ مرسید نے ہیں اپنی فات سے باہر دیکھنے کا شعور عطاکیا ، اس سے میں انکارنہیں ۔ لیکن مرسید کے بعد آنے والے شعرار وادبار کوچس طرح علی گڑھ نخر کی کہ ماش کا جوکر " بنا کر پیش کیا جا تا ہے اسے کسی طور میر حقیقت بہندا نہ دویہ قرائی سویا جا اسے کسی طور میر حقیقت بہندا نہ دویہ قرائی سی ویا جا ساتھ۔

حققت ہے ہے کہ برصغیر باہد وہندکو ایک ملک قرار دینے کی فلطی اب کے علاقے ہیں ادروا دب کی توفد دت ابنجام دی تئی اس کے مقامی عوامل کا پورا اقرار ادب کی تاریخوں ہیں ابنکا مدی تئی اس کے مقامی عوامل کا پورا اقرار ادب کی تاریخوں ہیں ابنکی ہوا۔ جہاں اس کا ذکر مواہمی ہے اسے سی یکسی طرح علی گڑھ تحریک سے ملادیا گیا۔ دومانی تحریک اور باقام کی اور اقتصادی تحریک کا کوئی قابل ذکر مقامی ، سیاسی ، سماجی اور اقتصادی عوامل کی مربون منت ہیں اور اقتصادی عوامل کی مربون منت ہیں اور انہیں اسی لیس منظویں دیجھنا زیا دہ موزوں ہوگا۔ سیاسی طحری گرڈھ تحریک نے ہماری عبد وجہدا ذا دی کوجس طرح مدمیرات پور " بنایا ہے اسے ادبی اور دومری سطحوں پر بھی اگر تسلیم کر دیا گیا توستقبل ہیں کسی تی ذہنی اور و توری ادبی اور و ترکی کا دوکری تحریک کے وجود میں آلے کا کوئی امکان نہیں۔ تحریک کے وجود میں آلے کا کوئی امکان نہیں۔

(1)

يربرى وشى كى بات ہے كر داكر وزير آ غاكى كتاب ادد وشاعى كافراج

اور ڈاکٹرسید عبدالٹری ہے کتا ب دونوں اپنے نقطہ بائے نظاور موادی شکل و صورت کے اختلات کے با وجود تحریک مرسید کے مذکورہ بال خطر ناک جاتا سے آزاد ہیں ۔ ان میں ارد وادب کی تادیخ کواس پرائے ذاویے سے دیجھنے کا رجان نہیں بلکہ ان دونوں صاحبوں نے اپنے اپنے انداز فکر کے اعتباد سے ادب کے خایاں دجانات کا تجزیع کیا ہے ۔ ڈاکٹر وزیر آغاارضی شنوں پرزیا دہ اعتقادر کھتے ہیں ۔ انہوں نے ارد وشاعری کے زائے کو اوضی اور دیوالانی تصورات کی روشنی میں دیجھا ہے اس کے مقابلے میں ڈاکٹر سیر عبدالٹر فکری اور دینی رشتوں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور انہوں نے دور سرسیر سے اور دینی رشتوں کو زیادہ اجہیت دیتے ہیں اور انہوں نے دور سرسیر سے اور دینی رشتوں کو زیادہ اجہیت دیتے ہیں اور انہوں نے دور سرسیر سے اور دینی رشتوں کو زیادہ انہیت دیتے ہیں اور انہوں نے دور سرسیر سے اور دینی رشتوں کو زیادہ انہیت دیتے ہیں اور انہوں نے دور سرسیر سے اور دینی رشتوں کو زیادہ انہیت دیتے ہیں اور انہوں نے دور سرسیر سے اور دینی رشتوں کو دیا ہے دیا ہے تا اس کے انہوں کی دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں ہے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کو دیا ہے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کو دیا ہے دور سرسیا کے دور سرسیر سے دی کیا ہے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کو دو سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کو دیا ہے دور سرسیر سے دیتے ہیں اور انہوں کو دی دور سرسیر سے دیتے ہیں کے دور سرسیر سے دیتے ہیں کو دی دور سرسیر سے دیتے ہیں کو دور سرسیت دیتے ہیں کو دیتے ہیں کو دور سرسیر سے دیتے ہیں کو دی دور سرسید کیتے ہیں کو دیتے ہیں کو دیتے ہیں کو دیتے ہیں کو دیتے ہیں کو دی دور سرسید کیتے ہیں کو دیتے کو دیتے ہیں کو دیتے ہیں

را خازگا به بی انہوں نے اپانقطۂ نظرتفصیل سے بیان کیا ہے۔ ان کلائے ہی اوب اور زندگی کا محودا ورمر کرز فرد ہے یہاں وہ ایک بنیادی سوال اٹھاتے ہیں کہ اوب اور زندگی کا اصل منتہا فرد ہے۔ توا دب کے حوالے کا منیادی رخ کیا ہونا چا ہینے ، کیا اوب کو فرد سے اجتماع کی طرف بڑھنا چاہیے ؛ بااجتماع کو اولین نصب العین قراددے کر فرد کی طرف آتا چاہیے ؟ مطابق اس سوال کا دولؤک جواب قومشکل ہے نیکن سیدصا حب کی لائے کے مطابق انسان دوستی کی اقداد ادب کے لئے ضروری ہیں۔ وہ ادب کی دولوں سطحوں السان دوستی کی اقداد ادب کے لئے ضروری ہیں۔ وہ ادب کی دولوں سطحوں اردوا نی اور زبینی کے قائل ہیں۔ اس لحاظ سے جہاں وہ جذبے کی پچاف اور انسان دکوستی کو اہمیت و ہے ہیں وہاں وہ دوا تی کیفیت کے دجود کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔ فرد کے ساتھ دہ ادب کے ساجی پہلوقوں کو بھی اہم گردا شیخ تسلیم کرتے ہیں۔ فرد کے ساتھ دہ ادب کے ساجی پہلوقوں کو بھی اہم فرلیف تسلیم کرتے ہیں۔ فرد کے ساتھ دہ ادب کے ساجی پہلوقوں کو بھی اہم فرلیف تسلیم کرتے ہیں۔ وقت ہم ادب کو اضلاقی اور انسانی قدروں کے حوالے سے جانچے ہیں ہیں۔ جس وقت ہم ادب کو اضلاقی اور انسانی قدروں کے حوالے سے جانچے ہیں ہیں۔ جس وقت ہم ادب کو اضلاقی اور انسانی قدروں کے حوالے سے جانچے ہیں ہو ہے۔ جس وقت ہم ادب کو اضلاقی اور انسانی قدروں کے حوالے سے جانچے ہیں۔ جس وقت ہم ادب کو اضلاقی اور انسانی قدروں کے حوالے سے جانچے ہیں۔

اورایے ادب کاتجزیہ کرنے بیٹھتے ہی جس میں سلمانوں کی فکری صلاحین زیادہ اہم ہوں تو پھوآداب اور دین کے رشتے بھی کسی خکسی صورت زیر کے انہا گے۔ سیرصا حب الشکان دوستی کی جن قدروں براعتقا در کھتے ہی وہ شرت انسان کی دہی قدریں ہی جمسل نوں کی فکری تا ریخ سے افذ کی گئی ہی اس لتے سدمت اس يريميكوني اعراض نهيد الركوني شحض ادب يددين كالزات كاسراع لكاكر ادب می قدروقیمت متعین کرے وہ فود اس منزل تک جانے کی سفارش نہیں كر في كيونكر وجياكم انهول في ابك اورهكر الحصاب اس سے اورون ووثوں كونقصان يہني كا ندليث ہے. اس منزل سے قطع نظرسيرصاحب نے ادرو ادب كي كنشة سورس كالتجزيد كم قدم وح دراسته افتياركيا ب ده المانول ك فكرى نشوو ما سے بم آبنگ ہے اس سے اگر بم يہ كہيں كر اس كے ڈانڈے دین عقائد سے کہیں نہیں ضرور آملتے ہی توبے جانہو گا۔ ملا نوں کے ساجی احوال مي جب ايك مركزى سمت كى تلاش كى جلتے كى تواس ميں دبى عف اكدكى چھک کا آجا نا تاگزیر ہے۔ خود پاکستان کی تحریک اور اس کی جہدبعہدمبدد جهد كى داستان اسى بنيادى تكتير بيم كوزد بى ب كمسلان اچنا فكارا وراچن كلچر مے اعتبار سے ایک الگ ملت ہیں۔ اس سیاق وسیاق میں ہندوستان ایک ملك نہيں بلكه ايك برصغيرے جس ميں مختلف قومين آباد ہيں۔ ارد واوب سے جل افكار مى اگراسى فكرى جهت كے ساجى آئينے ہي تو بھرادب اوراس كے تخريے میں دین کا ذکر دنیدی احتیاط کے با وجود) ناگزیر ہوجائے گا۔

(1)

اگر پاکتان ایک حقیقت ہے ، اگردو توموں کا نظریہ تاریخی صداقت پر

بن ہے ، اگر پاکتان واقعی ما لم وجود میں اچکاہے تو کھر معادت کے مقابلے میں اس کا ایک الک وجود میں ایک تاریخی حقیقت ہے اور ہمادی سیاسی مبروجہر کے ادبی منبعے اور ہماری تاریخ کے مختلفت ادواراس نے ذاویے

ا ایک بار کھر تجزیے کے تناج ہیں.

واكثرسير عبدالترصاحب كى يركتاب بإكستانى نقطه نظرى ترجانى كى طرف پہلا قدم ہے۔ انہوں نے دیبا ہے میں جو نکات بیش کے ہمین کتاب میںان کانہایت عدگی سے جواز اور تجزیہ پیش کیاہے۔ مورمرسیرسے اپنے تجزيے كا أغاذكر تے ہوتے انہوں نے فردا ورمعاشرہ سے دوابط كاجائزہ الكرنبيادى انسانى اقدار ( يا بالفاظ و سيراسلاى اقلار) كى تلاش ومبنوك ہے۔ قدیم اوب کے بارے میں ان کی دائے یہ ہے کہ اس میں ساجی انساتی" بہوم کزی حیثیت رکھنا ہے ،اس لحاظ سے سلمانوں کے فلسفان افکار کی جعل اورتصوف محجد بهلوقديم اردوادب سي الااام درج ركمن أبيراس كے بيدانہوں نے سرسيدى زمين ساجيت "كاجائزہ لياہے اوراس بيل فلاتى اوررومان اقدار کی کمی کا تذکرہ کر کے اس کی محدود بت سے بار سے میں دو اوک لاتے دی ہے۔ پھردو مانی تحریب کا جائزہ لیتے ہوئے تحریک سے انسانی عوامل اور اسس اقتصادی مسائل کا ہمیت کوتفصیل سے دیکھاہے اورجو افکار انہیں انسان دوستی اور فرد کی مناسب ہمیت سے فلا ف نظراتے ہیں ان پرکھل کر بحث کے ہے۔ دور ماضر کا جائزہ لیتے ہوئے انہوں نے یہ تایا ہے کہ مدیدارد وادب بعى انانين كاليك مخصوص تعورد كمتاب لين انانيك كايتصورمنعار ہے نزاس میں فانص ما دیت پرضرورت سے زیادہ زور ہے۔ ای وجے يدادب ناقص اور نامكل ده كيا ہے۔

(M)

یں نے شروعیں وض کیا تھا کہ سیدصا حب تحریک مرسید کے بارے میں ابذياده صحيح دلتة ركھتے ہيں۔ وقت كے ساتھ ساتھ ان كے ہاں تشكيك كالدادھي كم بوتا علاكيا ب. ان كى كنابي يرصف والول كور شايد، د نيكن، د يحريمى، وقدرے وکسی فدرا و درست ہوتے کی وصیح یاغلط کے الفاظ اس كتاب ميں بہت كم نظراً ئيں گے۔ انہوں نے ج كھے كہاہے بڑے نفین كے ساتھ اور ہڑی صفائی سے کہا ہے۔ یہ چیزان کی بے عصبی کے ساتھ ساتھ اپنے آپ سے فلوص اور این تا تیج ید کامل بھروسے کوظا ہرکرتی ہے۔ وہ اپنے اسلوب کے عتبالیے كہيں كہيں دومانى لكھنے والوں كلطرف جھكتے نظرات تے بي ليكن انہوں نے دومانی تحریک کاتجزیر کم تے ہوتے درہ برا برجانب داری سے کام نہیں ہا۔ ادب کے اعلى تقاضوں كوبيش نظرد كھنے كى وج سے انہوں نے اپنے معاصر تكھنے والوں كے بادے مي كہيں مى عذباتى روير افتيا رنہيں كيا معاصرين ير تصفي وت رخصوا ایسے معاصرین سے بارے میں جن سے زندگی کے مختلف موالوں میں دوستی یا وشمنی كاسالقدرامو) انہوں نے نیبا دى انسانى ا قدادكوبیش نظر كھاہے اس لتے ان کے ہاں ایک سنبھلی ہوئ کیفیت ملتی ہے۔ انہوں نے ورکھی اپنے اس نقط ، نظر كى وضاحت كتاب كے آخر ميں كى ہے۔ فرماتے ہيں۔ مول نے بہی کہا دب کی فاطرفون جگر کھانے والے برخص کا جان كمكن بوكها عرّات مرور بومائة " سيدماص نے اپنے اس دعوے کو بڑی فوش اسلوبی سے بولا کيا ہے۔ اردوادب كاس طرح جائزه بهادے بال يهى بادمواہے۔ ياكاب

ہیں دعوت فکردین ہے اس سے کئی اہم سوال پیلا ہوتے ہیں ۔ پاکستان کے اواد كامارى مدوجد آزادى سے كيا تعلق نعط ؟ وه كون سى نيادى افدار ہي جن كى فاطریم نے آزادی کی جنگ لڑی ؟ اورجنگ کا سراغ بھی ا دب یں کہاں کہاں ملائب ، تحریک سرسد کارشت مابعدی تحریکوں کے ساتھ کیاہے ؛ اقبال كاجتهادا ورسرسدى اجتهادمي كيافرق ہے ؟ سرسد في مدتك نفس انسانی کے فلاؤں کویرکیا اور کہاں کہاں اردوادبی نے شگاف پیا كة ؟ مخزن كادسون في الدوادبين س طرح المنت سياكى اوراس اسے انسانیاتی تخریک فراد دینے کے لئے جارے یاس کیا دلائن ہیں ؟ شبی اوران كر فقارنے اسلامى حيات كے اجاركوس طرح فروع ديا ؟ جنگ عظم نے برصفيرياك ومنديراوراس كے ادب يركيا الروال ؟ تحريك ترك موالات كا ہارے ادب سے کیا تعلق ہے ، صور پہستی کے رجانات ادب وٹاریخ میں کیوں نودار ہوتے ، بہلی جنگ عظیم کے گرد و بیش اردد میں مذہبی کتابی کوں زیاده محی گیل ؟ اقبال نے ہادی فکری تاریخ میں کن نے عناصر کا اضاف ك و دوان تحريك كے سياسى اورساجى فركات كيا تھے ؛ مسلمانوں كے ساسی طور بردوسرے اسلامی ممالک سے دلچیری لینے کا اثراردوادے برکیا ہوا ؟ رو مانی نخر کی سے ان نیاتی پہلوکون کونے ہیں ؟ ترقی پند تحریک لے کارے بارکن مفیدیا توں کا اضافہ کیا اور کہاں کہاں مقامی حالات کا جائزہ لینے ہوئے تھوکر کھائی ؟ مراحی اوران کے ساتھیوں سے زمین دجانات عام ادبی فضا سے کیا تعلق رکھتے ہیں اوراد بی عام دو کو انہوں نے کس مدتک مانزکیا ، وجود بت کی تحریک بهاد سادب سے س مدتک علاق رکھنی ہے الد کہاں سے اس کی مدیں بخر ملکی اور غیرا سلامی ہوجاتی ہیں ؟ اسس

پونے تین سوصفے کی مختصری کتابیں اسنے سارے اہم اور بنیادی سوالوں کا جواب ہوجود ہے معاصراد ب کے بادے میں بھتے ہوئے ہرادیب کو ایک بڑی مشکل کا سا دہتا ہے۔ معاصر قاری کے کچھ اپنے تعصبات اورائی لائیں بھی ہوتی جن سے ادب کا محراؤ تقینی ہے سیدما حب کی بیش کردہ ہا توں سے کہ بین کہیں دور ماضر کے قاری کو اختلاف بھی ہوسکتا ہے لیکن اس میں کلام نہیں کہ پاکستانی نقطہ نظر سے تھی ہوئی یہ پہلی کتاب ہے اوراس میں ادر واس میں ادر کے گذرشند سوبرس کا تجزیر ایک بالکل نتے ذاویے سے کیا گیا ہے۔

#### (A)

\_\_\_اور باں اب دوجار حلے فود فاصل نقاد کے بارے ہیں۔ واکثرها حب نے اینا سفرفارس ادب کے مطابعے سے شروع کیا تھا۔ استدار ان کی نبیادی د لیسیاں فارسی ادب کے تحقیقی مطالعہ پھتل تھیں ان کابہا اہم تنقیدی کارنامہ وہ مقالہ تھاجو انہوں نے سرسید کے دور کی نثر کے بالے مين لكها. اس انتكريزى كالبيع كے بعد" اردوادب ونك عظيم كے بعد" اور بھرفادس تربان دادب سے جائزے میں صفی طور بر تذکرہ نکاری بررسالاردو مي الك طويل مقاله رجوم ١٩٥٥ عين كتاب كي صورت مي بي شائع بوا.) مین ۲۸ ۱۹ و تک ان کی کادیر دگی کا اصل سیدان اردواور فارسی ادب کی محقیق ہی تھا۔ عمم 19 مع بعد سے انہوں نے تفیق سے زیادہ تفد کاطرف توجى . نفدتر ان كاس طويل مطالع كا طاصل بع جوتفتيم بصغير كے گردومیش وه کررے تھے۔ دولی سے افتال تک "\_\_\_ "میرامن سے عبرالحق مك "\_\_\_" مقامات اقبال"\_\_ "مباحث "

اور " چند نے اور پرانے شاعر" ان کے تنقیری سرائے کا نہایت اہم مصہ ہیں.ان میں تحقیق سے تنقیری شعور اجرامواہے۔ وہ ۲-19 میں پیاموتے تھے۔سرعبراتفادرا وران کے رفقا کا دوران کے رفقا کا دوران کے بچین کاذی ہے ، عبرشاب اختر سنیرانی اور ان کے ساتھ عزدا ، محسر ترتی پند حربک کا آ فازد ا نجام انہوں نے دیکھا اور اب نی ہو دان سے سامنے ہے. رو مانی اور ترتی پسنداد وار کے درمیانی زمانے کا اثران کے لوج فيذياده ليا ع. قديم ادب كير عطالع اور التورى ادبيات دهوماً تنقیدی ادب ) سے ان کے لگاؤنے انہیں فحف انہیں ادوار تک محدود نہیں ہونے دیا۔ ان کا شاران چند نقادوں میں کیا جا سکتا ہے بہوں نے مشرق و مغرب کے تنفیدی سرچھوں سے استفادہ کر کے ایادات بایا ہے۔ ان کے نا قدانہ مرتبے کا عراف دھمن دورت رب کو ہے ۔ یہی ان کا عظمت کی دلیل ہے .ان کے تنقدی شعور کی نشو و نما کے عبو ہی کئی مدوح ترکھی آتے ہیں۔" اردوارب جنگعظیم تک"سے لے کم" اردوادب کے سوسال لگ عقائدى ترميم ومنسيخ كاعمل يرابرمارى رباب. يراس بات كى دليل بكانهون نے تنقدی آراکو" محض ما نگے تا نگے "کی چیز نہیں سمجھا۔ حقالی کی نوعیت اور يركه كے لتے انہيں کش کش كا "مفت خوال "طے كر نا پڑا ہے . مديد سے لهربدتر کی طلب اورسماجی علوم کے بیچ در تیج ساسلوں کے تا بیچ وعوا فنیہ ئے انہیں اب ایک الیی عگریر لاکٹر اکیا ہے۔ جہاں اوب ایک سماجی عمل بھی ہے اور سخیص ذات کاوسیاری سیرصاحب کی تنقدی بھیں ت کی بڑائی اس میں ہے کہ انہوں نے ہرنے تجربے اور برنے وافعے کو انکھیں کھول کم دیکھاہے اورانہیں اگرکھی اپنے عقا کری قریانی می دینا ہے ی ہوانہوں نے

اس سے انکار نہیں کیا۔ اس سے ان کا نظر میں وسعت اور فکر میں گہرائی پیدا ہوئی ہے۔

تجھے ذاتی طور بران سے ایک چھوٹی کی شکایت فرور ہے کہ انہوں نے جس محبت اور بیار سے ہرد جان کو دیکھا اور اس کے من وقیح کا پالگا یا ہے اس میار اور محبت کا شوت " نفسیاتی دابتان " اور خود کلم النفس کے بالاے میں نہیں دیا۔ وہ نفسیات کی افا دیت کے کچھ زیادہ ہی منکر ہیں۔
ان کی موجودہ کتا ب کو ہیں ان کی دیگر کتب سے کہیں زیادہ ایم جانی ان کی موجودہ کتا ب کو ہیں ان کی دیگر کتب سے کہیں زیادہ ایم جانی

ان کیموجدہ کتاب کوہیں ان کی دیگرکت سے کہیں زبارہ اہم جانتا ہوں ان کا یعلی کارنامہ مرتوں ہارے ادب کی تاریخ ہیں سنگ ہیل ہجھا جائے گا۔ میرے خیال ہیں اس سے ہادے تنقیدی سرا ہے ہیں گراں تدر اضافہ ہوا ہے۔

وعيدةريني

يونيورشي اورمنتل كالي لامور

#### تحصيك

### تقطمنظ

منقیگادب کی ہویا تاعری کی اس کے لئے ایک نقط انظرالام ہے صوصاً جب کراس تنقید کو محض وقتی تاثری بات بنا نامقصود نہ ہو۔ اور منظ یہ ہو کر پڑھنے والے کی دہ مال کے لئے کچھ لیسے واضح اصول یا نشان مقرر کرنے ہے جائیں جن کی دوشنی ہیں ، قادی اپنے لئے یا پنے معاشرے کے لئے ادب یا شاعری کو ایک مفیدعمل یا نتیج فیزشے فیال کر نے لگے ، ایک پرانا مقول ہے شاعری کو ایک مفید عمل یا نتیج فیزشے فیال کر نے لگے ، ایک پرانا مقول ہے میں ایک مالی یہ ہے کہ شعری ایسی باتیں میں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں ہوتو اس کے لئے قانے ہی جن کا بوں مطلب کھے نہیں میر کھے نے کہ کہنے کی ہوس ہوتو اس کے لئے قانے جوڑے جاسکتے ہیں ۔

خط متھیں گے گرچ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تہہا دے نام کے تو یہ بے مطلب شعرگوئی بھی ایک طرح کی بے مطلب خط شکا ری ہوئی ہو کچھ نہ کچھ متھنے کی محبودی سے بیدا ہوئی ہے۔ فقط بہ شعرگوئی بھی رواسہی مگر پڑھنے والوں کی ایک جاعت ضرودایسی بہ شعرگوئی بھی رواسہی مگر پڑھنے والوں کی ایک جاعت ضرودایسی

بونی ہے جور جاننا جائتی ہے کسی دوری شاعری یا کسی ادیب کا دب کس قدر و قیت کامالک ہے۔ ؟ اس کی جو کھی ندرو قبیت مفر کا تھ ہے اس کے معیار ك بي ؟ يبي سے نقاد كے نقطة نظر كامئدسيدا بوتا ہے۔ اور كا وه بياد ہے جوکسی اوب یا کسی دور کے ادب کی معبارٹ اس اور درجرندی کے لئے لازم ہے۔ یافد تی اس ہے کہ نقطہ نظریں اتفاق رائے عاص نہیں ہوسکے گا محصى يا تومعلوم موبى جا تا ہے كمكى فاص نقاد نے لائے قائم كرتے وقت وافتا تركي علاده كى معقول يا قابل فنم اصول كاسباراليا يانهين ؟ "نقیری اوسی ، فیصلے ما درکہ نے کے تو ناگوں لاستوں کے نشان طنے ہیں۔ کوئی کہتا ہے در میں ہومر کی تعربیت نہیں کروں گاکیو کہ اس نے سیائی كوشاعى يرقر بان كروياتها يوكسى كاخبال ميكد" شعردادب وعلم وفكركى ضديهاس لي سي ترقى بافتة ودريس شعروادب كي شفل كانني مشري الله اس كے بيكس يہ بي كہائيا ہے كر شاعرى ، علم كى لطبيت ترين دوح كا اختاك ہے۔ای سے آگے بڑھ کر میں تک کہد دیا گیا ہے کہ شاعری باتا علم کا ورج ركعتى م كسونكنفس انسانى كے كم ازكم ايك رخ كى صحيح ترين تنزيح و فقط شاعرى سے میں ہے۔ کوئی کہتاہے، شاعری اندر کی ترجان ہے۔ کسی دوسرے کے خال یں شاعری قادجی مقائق کی صور ہے ، کوئی کتاہے کہ اندر کی ترجان ہونے یہ بھی شاعری انسانوں کی زبان افتیار سے بغیرنارساہے ، کسی کے ترزد کے۔ برود کے دکھوں کی جارہ سازے ،کسی دوسرے کے فیال میں ، شاعری ، ساج کے کھے اور چھے ملوں کو واضح اور او ترصورت میں بیان کرتی ہے ، کو فی اس کے ہراہ تہذیب کا پوندلگا تا ہاور کہنا ہے کہ شاعری تہذیب کے ساتھ ساتھ لی ہے اوراس كى نودى تارىخى ابابى شركب بوتى بى-

اسی طرح اسلوب ہے ہی کئی جگڑے ہیں۔ کوئی شاعری سے لئے فطری بیان اور سادہ نربان کو ایم فرارد بتاہے مگر کچھا ورلوگ ہیں جوشاعری کوانفرادی شے ہے کر، اس سے مع افرادی دبیار بیٹ ہے ہے کہ اس سے مع افرادی دبیار بیٹ بیٹ بیٹ اور شعر کوا شارہ وعلامت کا کاروبار خیال کر نے ہیں۔

ادبى تنقيد كى بحثول مين من المسط عنوان خود تخود قائم مرجاتے ہيں۔

ا. مضمون ومطالب کی نوعیت اوران کے محرکات.

۲. اوب پاروں کی شکل وصورت کا سوال اور

٣- اطهارى مورنون كاسكله -!

ادبی نقید بیلی خودادب النی بیدے عناصر کے امترائی تشکیل اور نقیدان کی بید و نظر سے عبارت ہے۔ ہر بیدے ادب کی بیف واقع سے مربیدے ادب کی بیف وصوصیت فائفہ ہے کہ اس میں اظہار کا کمال اور صورت کاصن مضامین ومطلب کی جلالت و

عظمت کے ساتھ ہم دشتہ ہوتا ہے۔
مضابین کی عظمت سے کیا مراد ہے ؛ اس مشکل سوال کا اُسان جواب بر
ہے کہ مضابین کی عظمت سے کیا مراد ہے ؛ اس مشکل سوال کا اُسان جواب بر
ہنداللہ مضمون ، انسا بنت اور حق کی عالمگر نیبیا دوں کو استوار کرنے والا ہے
ہانہیں ، دوم اس بات سے کہ وہ انسان کی فطری نیکی اور اس کی دومانی پاکٹر گی
گی نیائندگی کرتا ہے بانہیں ؛ سوم اس بات سے کہ اس سے انسان کم نے کواں ہونے کا اصاب ایجر تا ہے بانہیں ؛ اور بے کواں ہونے سے مراد ہے کہ وہ
مان من کو عام حیوانی سطے سے ، کننا اونچا ہے جاتا ہے ۔ یہی امرانسان کی ہے کواں میں صنوں اور حوصلہ مند ہوں کی نشان دہی کرتا ہے ۔ یہی امرانسان کی ہے کواں انسان نے عالم گیرا ساس کی اعتواری اور مجمعی کا نام ہے تور سوال لازمی ہو انسان نے عالم گیرا ساس کی اعتواری اور مجمعی کا نام ہے تور سوال لازمی ہو انسان نے عالم گیرا ساس کی اعتواری اور مجمعی کا نام ہے تور سوال لازمی ہو

موجاتا بكراناين ك عالمكيراساس كياب ؟

اف بیت دراص ان تام تدن تجربات کا تهذیب نجود می واندانی فی این ابتداسے عظیم شریق میں میں میں ان بیت کی ترقی کاری بریریت اور صبوا نیت سے شرافت اور لاحیوا نیت کی طرف ہے ۔ اس آرتی کا میں ان انتہا یہ ہے کر فود کے تاکریر تصورا ور فود کی پرورش کے مفرط سیان کو انسان کی اعلیٰ انتہا یہ ہے کر فود کے تاکریر تصورا ور فود کی پرورش کے مفرط سیان کو انسان کی اعلیٰ تی یہ اور یہ یا اعلیٰ قدر دوسروں کو اپنی ہی طرح ہج کہ اس کی فاطر کی کرنے کے جذبے سے پیا ہموتی ہے ۔ او نیچا دیب کا انسانی نقط می میں میں اور کے اور یہ کا انسانی نقط می کر دوسروں کو ایش جو اکر دوسروں کو ایش اور کے اور کے اور کے ان دکھوں کو بھی دور کر نے میں امرادی وجو فطرت کے آور دو مرے فرد ور مرکز ور میں امرا فرد ور مرکز ور مرکز ور مرکز ور مرکز ور مرکز ور مرکز ور میں مرکز ور مرکز ور

یمی ہے عبادت یمی دین وابیا ل کرکام آئے دنیامی انسان مطالفان رصاتی )

میرے بعض فارین نے فرادم کو کہنے لگیں گے۔ ہائیں ایریا ؟ بہ تو جنت الحقاکی یکسی خیالی فردوس کی تصویر ہے ! سائنس اوراس کی شاخوہ اس کی تصدیق نہیں کی رسائنس سے اگر جا ہے۔ بخر تبلیغی ساسل کی کی رسائنس سے سیراب وشاداب ہونے والے افکار نے ' انسان کی جائنوں اوران سے بھی قاتر مرجموں کا کھوج دگا یا تو یہ ثابت کرھی واکدان ان ہم حال ہیران ہے اوران کے اوران کے اوران کے اوران کے اوران کے اوران کے اوران کی جائنوں اوران ہے کھول کا کی مرحبہ مول کا اوران ہے کھول کا کی مرحبہ مول کا کھوج دگا کہ انسان کی جائنوں اوران ہے کھول کا کھوٹے دگا یا تو یہ ثابت کرھی وال کہ انسان کی جائنوں اوران ہے کو دولان کی کھول کا کھوٹے دگا یا تو یہ ثابت کرھی وال کا دولان نے ہولان کی جائنوں کی مول کے دولان کی جائنوں کی مول کے دولان کی جائنوں کی خوال کی دولان کی جائنوں کی مول کی دولان کے دولان کے دولان کی جائنوں کی دولان کی جائنوں کی دولان کی دولان کی دولان کی دولان کی جائنوں کی دولان کی دولا

اصل فطرت ، حیوانی قوتوں کےتصرف میں ہے۔ اورانان چونکران اندھی ہے۔ ک قوتوں کا غلام ہے اس لئے اس کی مجروی فطری ہے اورسلامت روی استثنائی چنے ہے۔ اس سے میکی کا مقام نسلیم گران ان بیرمال \_\_ خواہ سوسائی کے الرافر باذاتی در ان کی دجہ سے \_\_بدی فرور کے گا ، جنگ فرور كرے كا ا إن تود حفاظتى جبات كوضروركام ميں لائے كا عبس كے وكات كا بگاڑ ، غلیے ک خواہش ، اس سے وہ کام ضرور کراتے کا جسے اخلاق کے آدا با جا نہیں سمجنے \_ عفل کا ایک نہانے تک بڑاجہ جا رہا مگراب تولوگ برمان دیے ہیں رعقل میں حبانتوں اور د بے ہوئے جنر بات کی کارندہ ہے۔ نفسیات نے عظلی قاہری اور کارفر مائی اور بالارستی کے دعوے کونہیں مانا ، انان کے النرف المخلوقات مون كادعابربات عقل تعااوردب عقل ي يرس اورعاجز وكتى توان ن حيوان كاحيوان مى رباب! يه خيالات نيخ بي اور نيج اورارتفاك دریاف وں سے جو کھلیلی می تھی ان نے اس سے بھی زیارہ تہلکہ مجادیا ہے۔ ان یاس نگرتصورات کے باوجود ان بنت کے متعلق کھامیدا فرا بایر کھی جات ہیں۔قصہ یہ ہے کر سائنسی مفکرون کی اکثر بائیں دیا صیاتی منطق کے سانچوں میں و صل کرنگلتی میں \_\_\_ اور نفسیات کی منطق تو محض حیوا ناتی منطق ہے جس کے بعض اصولوں كو صحيح مانے كے يا وجود ، ان بركا مل اعتقاد نہيں كيا ماسكنا. نفیات ایک الیسی سائنس ہے جو ابھی معرض تعمیری ہے ۔ اس کے انکشاقا نیم انسی ہیں. اس کی دریافنیں بڑی عد نک انفرادی ایب نارمل الداعو جاجی ہید اس کے علاوہ نا قابل نصدیق ہیں اسائنس شک سے شروع ہو کھین تک بہنجتی ہے۔ نفیات شک سے شروع ہوکر انفی میں یا کم انہام اور تردویں حقہد قاہے . بعض فاص داعیوں پر بے صدروروی ہے اورنی کر نے کے

جدبے کو دیا وجلان افلانی کو ، خود غرضی کی ایک کل ورتی ہے ۔ نہذیب کی سوچی دستہ بندیوں کو ۔ ماں ، باپ ، تک کے دشتے کوشک کی نظر سے دیکھیں دستہ بندیوں کو ۔ ماں ، باپ ، تک کے دشتے کوشک کی نظر سے دیکھیں ہے۔ ایسی مربد شک سائنس کوساً منس نہیں ، تر دیدسائنس کہن چاہیے۔ باں اس کی دیا مت پیمائیاں اور بعض دوسری دریافتیں قابل توجم ہیں۔ مائنس اور دیا ضیاتی فکر نے جو الجھا وے پیلا کتے تھے وہ رفتہ رفتہ فودسائنس کے مجتبدین سرجیز جنز اور آئن شائن اور ایڈ تکشن نے دفتے کردیئے کے دیے کہ دیئے کی دیئے کہ دیئے کو دیئے کو دیئے کہ دیئے کے دیئے کہ دیئے کے دیئے کہ دیئے کی دیئے کہ دیئے کہ دیئے کہ دیئے کر دیئے کی دیئے کو دیئے کی دیئے کی دیئے کہ دیئے کہ دیئے کہ دیئے کے دیئے کے دیئے کہ دیئے کہ دیئے کہ دیئے کہ دیئے کہ دیئے کو دیئے کی ان اس کی دیئے کہ دیئے کے دیئے کے دیئے کہ دیئے کہ دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے کی دیئے کے دیئے کی دیئے کے دیئے کے دیئے کی دیئے ک

يرامسلم بكرانيان الفرادى اور تدى كربات ميستى يحف والا حيوان ہے. اس كى تاريخ يا بت كر فى ہے كروہ تجربوں سے برست كا كھتا ہے وه برابهی بدمگراچه ابی بوسکنا باوریه بات افراد اور اجتماع دونون پرمادتی آتی ہے۔ ایک خیال ہے کہ انان نے اپنی ابتلامیں ، فوٹ کے جاہے تحت جب اجتماعات كاسهارايانوبرانهاس اس كے علاوہ اجتماعی طورير ، اس کا قرام برای کی طرف ہوتا ہے ، اہلاوہ بدے ۔ یہ بی خیال ہے کہ انسان بطورفرد نیک موسکتا تھا مگراجتماع میں ڈھل کراس کی نبی اور جارحت من تنديل موجاتي ہے مگرياسي آلامحل نظريس وراصل انوسل ہے كرانان برحيوان كى طرح \_ نايداس سى جى زياده حفظ دات اور حفظ جان پرجلی طور پر مجبور ہے ۔ اس جلت کے ہمراہ فوف ، شک اور وہماور توت عضبى بردفت بطور محافظ لى ربتى بى \_ گويا نىيادى جيات خوف ع انسان ، خود کوخوت سے بچانے کے بع ، بر کمانی اور شک اور وہم پر جورے \_ ليكن السّاني تهذيب جول جول ترق كمنى جاتى ہے السّان كي يعنى تون دور ہوتے جاتے ہیں دا گرچاس کی وہ جبت اب بھی باتی ہے) تاہم تمدنی

تجربوب نے اے سکھایا ہے کہ تعاون اور صلح ومقاہمت اس حفظ وات
کے بہتروسیلے ہیں۔ وہ اب بھی جنگ کرتا ہے اسکھا عققادا من بی ہے
بدی ہو بہن ہو ف اور وہم ہے \_ تہذیب اس جو کو کا شکر انسیکی
کے لئے داستا ہواد کرتی ہے۔ عین مفکرا ور عاد ف اس لئے یہ تلقین کرتے ہیں
کہ دوسرے کی بدی کے باوجو د نیکی کر و سے یہ دوسرے کی بدگانی کو دور
کر فی سے لئے ہوتا ہے ۔ اور اگر جے یہ حربہ بھی ہمیشہ کا میا ب نہیں ہوتا بھر
بھی اس داستے سے نیکی صرور دلول میں دافل ہوسکتی ہے !

بہاوہ، ہے کہ ہر دور بیں اکا ہرا فراد (نبیء) پیدا ہوتے بن کے قلب
کی نبیج نے اجتماع کی ہدی کے میلانات کا اصلاح کی ۔۔ اور اس بیں کا میا بی
جھی ماصل کے بہی حال فکر مصلی بن کا ہے ' انہوں نے ہر فرما نے بیں اجتماع کی کے روی کو اسی طرح دور کیا ۔ عوض انسان سیکھناگیا ، سیکھناگیا ۔۔ اور آئے بی سیکھناگیا ، سیکھناگیا ، سیکھناگیا ۔۔ اور آئے بی سیکھراس بی سیکھر اس بی سیکھر اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی سیا بھے اور اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی سیا بھے اور اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی سیا بھے اور اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی سیا بھے اور اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی سیا بھے اور اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی سیا بھے اور اور اور کی کے دور کی اجتماع کی جو روی ہے مقابلے ہیں ، نوم اور ماکل ب

اس بحث سے یہ تیج نکالاجا سکتا ہے کہ ادب اور مذہب کے افراد فائد مورائی کے استاد ہوتے ہیں۔ سورائی ان سے اثر قبول کرتی ہے اور وہ سورائی کے استاد ہوتے ہیں۔ سورائی ان سے اثر قبول کرتی ہے اور وہ سورائی کے خبالات کو ڈھا لئے والے ہوتے ہیں ۔ پیغبرا شاعرا ادیب اور مصلح یا مگریں ابھی ادیب کے منصب کی گفت کوسے دور ہوں اور بحث یہ جا رک ادرب کوعظمت مختلے والے مضامین کیسے ہوتے ہیں اور کیوں کر پہچا ہے

جاسكة بي. اس الميل بي بات تومي بيان كريكا بين عظيم وطبيل ضبون وه موكا جوانسا نیت سے مذکورہ بالامثالی رخ کامؤید ہو ۔۔۔ اس بیں پوری نوع کو زندگی کی آمس نہے کا قائل کرنے کی سعی ہوجس کا نصب العین انسان کی آزادی کا انسان کی خوشی ' انسانیت کی عافیت ہو۔

عظیم دهلیل مفہون کی دوسری بہچان یہ ہے کہ اس بیں انسان کی نظریٰ بی اور معصومیت کی تائید ہو ۔ ؟ اگریہ بیجے ہے تووہ ادب س صفای تناہے جس سے کر دار اعظم ، بری سے مجسے اور شر کے پتلے ہیں مگردہ پچر بھی عظیم ادب میں شار کئے ماتے ہیں۔

دراصل بری کے کرداد ، ادب میں دوطرے سے سائے اتے ہیں ۔ ایک تو اس طرح کر کرداد میں بدی کی تصویر کشی مقصود بالذات ہوتی ہے ۔ دوسری موت یرکہ بدی کی تمجید ، مقصود بالذات نہیں ہوتی ۔ اویب کا مقصد یا توہ ہوتا ہے کہ بدی کی بے پناہ قوت کا احساس دلاکر ، نیجی کی قوت ، مقاومت کا احساس پیدا کیا جائے یا یہ ٹا بت کرنا ہوتا ہے کہ نہ ندگی ، خیرور شرود فوں سے جمادت ہے چنا نچہ خیر کی طرح شریعی ایک حقیقت ہے ۔ نفس اٹ ان کا کمال ہے کہ شریح اندر رہ کر ، اور اس سے محصور ہوتے ہوتے ہی ، خیر کی استقامت کا اثنات کرتا دے۔

المیہ کے تفادم بین خیروشری اور نش کے نظریے کواب تشکیک کی نظرے دیما جاتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ المیہ نائر، دراصل ناگزیرا تفاقات کا نتیج ہوتا ہے اور اتفاق لفزش سے پیدا ہوتا ہے جود در بڑی عظمتوں بیں سے کسی یک سے سرز در موجاتی ہے۔ یہ تشکیک دراصل آئے کل کے ذہن کی پیدا وار ہے جویدی کو بدی نہیں مانتا، حقیقات یہ ہے کہ ٹری کا بی تاثرات سے مرتب ہیں ات بھی تاثر تواس پر ہیں وضاکا ہوتا ہے جواہم ذریقوں کے تصادم کے سے۔ ایک تاثر تواس پر ہیں وضاکا ہوتا ہے جواہم ذریقوں کے تصادم کے

ارتقا کے ساتھ ساتھ نبتی جاتی ہے، دوسرا تافراس انجام کا ہوتا ہے می کوہم د فارسن یا نظری انہیں جا ہے مگروہ ہو کر دہتا ہے ، اس میں تیسر اللہ تا تر فرلفوں کی جنگیت سے پیاہوتا ہے۔ اور ظاہر ہے کدانیا ن کی فطری مدردى اس ذين كے ساتھ بونى ہے جے دہ بجتا ہے كہ ايسے فريق كا يا نجام نہونا جاہتے۔ یہ ذین لاز ما بعض ایسی صفات کا حامل ہوگا جوانسان کے لئے باعت كشش بي \_\_\_ ان صفات كوخن ، نيكى اورصن كمناجا مية ـ فالمن (FYFE) كايرخيال رالميدوو Sublimes كالميرو تصادم ہے، دراصل خیروشر کے فرق کو شانا ہے۔ اور یر جان مغربی فکر کی خصوصیت بن جکاے کہ وہ دیں کے تصورے گھرانے لگاہے ، جس المیں بدى كى دوطاقتنى ما محض دوطاقتنى الإربى مون اوران مين سے ايكسى فرش سے یا حدث ناکام ہوجا ہے ، ایک نٹا شے کی دلجیسی کی مدیک ضجان توہیدا كرے كى الكرالمة مائرت بى سدا بوكاجب خركو انجام بركا سامناكر ماياك فطرت فافوادل كے مقابلے س مقاومت اور انجام كارمغلوبي اور تبا بى وح اور حسين كاتا فرسداكرتى ب.اس فاومت س حصد لين والاكرداداكريل موكا है निर्देशकार्य दिला है। غض كه دوحريف طاقتول كي آويزش بعي دراصل اسى حقيقت كالثبات ہے کہ نی مفلوب ہوکر سی اعلیٰ قلد ہے۔ کیونکہ ان نیست کی بقانیکی برمنحصر ہے۔ نیکی کے ہزاروں معنی ہوسکتے ہیں میڈ نیکی کے اصول کومان لینے کے بعداس مے معنوں کی بحث بے صرورت ہوجاتی ہے صوصاً حکہ نیکی ہراس چزکو کیا جائے جوخود کے مفاری بالاترعل ہو یاس کی ترغیب دہی ہو۔ یا انسانیت کبری ے بے استقامت کا داستہ د کھاتی ہو۔

غیرمعتدل دو افی شدت کے زمانے ہیں اددو کے بعض نقادوں نے بدی کواصل حقیقت اور فطرت السانی کالازمی جزبناکر بہت دلکش اور دلا ویزبنا نے کی کوشش کی اور اس سلسلے ہیں اینا کر بنینا اور میس (28 فال کی مشال سے فائدہ اٹھا یا لیکن طالسطائی اور ہار ڈی کے پیش نظر بدی کی مشال سے فائدہ اٹھا یا لیکن طالسطائی اور ہار ڈی کے پیش نظر بدی کی تقدیس نہ تھی بلکہ انسان کی فطری کروریوں کا اظہاد تھا ۔۔ اور غرض یہ تھی کہ انسان کے بہت سے گنا ہ اس کی فیوریوں کے اندر سے بھی پیدا ہوجا تے ہیں۔ اس می تھی کہ انسان کی وجم اور میمدردی کا متحق ہوتا ہے ۔ اس می فیکر اوی سے بدی کی طاقت اور بڑھتی ہے ۔ گذر بری چیز ہے ، مجود گذر گار بر صال دھم کے قابل ہے۔

نواب مرنط شوق کی خنوی زہر عشق کی ہیروئن، مرجبین کوا بنا کرینیا
سے قدرے ما ثلت ہے محرم جبیں کا فالن طالسطانی کی طرح عظیم ادیب نہ
تھا۔ اس لئے مرجبیں اور اینا کر بنینا کی تخلیق کے مقصد الگ الگ ہیں۔ اس
وجہ سے جب زہر عشق کو عظیم ا دیا ہیں عبکہ دینے کے معلطے میں ہمین دیا مل

من فرق می عبدالما جردریا با دی اپنی ردهانی شدت کے زمانے ہیں نوا ب مرزاشوق کی بہت تحسین کرتے دے ہیں محرطانسطان کے ساسنے وعظیم افلاقی نصب العین اور سجیرہ مستمرہ نما وہ شوق کے ساسنے ذرتھا۔ شوق نو تکھنؤ کے شاعر تھے۔ ای ماحول ہیں رہنے کی وجہ سے مجبوری کے گناہ اورا وہ باشی میں فرق نہیں کرسکے ہیں۔ ملک کے رد مانبوں اور ترقی پدندوں نے انہیں سفنے سے ابھادا ہے کہ اس پردے ہیں ، قدیم روایات اور معاشہ دے ہیں دفع

وال سيس

بودلیرکا دین ، بری کواصل حفیقت اور جال کا کمال جمدانها ۔

بر دراصل اس دینی بگاڑ کا نتیجہ ہے جو بور پ کے بے در بے انقلابات اور
حواد ثابت کے ردعمل کے طور پر بیا ہوا تھا جب انسان سخت برافر وفتہ ہوتا ہے

توہر سیدھی بات کی نما لفت کرتا ہے اور ضدیں الٹی الٹی باتیں کرتا ہے ۔ بودلیر
نے بھی بری کیا ۔

ہارے اوبیں میراجی نے فرہی میلان کے اعتبارے بودلیرکے
ہہت قریب ہے ، پھر بھی ہاس کی سعا دت ہے کہ وہ منقلب فین کی ای
انتہا کی نہیں بہنی میراجی کے رائیں ورد کی کمدن موجود ہے۔ ن م الشد اندگی کے مدو حبر دسے جل برا فروختہ اور فور اشتعل ہونے والا شاعر ہے ،
اس کا عذبہ انتقام اور اس کی فود کشی دو لوں سے قلب لیم کی کمزودی کا پتہ
چتا ہے۔ مگرن م داش کو دبری کا مبلغ نہیں کہا جا سکت ا چہ ہے د کا دفت کے دفت اور کی کواصل حیات سمجھتا ہے ۔ بعد سے عدید تریشعول فی مسئے اور تحریف جا دی اور اور اور ہمی سامنے آیا۔ جس کی وجہ سے میں اددواد ہوں کے دکھ درد کی شاعری اور اور اور بھی سامنے آیا۔ جس کی وجہ سے میں اددواد ہوں ہے فیال کرتا ہوں ۔

فلاصہ یہ ہے کہ ادب کی عظمت کی دریافت کے لئے یسوال نہا ہے۔
اہم ہوگا کہ کون کون سے احسب یا شاعرانسان کے شرف کا شات کرتے ہیں
اور اس کی کمزور ہوں کومان کراس کے عوصلہ و شبات اور اس کی مقاومت کا
تصور دلا تے ہیں \_\_\_\_ اس کو کھن حیوان اور صوان ناطق ہی نہیں مانے
اس کو حیوان شریف بلکم مخلوق اشرف ثابت کہ تے ہیں۔ جیات سے مراد

صرف جینا بی بہیں کیونکہ محق جینے کی مدتک توگوبرکا کیڑا بھی جبیا ہے ،
اص جینا تو ہے ہے کہ اس نے زندگ کواخرف اور اعلیٰ اصالبب سے کہاں
سک روشناس کیا ؟ پھر یہ بھی دیجھنا ہوگا کہ انسانیت کی پرورش ہیں ادیب
نے کتنا حصہ لیا۔ تنگ وائروں سے کتنا باہر گیا۔ اجتماع کے غم کے با وجود فرد
کے قلب سے کتنی و کچھپی کی۔ اور انسانی صوائی جبلتوں سے کتنی جنگ کی
اور تندنی معا ونتوں اور انسانی مفاہمتوں بیں کتنا حصہ لیا
شریفیا تہ جذبات کو زندہ رکھنے کے لئے مسلمہ اخلا تی اصونوں اور شرافتوں
میکس درجہ پاسدادی کی 'انتشاری کہاں تک کھو یار ہا اور صلح ومفاہمت
کی باتیں کہاں تک کیں۔ اور آخریس یہ کہ انسان کو اس کی اعلیٰ منزلوں تک
کی باتیں کہاں تک کیں۔ اور آخریس یہ کہ انسان کو اس کی اعلیٰ منزلوں تک

یهی وه مضاین بهی جن گابید ایکها دید سے توقع رکھی جاسکتی ہے مگر یر بحث فردا در سمائ کے روا بط کی نشاندہی کے بغیرافص دہے گی ، مبراذاتی عقیدہ یہ ہے دا ور مجھ اس کی صحت سے اصرار نہیں نر ندگی ا درا دیکا نور دورالا را در مرکز و منتہا فرد ہے۔ نر ندگی ا دید ا در تیرن کی ہر بات کو فردسے نشروع کرنا جاہیے نہی کی واجعاع سے اسے رہ نہ کرنا چاہیے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ فرد کو لہو کے بیل کی طرح آنکھوں پر ٹوپ چڑھا کہ ؛ بس اپنے ہی محور میں گھومت ا رہتا ہے۔ فرد اپنے ماحول سے آنکھیں بند نہیں کرسکتا ، اسے اپنی مرورتوں کے لئے بنی لوع اور کائنات سے واسطہ در کھتا ہی پڑھتا ہے۔

تدن کی بتداسے تعادن کی برکتوں کا صاس ہے اور یہ احساس دوز بروز را مقا جا آ ہے، اسی سے وہ سماجی نقط نظر بیلا ہوا جومبیلادب اور مبدید اسالیب حیات پر حادی ہے. اپنے علادہ ، دوسرے ابنا نے نوع گی موجودگی کا احساس ، فرد کے اب تخفظ کے لئے ضروری ہے ۔ انسان دی تی کا سلک رجوبظا ہر ایک ساجی مسلک علام ہوتا ہے ، دراصل فرد ہی محصقوق کے تنحفظ کی ایک تحریک تفی مگراس اخذیا طرکے ساتھ کہ بنی نوع انسان کو ایک اکائی تصور کیا جائے ۔ اور اپنے قلب کے حوالے سے ، سب انسانوں کے قلوب کا اندازہ لگایا جائے ۔ اپنے درد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا کے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا ہے دکھوں کی تصویر نظر آئی ۔ ہر بی برخود سنہ بندی ہرد کے آئینے میں دنیا ہے دکھوں کی تصویر نظر آئے ۔ ہرج برخود سنہ بندی ہرد کے آئین اور ایک کے دکھوں کی تصویر نظر آئی ۔ ہر بی برخود سنہ بندی ہو دی ہو ایک کی تعرب اس کی تعرب کی تعرب اس کی تعرب اس کی تعرب اس کی تعرب کی تعرب اس کی تعرب اس کی تعرب کی

بی آ دم اعضائے یک دیگر اند کہ در آ ونیشس زیب جوہر اند

مخاطساجیت کے فرد جذبوں کو اس کی آزادیوں کو کھی نظارنداز نہیں کرتی اور بہی سی جوسا جیت ہے۔ مگر غالی ماوی احدمارکسی نقط نظر نے ہمیجیں قسم کی ساجیت سے روشناس کیا اس میں ساج ایک جا ہم اور غاصب ادارہ معلوم ہو تاہے ، اس کے نزدیک سماج ، اپنے دو غیر عاقلان شنوں نیصلوں کو بھی افراد پر بہ جبریا فذکر تاہے ، ہمذا اس میں افتیا داور رضامندی کی وہ سپر طف نہیں یا تی جا تھ جو باضمیر ، غیورا ور با افتیا دافراد والے ساج میں ہوا کرتی ہے! اس ساجی بی ہوا کرتی ہے! اس ساجی بی ہوا کرتی ہے! اس ساجی بی مواکرتی ہے! اس ساجی بی مواکرتی ہے!

اردوادب می ساجی روح کئی داستوں سے آئی۔ انسا نیاتی ساجیب پیاتے ادب میں بھی تھی۔ یہ ذرہب اورتصوف سے داستے سے ا دب میں داخل ہوئ تھی۔ اس کے افکار فرمب اورتصوف سے ماخوذ تھے۔ واستانی اوب میں ایک جیبی ہوئی اف اف ان ساجی روح موجودتھی ، لیمن اس صورت حال سے باوجود بیشی قدمی کا دخ فروسے سماج کی طرف تھا۔ اصلاح کی مرکوشش ، فروسے بار جو بیشی قدمی کا دخ فروسے سماج کی طرف تھا۔ اصلاح کی مرکوشش ، فروسے

شروع ہوتی تھی ۔ اورجو نکہ ساج 'افرادہی کے مجوعے کا نام تھا اس لئے ساج کی اصلاح 'خود مجود میں ان اور اخلاق و ساج کی اصلاح 'خود مجود م و میں ان اور اخلاق و تصوف کی بروردہ تھی ' اس لئے اس کی دوے کشادہ ' عالمگیر 'انسان دوست اور خلا اندلش تھی۔ اور خلا اندلش تھی۔

سرسيد في أردوادبين ايك اورطرح كى ساجيت بيداى ـ اسى كى شاد ا زمنی ا و بنوی تھی اس میں وقتی ساست بھی اثر اندازتھی \_ ما دی منفصت اور ابی قوم کی ساسی حشت اس کے دونصب العین تھے۔ اس كانطا قيبيلوا اكرجه برفق تخصاليكن محدود تنعاراس ساجيت كودبني اصطلاول مے شخع کرنے کی کوشش ہوتی رہی اس ساجیت میں روحانی ابیل شکوک بلکہ مفقود کھی۔ یہی وجہ ہے کہ برساری تحریک اساسی سا حست سے آگے ہ ہد او سی اور وہ بھی بندوستان کے سائل ومعاملات کے قدوددہی۔ اقبال نے اس محدود سیاس ساجیت کے فلاف ہے اطبیانی کا اظہار كرتے ہوت ، اس كى مدول كى توسيع كى \_ ملت كاتصورا محض اك باسی ذیخے کا تصور نہ تھا ملکہ یہ اس سے وسیع ترجزتھی۔ یا تصورظا ہری دی مصطلحات کے با وجود ، وسیع ترانانی سوسائٹی کا اصاس دل آ ہے۔ ابوالکل آزاد نے بھی دینی اصطلاحات استعال کی ہیں لیکن اقبال اور ابوالکام ہیں وق یے کوا قبال \_\_\_ اپنے مک سے بھیل کر آفاق کوا نی لبیٹ میں ہے آنا عابة إن اورا بوالكلام أفاق كوسميث كرمصار وطن مي ياه ليت بي . اقبال كى ساجيت ، محض روحانى اوران انياتى اور فلسفياد نهي -اس میں مادی مصالح کی بھی آمیزی ہے۔ یہ مقلف عناصر کا انتزاع ہے۔! برزمنی ہونے کے ما وجود ، داخل صاسات وروحدان عوامل کا احترام کرتی ہوا

ادرائس نقط نظر کے با وجودا فلاتی قدروں کی پاسلام ۔ اور ب افلاتی قندیں وہ ہیجن کی پرورش میں انسان کے دوحاتی تقاضوں نے صدلیا ہے مزيديدان \_ اس كااص الاصول يرب كرساح كاجهورى تصوراس قيت الك كھوكھلا، فريب انگيزاور بے بنياد ہے جبت تك اس كوبرد ے كاد لانے بى فلاشناس، خلاترس اور عادل نفوس یاک حصد نے رہے ہوں ۔ اقبال كي تصورات ميساع برى چيز بيد مركز وساح سعظيم ترحقفت بحواعلى ساج كالشكيل ومنده اوراس كے قالب ميں روح بھو نكنے والاہے \_\_ بندا قبال کی شاعری میں جہاں ملت ہے وہاں فرد کی انفرادیت ہی ثابت ہے۔ ظاہرے کہ پرساجیت اروسوکی ساجیت سے مختلف ہے جوساج كوبدان كى جراس مناع. يا ديوى سے بھى منتف ہے جوسا ج كواصل الد فردكو اس كا تابع مهل فراد دينا ہے . برابن فلدون سے مختلف ہے كيونكر موف ترق اساب وعلل محاندهے نتائج سے وجود میں نہیں آئی بلکطوبل دوحانی تجربول اورافراد سے نقر عنورا ورا بتار جیسے افلاتی خصائل سے وجود میں آئ ہے ۔ بغزالى سے مختلف ہے كيونكراس بين فزالى كى مجرد داخليت كے برعكس ، خارجى عواس اوراحوال کامھر بوداعراف ہے ۔ یہ دراصل اسلام کی بحثی ہوئی بھربورسماجی دوح کی جدبدترین تفسیرہ ، اورسب راجج تفودات کے مقابلے میں زیادہ قابل نہم اور قابل عمل ہے ۔ بسرسید کی پیش کی ہوئی ساجیت کی منکراور آنے والی ترقی بندانه اجهاعی آئیڈ یالوجی سے اہم معاملا میں ، وقاعت ہے گوکہ ان میں بعض ا مورس باہی ما تلت مجی ہے۔ اقبال این سامنسی اور عقلی دوح سے یا وجود ، اس معنی بیں دومان کھی تھے كانبول نے فرد مے جذ ہے اور انفراد بت كا اثبات كيا ہے . لين يادر ب

کران کے دور کے دوسرے دو مائ ان جیے نہیں ، ان بی سے بیٹیر فرد کے فیر تربیت
یا فنہ حند باتی بیجان وطعیان کوسب کچھان رہے ہیں ۔۔ وہ جذبے کی معضونیا پاکیزگا اور سیائی کے بدلے ، جذبے کے بیجان یا طوفان محض کو برحق فیال کرتے ہیں۔ وہ سیاکہ نیاز فتی وری کے بہاں ہے۔ ا

ترتی بنداز اجناعیت ایک معروف نظام فکریر منی ہے۔ اس میں خالص ما دی اور معانتی نقط ، نظر کام کرد ہا ہے ، اس میں انقلاب کی دعوت افالصنامادى غليه وتسخيرك تقاضول سعيدا بوتى سے الرج بعض اوقات، اس بين مساوات ا ورعدل جيسي انسانياتي اصطلاحات يجي استعال ہوتی ہی ۔ سین مساجیت فرد کی دشمن ہے ۔ اس میں یاد کا ور ن Presidium برچزے لندر ہے، ودے، فلاسے، کائنات ے ، ہرچیزے بندتر ہے ۔ اس میں انان بالل غائب اورباد تی ہرد موجود رہتی ہے ، البتران کے ادب میں کہیں کہیں ، اس سپرٹ کے پہلوہ بہلو رکھ ، درداور عنی کی اصطلاحیں بھی استعال ہوئی ہی جوظاہر ہے کہ فرد کے قلب سے متعلق ہیں ۔ لیکن یہ دکھ درد بالآخران عقبدوں کے حق میں استعال ہوئے ہیں جو محدود اجناعیت سے مخصوص ہیں مگراکٹراس دج سے کھو کھلے معلی ہوتے ہیں کر ان کے پیچھے سیا دردمسوس نہیں ہونا. ما دی غلبے کی خوامیش یا للکارسنا کی دی ہے. البنہ جن شعرا کے یہاں غم کا ذاتی احساس موجود ہے وہ جب اوروں كاعم بان كرتے ہي تو اس بوتا ہے كرانہيں واقعى انا نوں كے دكھ دركا اصال 2-

اس احب کی اجتماعی ابلی میکسی صرتک گہرائی بھی ہے لیکن تھوڈی دہر سے بعدفرد کو یہ اُواذ ہے اثر سی محسوس ہوتی ہے کیونکہ اس میں اسے اپنے دل کی

دھوكى كہي سافى بى دىتى ادود كاكثراديب يانظراندادكردية بى كه وه الك الي عكسي عيد كريك رب بين جال ان كي ايل اى وجرس بي إكارجاتي بكداس كى ده نبيادى موجودنهي جوشلاً يوريي ياروس مي تعني صنعت نے بہاں سرما یہ داری نظام پیدا ہی تہیں کیا۔ بہال مشین ابھی آفائی تہیں اس ليے كوئى متا تر و توكيے ؟ آزادى كامسلد بے شك قابل توج تھااس كى طرف توجهونى \_! اليے ميں انقلاب كے نعرے بے صرورت كلا بھا اللہ لے كے برا بر تھے۔ اس بریہ بواكر ترتی پندشاعری ود کے قلب كونظراندازكرفي دي ندنی کے دکھ بالآخر برور کے اینے ہوتے ہیں ، ان دکھوں سی عم گاری بھی اليغ سواكوني نهي كرسكنا . اجتاع كيعنون كوكون بوجها ـ اس کے سے معلط نہی ہو سی ہے کہ میں فرد کو اور اس کے مذید کو را نیضرورت سربت زیاره) ایمت دے دیا بون اعتراض بربوسکتا ہے کہ فردی اہمیت کونسلیم کریمی لیاجاتے توجی " برفرد کے برجذ ہے کو مصال مطلق ما ننا بے عدشكل بكه خطرناك امر وكا. لهذا اس كى وضاحت غرودى ب. دراصل فرود اجماع بي كرى تفريق كي تصورات مغرب كى مونشًا فيول كيمريون منت بي ورندز فردا فياع سے بناز بد اجاع افراد كے بغيرة عمد مانا ہے ـ سوال دوائي . الك توجوالے كے دي كا يعنى كيا ادب كو فرد اجتماع كاطرف برصا جاسية بااجتماع كوا ولين نصب العين ركه كرفردكى طرت آناجا ہے۔ دومراسوال بہے كذندى كے معاطات بي اجتاع كو اتنا قاہر مطلق مان لینا جا ہے کہ فرداس بی شین کے برزوں کا طرح ملے یاصفر -Ebosso الا ہر ہے کہ پہلے سوال کے جواب میں وضاحت کی جاچھ ہے کرنصر العین

فرد کی داخت ، خوش ما کی اور پرامن زندگی ہے . اجباع افراد ہی کا مجدوعہ ہے اس سے افراد کا یہ مجبوعہ د اجباع ) جو کچھ میں کرے گا اس بیں افراد کی بنیادی اندادی کو دجوشمیراور مبر ہے ہے پیدا ہو ) کوئی گزند نہ پہنچا چاہیے ۔ اس آذادی کے عوض دجواسی کی داخت کے لئے ہے ) فرو کو یہ فرطان دبی لاان مے کھردہ ابی ازاد لیوں کو اس طرح مرتب کرے کہ دوسروں کی آزادی اور داخت یہ اضال ایراد ہو ۔ اس متواز ن تنظیم سے ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع میں ایراد ہو ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع ایک بلند درجے کا تیون پریا ہوتا ہے ۔ اجباع کی دولی درجواسی کی دولی کر ایراد کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کر ایران کی دولی کا تیون کی دولی کر دولی کی کی کی دولی کی دولی کی کی کی دولی کی کی دولی کی کی دولی کی کی دولی کی کی کی کی کی دولی کی کی کی کی کی کی کی

والرطلق نهي مرد وكومي تو قام مطلق نهي بونا جائي.

ا دب کوعقلی سپائی سے بھی بیرنہیں۔ اسی طرح دہ شدنی تجربوں اورائنس کے تجرباتی حفائق کا بھی دشمن نہیں لئین سے یہ اوب بطور فاص اسائنی سپائید ن کا ترجان اسمور اور داعی نہیں۔ اس کا اصل موضوع ان جذباتی پائیوں کا ظہاد اور ان کی تصویر کئی ہے۔ یہ جذباتی سپائیاں ضروری نہیں کہ تھتی ہے کہ ولا کے عین مطابق ہوں۔ جذب اپنی ایک فاص مملکت رکھتا ہے اس مرکست ہیں وہ اپنے حق پر قائم ہے اور اسے اصرار ہے کہ اس کی سپائی پرا نتبار کہا ہائے۔ اور اسے اصرار ہے کہ اس کی سپائی پرا نتبار کہا ہائے۔ اور اس کے دعوے کو مھمرا یانہ جائے۔

یهی وه مقام ہے جہاں سے بغاد توں کی ا بندا ہوتی ہے ۔ بعض اوقات طدم ، ان تدنی تجربوں اور قدروں کے فلا ف چلنے لگنا ہے جن کے صول اور تکمیل میں نسل ان ان لے لاکھوں ہرس مجا ہرہ کیا \_\_\_\_ایکن حق یہ ہے کہ چانائی نبیادی ان ان فروق کے فلا ف کبھی بغاوت نہیں کرتا ۔ فرید کی بغاوت توہوئی بہادی ان ان بااجتماع بنیا دی انسانی شرافتوں کے فلا ف صف ارا ہوتے ہیں۔

ية قصه دراص افراط وتفريط كى ومبرس عاليا عد جب اجماعات ؟

اپندادکام بااپنے گردی احساسات کواتی اہمیت دینے لگتے ہیں کو ذر کے مفر بات ما دفہ سے بہروا ہوجا تے ہیں اور بنیادی انسانی افلا قیات کو بالل کر دینے ہیں اور انسان کی اصلی شرافتوں سے تعلیہ نے ہیں۔ ملکم ان کو کچلنے لگتے ہیں تو فرد سے دل ہیں اس کے فلاف بغاوت پیدا ہوجاتی ہے اور وہ اتنا انتہا بست ہوجا تا ہے کہ اجتماعی تجربوں سے میسر انکاری ہوجاتا ہے اور اس سے ایک راجتماعی تجربوں سے میسر انکاری ہوجاتا ہے اور اس سے ایک راجتماعی تجربوں سے میسر انکاری ہوجاتا ہے اور اس سے ایک باغیاد روش نکلتی ہے۔

اص بات یہ ہے کہ ان ن کے بنیادی فر ہے ، اخباعی فربول کے مطابق ہا ہواکہ تے ہیں۔ کسی معتدل معاشرے میں فرد کے بنیادی ان افی فرالی ان فرد کے بنیادی ان فی فرالی ان فی فرد کے بنیادی ان فی فرالی اور اجماعی فرد ہوں میں کوئ آور بیش نہیں ہوتی ، اور یہی اس معاشرہ کے تعاول کا شہدت ہوتا ہے۔ عیرمتوازن ساجوں ہیں ، ایک طرف یا دوسری طرف ک

بي مرورت كمياد اورتنا وبوتام.

اور فربے کی بچائی ، منطق اور فارجی حقیقتوں کے مقابلے میں بیماندہ معلوم موتی گئی۔ اوب گو بامنطق ، علم البیاست الدعلم معاشیات کا ایک شعبہ بن گیا۔

یدا فتراق، آنے والے ادب میں شدید بناوتوں کا پیش فیم ثابت ہوا۔
فرد نے جذبے کی بچائ کا اعتراف کوا نے کے لئے دمخزن کے دور کے بعد )
دومانی انتہا پندی کا علم ملبند کیا۔ بھراس دومانی انتہا پندی کے فلا نہ تہ پندی کی عقلی سائنسی پیش قدی نے دوسری جہت افتیاری اوراجتاعی حقیقتوں کو سب کچے سمجھ کر فرد کومشین کا گھسا ہوا پرزہ قراد دے لیا۔ اس کے مرقول دفعل ردیمل کے طور پریش میدوافلیت نے فہور کیا جس نے اجتماع کے برقول دفعل سے بے اعتمادی کا اظہاد کیا۔ اور بر کہا کہ حقیقت تودہ ہے جو باطن یو سے۔ فادج نوباطن کا بہروپ ہے۔

یرسب نتیج اس بات کا تھاکہ افراط و تفریط کے ہٹکا موں ہیں ، فید ہے کی صحیح اہمیت کی تعیین نہ ہوئی ورندفرد کے فیدبوں کی سچائی کا جماعی تجربوں اور صفیقت مے مقیقت مے مقیقت مے

נפנשיט.

یاس الماس سے بھی آ گے بڑھا ، ادب کو محف عقل ودائش کی چیز ہمینے والوں نے ، غد ہے کاس گہرائی سے بھی انکار کیاجس کی تہہ الہام و و جران بیں فرون ہوئی ہے ۔ ! فرہب کی طرح ، فنون لطیعہ کی الہامی و د عبدائی اساس کا اقراد کئے بغیر ، فنون کی ارفعیت اور تقدیس کا اثبات کیابی نہیں جاسکا !! کا اقراد کئے بغیر ، فنون کی ارفعیت اور تقدیس کا اثبات کیابی نہیں جاسکا !! فرہب یا دین کے کسی ایک پہلوسے غیر مطمئن ہو کہ اساس حیات ملک ہے منکر میں فرند کی کی شان اور زندگی کا حسن محفی ہے ، منکر می ایک ہے منکر میں فرندگی کی شان اور زندگی کی شان اور زندگی کا حسن محفی ہے ، منکر میں ایک ہے منکر میں ایک ہے منکر میں فرندگی کا حسن محفی ہے ، منکر کی گائی ہے منکر میں ایک ہے منکر کی گائی ہے ۔ کا میں کی گائی ہے منکر میں ایک ہے کہ کی شان اور زندگی کا حسن محفی ہے ، منکر کی گائی ہے منکر ہیں ایک ہے کہ کی گائی ہے منکر کی گائی ہے منگر کی گائی ہے منکر کی گائی ہے منکر کی گائی ہے منکر کی گائی ہے منکر کی گائی ہے کا تا ہے گائی ہی ہے منکر کی گائی ہے کہ کی ہے منکر کی گائی ہے کا تا ہے گائی ہے کا تا ہے گائی ہے کہ کی ہے کا تا ہے گائی ہے کہ کی ہے کی ہے کا تا ہو کہ کی ہے کا تا ہو کی ہے کہ کی ہے کہ کی ہے کہ کی ہے کی

مادی ، ماہنسی دبتانوں کی سب سے بڑی محروی ہے۔ ادب کی کتاب
ماہنس یا علم السیاست کی کوئی کتاب نہیں ہوتی ۔ اس میں وہ عنصر بھی ہوتا ہے
جے روحانی کیفیت کا نام دیا جاتا ہے مگرا دب کوخارجی معاطات ، اقتصادی
کاروبار اور سودور یاں کا معاملہ سمجھنے والوں نے اس کے نیجے کی سطے سے بالکل
انکاد کر دیا ۔ زمین کے اور پر بہت کچھ ہے مگرز مین کے نیجے بھی بہت کچھ ہے
کوئی ادب ان سرب تہ حقیقتوں کا سرائے لگائے بغیرا و نجا ادب نہیں
ہوسکتا۔

کیں اس موقع پر دین اوب دیا اسلامی ادب کی بحث اٹھانا تہیں چا ہما۔ میرے نزد کید یہ محض فلط مبحث ہے ، کسی اوب میں اسلامی دین تہذیبی عناصر کا غلبہ توہو سکتا ہے مگر اس کی وجہ سے ، اس کو اسلامی او ب نہیں کہا جا سکتا ہے کرکسی فاص اوب میں اسلامی تہذیب کے حقائق غالب میثبیت رکھتے ہیں یانہیں رکھتے ۔!

ان اصطلامات کونخشی اس کے با وجود ' دین کی ظاہری فضا اورعقا کرسے ان کاٹھراؤمسلم ہے۔ اسی وجرسے میں آج ٹک اسلامی ا دب کی اصطلاح سے مطئن نہوسکا۔

میں سلانوں کے ادب کوہر حال پی سلمانوں کا ادب کہوں گا۔ اس کا ایک حصہ گذاگا دہی ہے اور گذاگا دہوکہ ہی اسے سلمانوں کا ادب کہا جائے گا تھے خواسلام سے ان کی بچی مجت قدیم ذما نے کے ادبیب گذاگا دہی ہوتے تھے تواسلام سے ان کی بچی مجت میں کہی فرق نہیں پڑا۔ عمل کی کمزودی یا محض شوخی کی اور بات ہے مگر عقیدہ مضبوط اور گہرا تھا۔ نئے ذما نے کا ادبیب سیاسی طور سے پیکا مسلمان ہوتا ہے۔ مگر یہ نہیں کہا جا سکتا کہ ابنی تہذیب کا اسی طرح دلدادہ ہے جس طرح پرانا ادبیب دلدادہ تھا۔ نئیا ادب سیاسی طور پر پہامسلمان ہونے پر کھی معن مبلی ادبیب دلدادہ تھا۔ نئیا ادب سیاسی طور پر پہامسلمان ہونے پر کھی معن مبلی انہذیب سے سہما ہوا ہے اور شک اور تذبذب کی عالت اس کی اکثر باتوں سے نیایاں ہے۔

ان وجوہ سے ادب کودین کے نقط نظرسے ناپنے کے سلسلے می بڑی تشویش ہوتی ہے۔ مچھ مجھی یہ طریق جائز معسلوم ہوتا ہے کہ ادب پر دین کے اثرات کا مراغ لگا کہ اس کی قدر وقیمت متعین کی جائے۔ اس میں کوئی مضائفہ نہیں۔

اسلوب اور زبان کام کریمی بڑا اہم ہے مگرصرف یہ کہ کر کجنت خستم کی جاسکتی ہے کہ ہردور ، ایک فاص فتم سے ا دب کا اور ہرا دب ایک فاص فسم کے اسلوب کا فائق ہو تہہے ہے۔ اسلوب وزبان کے معاملات کوساجی احوال کی روش میں دیجھنا جاہیے۔

مدیر علامت نگاری بی سماجی احوال کے تابع ایک رجان ہے۔

علامت نگار، ہارے کل ساج کے ناکندے نہیں مگر وہ ساج کے ایک صے
کے ناکنے ضرور ہیں۔ یہ حصہ وہ ہے جس کا یہ خیال ہے کہ وہ نیاسسان پیدا کریں گے ، وہ پرائی اصطلاحوں ہیں دائت بات چیت نہیں کرتے کیونکہ وہ زبان اور وہ اصطلاحیں پرانے ساج کی ہیں۔

یہ تحریک ابھی چل رہی ہے ۔۔ بیستقبل میں معلوم ہوسکے گاکہ اس کے علم برداد کوئی نیا ساج پیدا کرسکے یانہیں ۔ فی الحال انہیں بیشکا بت ہے کہ ان کی باتوں کو لوگ مبھے نہیں رہے۔

### جهلاباب

# ١١٥٤ سي جنگ في اول تكث

اسی مطالعہ کا آغاز ، ۵ ۱۹ ہے کیا جارہ ہے۔ اس کی دو وجہیں ہیں۔ اول یہ یہ سال مندوستان کی سیاس تادیخ میں ایک اہم خگری ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ معاشرتی اورا دبی کی اظ سے بھی یہ اہم موڑ ہے۔ ، ۵ ۱۹ کے بعد خود سرسیرا حمد خاں کا علی کام بھی الگ فصائص کا حاص ہے۔ ، ۵ ۱۹ کے بعد خود سرسیرا حمد خاں کا علی کام بھی الگ فصائص کا حاص ہے۔ ، ۵ ۱۹ کے بعد خود سرسیرا حمد خاں کا علی کام بھی الگ فصائص کا حاص ہے۔ ، ۵ ۱۹ کام سے پہلے ان کا تصنیفی رنگ اور شھا۔

اس بابی سا ۱۹۹ تک کے او بیوں کا ذکر ہوگا۔ ایک کی ظ سے سرسید کا دوران کی وقات کے بعد ۱۹۰۰ء میں ختم ہوجا تا ہے۔ ۱۹۰۰ء میں مختر ن جاری ہوتا ہے۔ ۱۹۰۰ء میں مختر ن جاری ہوتا ہے۔ مخزن کے تکھنے والے عوماً سرسید کے دور سے اقدرے مختلف ادبی ذوق کے لوگ تھے۔ ادب میں لطا فت کا عنصران کی خصوصیت ہے۔ اس وج سے ۱۹۱ء سے سما ۱۹۱ء تک کامطالعم سقال باب کا متقاضی تھا امگر اس میں یہ امر مانع ہوا کر سرسید کے بیش تر دفقا اس دور میں بھی مرگرم کا در ہے۔ اس لیے ان کے کام کو ۱۹۰۰ء سے بہنے تک

### بهلاياب

# ١٩٥٥ سيجنافيطيم اوّل تكث

اُردوش نی اوبی تے توبی کا آغاز کس فاص مصف نے کیا ؟ اس کا جواب دیا مشکل ہے ۔ اور بظا ہر یہ سوال میں بھی نہیں ۔ تو کمیوں کا آغاز اکسی معین وقت پر ونعتا نہیں ہو جا یا گرتا ۔ حالات و واقعات سے سلسے دیر سے کام کریے ہوتے ہیں ۔ تا آ نکہ کارکنان قضا وقدرکسی ایسے فرد یا فراد کو طہور میں ہے آتے ہی

اه بنادب کا صطلاح پریشان کن ہے۔ زمانی کا ظبے ہردہ ادب بیا ہے جو قدیم نہیں۔ مگراس اصطلاح کے با معنے کا فی نہیں۔ ایک تصنیف بالکل تازہ ہونے کے با وجود نے ادب سے فارق کی جا سکتے ہے۔ نیا (modern) ادب ایک فاص روح اور ایک فاص لیجے سے عبارت ہے۔ اس کا تعلق اس روح معنوی سے ہے جوادب کو معاصروا تعات ذری سے والبتہ رکھنے کے با وجود ، ابدی حقیقت کی مامل ہوتی ہے۔ اگر کوئی تصنیف (خواہ دہ ای گزرتے ہوئے سال ہی کیوں نادی تی تی ہی کی مامل ہوتی ہے۔ اس اور کی تعرفی سے عبارت ہے اس نا دہ ترین ادبی تی تی میں دوایت سے بنا دت کا عفر فالب ہے ، بے جدیدادب نیا ادب ہو سکتا ہے مگر سا دا بنا وب لان فرید دوب ہیں ہوگا۔

جودیرے ملے ہوئے ان سلد ہائے عمل کو اپنی ذات میں مذہب کر کے تی تھو۔ کے بانی یا محرک بن ماتے ہیں۔

١٨٥٤ على ال اكداس كناب كى بحث كانقطر آغاز بيم الكيل سی مدفاصل ہے اورسرسیدا حرفان نی ادبی تحریک کے پہلے ہڑے ورک ہونے کے باعث ایرا نے ادب کے بالمقابل نیاا دب سیدا کرنے کے اولین برے واعی قراریاتے ہیں لین واقعہ یہ ہے کہ زتو ۱۸۵۷ء نے ادب کاسال ا غازے اور نسرسیدا حرفال نے اوب کے پہلے خائند ہے ہیں فورٹ ولیم كالج كاديب يمى ان معنول مين نت تھے كرانہوں نے قديم ذوق اربى كوتنديل كرنے كاعملى كى اورساد كى اورسلاست كے ايسے تمو نے بيش كتے جوان سے سے کی نیریس موجود نہ تھے ، وہ اس لحاظ سے بی نے تھے کہ انہوں نے قدیم دوق غزل ونظم مے برعکس نٹر کومر کر توجہ بنایا۔ اور ہیں نٹر کی بہت س عره كذابي دي. برسب باتين بهي محبوركرتي بي كربم ني ا د يي تحريك كي حدكو باس سال عجه تك مثاكر ١٨٠٠ تك اليس ري فورك وليم كالج نى دى تحركيوں كے طهور ميں شركي ہوتے. مثلاً نذير احد، محرسين آواد ذكاراللر. كوبا دہلى كالى كے مصنف بھى ايك كاظ سے نتے اوب كے بانى ہوسکتے ہیں۔

ایک دوسرے نی ظریے ، مرزا فالت کوہی نئے ا دب کابانی یا نائندہ کہا جا سے ، مرزا فالت کوہی نئے ا دب کابانی یا نائندہ کہا جا سکتا ہے ، یاس لئے کہ ان کی شاعری کی تازہ دم فکری دوح ، اوران کی شخصی دو ما فاق شفت گی میں نیا بن پا یا جا تا ہے ، اس سے قطع نظر ، نٹرالددوکا ایک نا درا سلوب دج قدیم نہیں ) ان کے لئے نئے ادب کی تحریک میں ایک ایم ایک نا درا سلوب دج قدیم نہیں ) ان کے لئے نئے ادب کی تحریک میں ایک ایم

مقام پيداكرر إ ہے۔

اسى طرح لا بورس محكم تعليم نجاب، ا در الجن نجاب خصوصًا كرنل بالائد وغرہ کی ادبی تحریک کونظر نداز نہیں کیا جا سکنا ، جس کے زیرا اُر مالی ، پارے لال آشوت ا ورمحرسين آزاد في ايخانصيني زندگي كا آ فازكيا. محرسين لاد وغیرہ دملی کا لیج کے فیض یا فتہ تھے ، اورسرسد کے گروہ سے بطور فاص علی نہیں ہوتے لیے لیکن کون کہ سکتا ہے کہ انہوں نے ، اوب ک ایک نی روش بدامهي كي اددوادب محمراج مين تديلي بدامهي كي يخموضوعات ہیں تہیں وینے ، نے اسالیب سے دوشناس نہیں کیا۔؟ ادب کا نیا ووق سیاکر نے می آلاد کا بہت بواحصہ ہے .و انگریزی ان ایروازی كاردد انتا بردازى يراثر، كتف في الات بي د عدم ب \_ سوچ کے کتے داستے ہارے سامنے آجاتے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ ١٨٥٤ سے قبل ، سرسیدسے الگ اور ان سے پہلے بھی ، نتے ادب کی تشکیل کا آغازہ جیکا تھا۔ ١٨٥٤ء نصرف يركياكر آستد آستد تبديلي كے الكوانقلاب ا واقعہ کی صورت دے دی اورسرسیاحدفاں نے جوسیاسی رسابھی تھے اس انقلابی صورت مال سے متأ تر ہوکر، تبدیلی مے علی کو ایک منظم صورت ريغيس كاميابي عاصل كى اوراينى غيرمعولى شخفيت اورنا در قابليتون كو

ا س کا بر مطاب نہیں کہ محدثین آزادا درسرسید کے ما بین کوئی رابط دی ا واقعہ ہے کہ محدصین آزاد نے دب نی شاعری پریسی پریا ور مک بی مخالفت ہوئی توسرسید نے ایک فط کے زریعہ آزاد کی وصل افزائ کی۔ د ملاحظہ ہو داکڑ غلام مصطفے؛ ماتی کا ذہنی ارتقا)

كامي لاكراردوادبكوز مانے كے وا تعات احتماعى سے ہم آ سنگ كريا۔ اورجوچىز يهلى محض انفرادى اوراتفاقى تقى اب ايك ظم تحريك بن كى آ -نے سکھنے والے ، اس خیال کو دوسری اصطلاح ن بیان کرتے ہیں۔ وہ اس کا ڈانڈ اجناعی فلسفے سے یاکسی معاشی نظریے سے ملاکر اس تبدیلی ے دیے اسب بیان کرتے ہیں جن سے یہ بات "ما بت ہوکہ ١٨٥٤ مرسایي ذوال کے ما تھیا نی تہذیب مجی مظائق اور برانی افلار کی مگری تدروں نے لے فی ان کے نزدیک خالات کی یہ تبدیلی انٹی ذند کی اور نے ادب اورتی شاعری کی بنیا دمنتی ہے۔ ان لوگوں کے اس خیالی کھ صداقت بھی

ے مردوری صدا قت ہی تھیں۔

المريخ بد سف سے پہلے يہ غلط فہي رفع ہوجان چا ہے كه نيادب" سعراد ترتی بستدادب یا آج کل کامد بر با صدید ترا دب نهی ، بلی ان اصطلاح ل تصليل مي كه مختاط مونے كى خرودت ہے اور اس كا تقاضا يہ ع كدا صطلاحات متعلقة كيمفهوم قطعي موجالي - نيادب (Modern literature) كاليتحادب فندع الاسلام المالي والمركادي تخريرى تنامل بي جونتے زمانے بي بعني أبيسويں صدى بين تصوصاً ١٨٥٨ کے بعد تھی گتیں ، اور ان کی روح ، قدیم ذوق کے بریحک ذوق یا شعور كى خاندازكاية دى بداس كاظمة تى بندادب اورمبريتين ادب بھی نیاد ب ہے لین یہ واضح دے کہ نتے ادب کا ہردخ ضروری نہیں كرترتى يندانه بويامديدترين ادب سے قرمت د كھا ہو۔

بغرض سہولت ، میں ١٨٥٤ء سے ١٩٣٥ء تک کے ادب کو شاادب اوراس کے بعد کے ادب کو جدیدا دب ، اور ۵۵ - ۱۹۵۲

کے بعد کے ادب کو مدیدترا دب اورمعاصرا دب کو عدیدترین یا آج کل کا ادب کہوں گا۔ نے ادبیں وہ تحکیس میں شامل ہی جودوسرے امول چلتی رہیں۔ مثلاً رو مانی سرخوشی تحریک جوعلی گڑھ تحریک سے ردعمل مےطور ہر کھے مخزن کے اوسوں نے بیدای اور کھ فرزندان علی گڑھ نے اٹھائی ای طرح مذہبی اسیاسی اعظی جالیاتی اسیانی اورشہوانی دوما بنت ہے۔ ندسی رومانیت ہے بڑے شائندوں میں مولانا ابوالکلام اور شایدان سے اشا وشبلی بھی ہیں۔ سیاسی اورا دبی روما نیت کے لئے مول نا ظفر علی فال اعبدالرجلن بجنوری ' نیاز فتحیوری ' سجادانصاری اورفکریسندرو مانیول میں اقیال متازیں۔ان میں اکثر حضرات ۱۹۱۸ کے بعدمی کام کرتے رہے خصوصاً اتبال كازمانه ١٩٣٨ء تك جا يهنيتا ہے۔

نع ادب نے جنگ عظیما ول سے فاتھے کے بعد نئے برگ وبار پیاکتے ان کا ذکریسی دوسرے بابیں ہوگا۔ اس باب می سرسید سے رفقا اور ان كے معاصرين سے لے كرجنگ عظيم اول (- ١ - ١٩ ١٩ ) تك كے اوب كا مخضر تذکرہ اس نقط نظرسے کروں گا کہ اس سے اس اوب کے اہم عناصر

اوراس کی فکریات کا بلکا ماتصور قائم ہو سے۔

اس بحث كوتين حصول مين تقتيم كيا جاسكتا ہے۔ الفته: دبستان سرسيكام ادبى كارنا ما دران كى فكريات.

رسا: دبنان سرسیس با بر کے معاصراد با اوران کے ادب کی ادبی و فكرى الهميت-

ج: متفرق-

دبنان مرسی سے سرسیر کے نامور دفقا ان کی وہ فرزتھنیف وراسلوب اوب مراد ہے جو سرسیر کے نامور دفقا نے سرسیر کے زیرافتہ اختیار کیا. ان ناموروں میں شہلی ، حاتی ، نذیراحمد ، ذکار اللہ ، جراغ علی ، محسن الملک ، وقال الملک ، اور قلاے اسماعیل پیرٹھی ۔ اور اورکسی قدر شرر تھی آتے ہیں۔

#### سرسيداحدفال (١٨١٤-١٩٩٨)

سوسبید احل خال نے بہت سی کتا بیں تھیں۔ ان بی سے بعض قدیم دوق کے مطابق ہیں۔ را اوسخ نگاری ، ندہی مناظرے کے دسالے ، قدیم دیافی بعض معنی بیروی میں ہیں مثلاً پرانی قدیم دیافی بعض معنی بیروی میں ہیں مثلاً پرانی فارسی کتابوں کے جیجے میں۔ ایک اہم مستقل کتا ب اتا دالصنا دید رطبح اول و طبع ثانی دہلی کی عارتوں اور نامودوں کا تذکرہ ہے بعض کتا بیں مقامی اور تعلیم سے تعلق ہیں اور بہت سی مذہب ومعاشرت اور تعلیم سے تعلق ہیں اور بہت سی مذہب ومعاشرت اور تعلیم سے تعلق ہیں۔

ان سب کتا بوں کنفصیل یا بحث ، میرے موجودہ موضوع میں شامل نہمیں ۔ ان میں اہم تصا بیف یہ میں ۔ ان میں اہم تصا بیف یہ میں ۔ ان میں اہم تصا بیف یہ میں ۔ ار مین اور ہے ان جس کا ذکر انہمی اور ہے آج کا ہے ۔

کے میں نے اس تا ہے ہیں دبتان سرسید کے اہل قلم بہنے صیل سے اس کے گام نہیں بیاکداس موضوع پردیری مفصل کا ب "سرسیدا وران کے رفقا کی نفر" الک شاقع ہوج کی ہے۔

۲۔ شین الکام ر ۱۸۵۸ ور ۱۸۹۹ کے درمیان)

٣- سالهاسباب بغاوت مند (١٨٥٩)

٣- خطيات احرب (٢٩-١٨٤٠)

٥- تفسير لقرآن د آغاذ ٢١٨٤٢ ناتام)

ان اہم تھا نیف کے علا وہ ، اخبار سائنی کا سوسائٹی ، رسالہ تہذیب الافلاق اور علی گڑھانٹی ٹیوٹ گزش کا تذکر ہیں کالازم ہے۔ خصوصاً تہذیب الافلاق کا کا کراس کی اہمیت نظر نداز نہیں گی جاسکتی کیونکہ اس کے ذریعے مرسید کو اپنے افکار کی اشاعت کا نیز دو مرسال کلم کی امراد حاصل کرنے کا موقعہ ملا۔

# رفقات يند

(41914-1204) July

سنوسید کے دفقائی شبکی سب سے او نیچ معلوم ہوتے ہیں ، چیڈیت عالم ومفکریمی اور برحیثیت اویب وشاعریمی ۔ انہوں نے تاریخ ، سوائے عمری ، اور اوبی تاریخ و تنقید کوموضوع نصنیف بنایا ۔ تاریخ سوانے عمرلوں میں ، الفادوق اور الما مون ، دوسری سوائے عمرلوں میں ، سیرة النعان د امام ابوصنیف می کے سوائے عمری ) ، الغزالی و دامام غزالی می کی سوائے عمری ) ، سوائے سوائے سوائے می کی مقانیت ہیں ، تاریخ اور تنقید میں موائے مولا اروم " اہم کتا ہیں ہیں ، تاریخ اور بی سے تولیے نظر صحافتی ، مواز زا انہیں و و بیر ، معر سے کی مقانیت ہیں ۔ شاعری سے تولیے نظر صحافتی ، مواز زا انہیں و و بیر ، معر سے کی مقانیت ہیں ۔ شاعری سے تولیے نظر صحافتی ،

ادبی اسیاسی اتعلیمی مقالات اورخطوط و مکاتیب ان کی نثر کی اہم بادگاریں ہیں ۔ اور سب سے آخر میں سیرۃ النبی دا تخفرت کی مسیرۃ ) آتی ہے۔ فیتی اس کی پہلی عبد مرتب کرسکے ، باتی جصے ان کے نامور شاگر دسیم لیاں ندوی اور دوسرے دفقا نے سکھے سنتہ کی کتا ب الکلام اور علم الکلام کو دکھ مذہبی کی تا دیج میں اہم مقام حاصل ہے۔

#### (41918-11PL) JL

تحاتی، ہے دوسرے فی ظرے ہیں۔ اس میدان فاص میں دہ کہی سبتی ہے کسی طرح کم نہیں۔ نول کے شاع تو وہ تھے ہی مسدی کے ساعر ہونے کے علا وہ ، عام فکرونظریں بھی وہ سرسید کی دوح فکری کے شامیر سب سے کا میاب ترجان تھے ، نیڑ میں ان کا اہم موضوع سوائح عمری لیا۔ اور حیات جا وید ان کی تھی ہوئی سوائح عمر مایں حیات سعدی ، یا دگار فالتِ اور حیات جا وید میں ان کا جی تفار د شعر و شاعری بھی کم اہم نہیں۔ اور حیات جا وید میں اس کا ب کوستگ نبیا و کی حیثیت حاصل ہے۔

#### نذيراحد (١٩١١-١١٩١٦)

نن بواحی نے بہت کی کہ ہے۔ بہت سے نا ول تھے ، فرآن جمید ہات ہے۔ بہت سے نا ول تھے ، فرآن جمید ہات ہے۔ بہت سے نا ول تھے ، فرآن جمید ہات ہے۔ کا توب ہیں کا توب ہیں کہی حصد ہیا۔ ان کی تحریر ول بین بھی وہ دوح کا دفرما ہے جور فقائے سرمید کے ساتھ فاص ہے ۔ عقل پرزود ، وین اور عقل کا ہویت ، معلیم کی ا ہمیت ، علیم عدم عدیدہ کی ضرورت ، قوانین فطرت کی پیروی ، تعلیم نسواں اور

افلاقیات نشوان و غیره دعیزه ان محموض عات بهید لیکن ان محیهان دین کا قدیم تصور محی انجرا به واج. اور عقل اور فطرت مح<u>ه شکاری</u> وه مرسید کا انتها تک نهین چنج –

ذكاء الشر (١٩١٤-١٩١١)

د کا عالمت دیافی اور تاریخ کی طرف توجه ہوئے۔ ان کی تاریخ بدون اور تاریخ کی طرف توجه ہوئے۔ ان کی تاریخ بدون اور ان کے بارے ہیں یہی کہا گیا ہے کہ بیناری کی دوکان کی ماندان سے پاس ہرفتم کا موضوع تحریر موجود ہے یعنی انہوں نے دوکان کی ماندان سے پاس ہرفتم کا موضوع تحریر موجود ہے یعنی انہوں نے تقریباً ہرچیز مربی کھا ۔ ہی وجہ ہے کہ ان کی ا دبی حیثیت رہی دب رہی دب رہی د

مے سن الملک تہذیب الافلاق کے سب سے بڑے امور تقالم نکاری حیثیت سے متازیس بھے انہوں نے دوتین کا بیں بھی بھی ہیں۔
سرسید سے قریبی دوستوں میں سے تھے ۔ ان کی شہرت ان کی تقت رہوں
کی وجہ سے بھی ہے۔ وہ سرسید کے افکار کے متاط شارع اور مفسر تھے۔

اله مسن الملك كى تنابون كى تفصيل كے ليے ما حظه موميرى كتاب مربرامن سيرامن سے عبدالحق مك سے عبدالحق مك سے عبدالحق مك سے

میں مضامین تھے۔ میں مضامین تھے۔

## مولوی چراع علی (۱۸۳۸ – ۹۱۸۹۵)

مولوی چواغ جملی نے انگریزی میں زیادہ لکھا ، اردومیں ان کاکام اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام ہے یا چندا وررسالے، وہ سرسید کے بیروفاص تھے اوران کی فکریات کے مسلغ۔

#### (41944-144.)

مشور ، بدر مے مصنف ہیں . اگر ج سرب کی رفافت کا شرف انہیں عاصل ہوا . یہ ہی ہم رنگ مصنف نصے . تاریخی نا ولوں کی وج سے مشہور ہوتے . اود وہیں خیر مقفی نظم کی ابتلا شاید انہوں نے ہی کی ہے . برسید اور ان کے رفقائے موضو عات کے لحاظ سے اود وہی اضافہ کیا اور ان ناموروں نے نظم ونٹر کوکس طرح ترقی دی ۔ اس کا اجمال ہے ہے۔

المنافقة المنافقة

شاعری بی اس دبنان کے دوناموروں کے نام سب سے اونچے " ہیں ریعنی مولانا حاتی اور مولانا شبکی ۔

حالى محبثيت شاعرة

مولاناحاتی نے غزل اورنظم دونوں میں اہم تنبر ملیاں کیں۔ ماتی کی غزل قدیم کا رنگ بھی عزل کی کلاسیکی روابیوں سے کتی معنوں میں مختلف تھا

لین غزل مدید میں ، انہوں تے بہت سی مد بندیوں کو توٹرا ، اور غزل کا ایک تباذا كفته بيداكيا . عام خيال ير تفاك غزل سيسك فكرى مضمون ادارنهين بوسكتا. حاتى نے اس خيال يا نظر ہے كى عملاً ترديد كى اورا فلا تى ، اورعفتلى اورمقصدى خالات غزل يوسلسل اداكة. مذبات ي صصرت مذب عشق كى ترجانى غزل كامركزى فرليف سجها جاتا تفاء مولانا ما آلى في جديات كے دوسرے بہلود ول كو بھى سامنے ركھا مثلًا عام انسانى شققىتى، اور مدرديا نهي قابل توج وارياس بعض بوكون كاخيال بي كرماني كي غزل مدیدخشک اورساٹ ہے۔ یالائے قدے درست ہے لیکن ان باشغزلوں بر مجی شکسته ولی اور دبی دبی وردمندی کی کسک موجود ہے اور لہ وزبان بھی جو نکہ ماتی کا ہے اس لنے غزل کا مزا باقی ہے۔ جاتی دراصل غزل کو وسعت دینا جاستے تھے۔ اوراس کےعلاوہ وہ پائنرگی بھی سدائر ناما ہے تھے جس کی کے باعث تقد لوگوں کی نظریں غزل كى صنف فاصى مدنام موكى تقى - ارباب محفنو نے توجى سوكيا ، وأع والميرضوصًا مقدم الذكر في غزل كوبالادى جير نياديا تحا. اوراشاري كنتے سے گزركر بوس كارى كى كھلى باتيں اواكس دان وجوہ سے غزل كى ا على سندر كى مشكوك بوگى -نظمي مانى كارتنب لبنديد مسدس ايك كارنام ملى بي بمنظومات ے دوسرے شعبول سے مالی نے وسعت بیدای اور مذبات کے ظہار کے لئے وہ گوشے اور وہ صورتیں ڈھونڈ نکالیں حوال سے پہلے قابل اعتنا خیال ندی جانی تھیں ۔ مثلاً بچوں اور عور توں سے مفاصد و مسائل کوسا سے ركه كرنطيس لكحفاء بيسارجو لا بوربي شروع كيا تخطأ آخرى عرتك جارى

رکھا۔ قوی اور بی نظرہ ن کا ساسد کھی متوادن چات ادار باعیات اور دباعیات کی تھیں۔ ماتی کے قطعے اور دباعیان دانش آموزی میں بڑی تا نبر رکھتی ہیں۔ نظمات جھوٹے فوک دار ہیں۔ مرشے تطمعات جھوٹے توک دار ہیں۔ مرشے قطعات میں اثری نوک ، قطعے کے آخر تک پہنچتے پہنچتے کند ہوجاتی ہے ۔ قطعات میں الله کی نوک ، قطعے کے آخر تک پہنچتے پہنچتے کند ہوجاتی ہے ۔ رباعیات میں لطف تو ہے لیکن لہج قدرے دھیما ہے۔ میم میمی اچھی رباعی تعداد کشریان ۔

واَّنَ كَى نظم ہِدميكائى ہونے كا عنواض كيا جانا ہے ليكن يہ نقط نظر كا اختلاف ہے ۔ ذبان كاسا د كى كے ساتھ بعض واضح حقیقتوں كونظم كالباس ہے ، ذبان كاسا د كى كے ساتھ بعض واضح حقیقتوں كونظم كالباس ہے اور ليكن اس سے نظم ہيكائى نہيں بن جاتی ، ماتی جزئيات كی ستا ترزيب ہے ذريعے تصوير بيشى كر تے ہيں ، اس سے مصورى كى شائ محودا ر موجا آن ہے ، اور نظم ہيں شاعرى كاعنصر جا ان ناياں ہوجاتا ہے۔

کے ۔ کی : منبی نے نظراندوکو باٹروت بنایا ورشاعری کم کی بچھ بھی اردو عری کی تاریخ انہیں نظرانداز نہیں کرسکتی ان کی چیوٹی جوٹی فؤی ملی اور وطن فظریں

جن میں سے معیض الدی واقعات برمنی میں اددو سے وقیت سرما بیشعری اصبی۔

دبشتان المستان المستركان كانترى سركابية

سرسید کے دفقای جد شایری دوبزرگ تھے۔ یوں برائے گفتن ' توسرسیدا ورندیدا حد تک نے شعر کہے۔ یددبنان ، فورٹ ولیم کا ہے کی طرح دراصل نتر کا تھا۔ اس سے کرمرسی خود تھوس اور معقول حقائق کا ذوق رکھتے تھے ، ان کے سا مے جو تحریک تھی اس کا ایک پہلوا گرچہ مذبا تی تھا مگردو اس کا ایک پہلو خشک عقلی نوعیت رکھا تھا۔ حقیقت ہیں اصلی جذباتی کا ذسرسیہ کے کا ذسرسیہ کے کا فوس کا تھا۔ حقیقت ہیں اصلی جذباتی کا ذسرسیہ کے کا فوس کا ان کی تحریک ، مادی ، عقلی اور نیم سیاسی تحریک تھی۔ ان حالات ہیں ، نثر کی کو تبلیغ کا میچے ہتھیا رسم معا وار نیم سیاسی تحریک تھی۔ ان حالات ہیں ، نثر کا رنا موں کی ایس سے کا ان کے دریعے نے اول اس لئے کہ یہ ایک تحریک کا دب متحال میں ہوئے کے ، اول اس لئے کہ یہ ایک تحریک کا دب متحال دومراس سے کان کے دریعے نے افکا دارد دومیں وافل ہوئے ۔ تا دی تا می کان سوائے عری ، فرمی کا موضوع نے یا دہ تی تقلیم اور قبل می اصلاح اور صحافی مضمون نگاری ، علی خصون گاری صحافی مضمون نگاری جس کا موضوع نے یا دہ ترتبطیم اور قبلسی اصلاح اور کا ہے گا ہے سیاست تھا ، ان اکا ہر کے قبوب ہوضو عات تھے۔

تاريخ:

استاه این تادیخ ، خصوصاً تاریخ بند ، سرسیاحد فاق کابی دالیند موضوع تھا ۔ چانچیانہوں نے آئین اکبری ، تزک جہانگیری اور آایئے فیونہ شاہی کے فاص ایڈیشن چھا ہے ، کا دالعنا دید بھی ایک فاظ ہے آیئے ہی کی کتا ہے ۔ شبقی کا تاریخ ، دوق بھی سرسید ہی کا فیصا ن تھا۔ لیکن بعد میں انہوں نے تادیخ سے ہٹ کرتر تی کے نظریے کو امرکز توجہ بنا یا ۔ اور ماشی سے زیا دہ حال اور ستقبل کو بیش نظر کھنے لیکے تھے ۔ المامون دشیلی کے دیبا ہے میں سرسید نے شبلی کی اس کوشش کوسرا با مگرساتھ ہی یہ بھی تکھا کہ تاریخ کوصرت با دشا ہوں کی دوداد نہونا چاہیئے ملكه دراصل بدانسان كى كها فى بداس كنة اجتماعى احوال كابيان تاريخ كى كن بدارا فريد يد.

اس دور سے حقیقی مؤدمے دو تھے ، شبلی اور ذکا مرالٹر، شبقی کی نظریس تاریخ نگاری نکسیفے کا ایک شعبہ ہے جس کے چید عقلی اور ساجی اصول ہوتے ہیں۔ تاریخ نگاری ایک اسلوب فاص کی متفاضی ہوتی ہے ، محض افشا پروازی تاریخ کی حقیقت نگاری کو نقصان پہنچاتی ہے بشبلی کے نز دیک واقعات تاریخی، قانون علت ومعلول کے تابع ہو تے ہیں۔ اس لئے کسی واقعہ کے بیا کے لئے اس کے بین منظریس بھیلے ہو تے طویل ساسل اساب کی جنجو ضروری کے لئے اس کے لیے اس کے جنوب کو تہذیب انسانی کی تاریخ ہونا چاہئے ۔ اگرچ ہو تی خاروں کی انہیب و مفکر کا دلائل اور جرمن فلسفیوں کے زیرا تر ابطال اور نامور ول کی انہیب کے بی قائل ہیں۔ شبقی کا سب سے بھا کا لانام ، اسلامی نامور ول کی انہیب تے بھی قائل ہیں۔ شبقی کا سب سے بھا کا لانام ، اسلامی تاریخ نگاری کی اصول نبدی ہے۔ الفادوق اور سے رہ النبی کے مقدمے میں نیر مقالات ہیں انہوں نے اس فن کے اصول اور تقاصوں کا مفصل تجزیب نیر مقالات ہیں انہوں نے اس فن کے اصول اور تقاصوں کا مفصل تجزیب

اریخ کے فنس میں ذکار الٹرکا ذکر کھن اس بناپر کرنالازی ہوجا تا ہے کہ انہوں نے ہندوستان کی مفصل تادیخ د غالبًا بلیف اور ڈاؤسن کی سے کہ انہوں نے ہندوستان کی مفصل تادیخ د غالبًا بلیف اور ڈاؤسن کی سن بہرسنی کر تے ہوئے ہ تھی۔ انہوں نے ایک دو ترجے بھی کئے مگران سے کوئی خاص اہم نظریر بیااصول واضح نہیں ہوتا۔

سوارخ نگاری: سوانع عمری پیٹ تی کا ذکریمی ہوناجا ہے بین انہوں نے سوائع عری فدمت سے زیادہ تاریخ کی فدمت کی ہے۔ سوائح عری کی حقیقی خائندگی حاتی نے کی۔ ان کا مزاج اس فن کے لئے خصوصی طور سے وزوں تھا انہوں نے جو بین سوانح عربایں بہیں دی ہیں ان کا مقصدا گرچہ توم ہیں "زندہ دلی" اور "خوش دلی " پیاکر نابھی تھا ۔ کھرکھی "شخصیت کی پیش کش" کا رجیان ان کی تھا بیف نیں موجود ہے۔ انہوں نے اردوسوانح نگادی کو چید نصب العین کی تھا کئے اگر چردہ خود 'ان تک نہیں پہنچ سکے۔ کیونکہ ان کے اپنے قول کے مطابق زمانہ خوبی کے لئے سازگار در تھا۔

#### قصرنگاری:

قتصی نگاری نذیراحر کے عصوبی آئی۔ ان کے نا ولوں کو ہواری نہیں ہوں نہیں ہوا ہا ۔ در کیے نام رک نظری اور اسلاح کے مفصد کو زیا دہ اہمیت دیتے ہیں ) ہو ہوی وہ بالا تفاق ادد در کے پہلے بڑے ناول نگارہیں ، انہوں نے داستانی ، مجیالعقول اور فضی تفریحی فضاسے مبٹ کر ناول کو انسانی اور اجتماعی ندندگی کے فقیقی سائل کا فادم بنایا ۔ اور کلیم ، مزوا ظاہر واربیگ ، مبتلا ہر مایی اور ابن الوقت نے میں کردار تخلیق کئے۔

#### منهب:

من هنی اس دورکا وقیع ترین موضوع تھا ۔ منہبی فلسفیان انداد نظرا ورعقلی استدلال کا رجمان مرسید کے علاوہ بہت سے اور مسفول کے پہل ہیں پایا تاہے۔ نیچری فوقیت استدلال کی اہمیت ان سب می قدرمشہ کے ہے شہلی ، نزمرا میر ، محسن الملک اور دوسرے بزرگ۔

سب اس میں شریک ہیں۔

## : 5.698 6 1631

احد بنا ذہن نظراً ناہے۔ بیکی معنوں میں ایک بی اور اس کے پیچے ایک بیاشعور اور بنا ذہن نظراً ناہے۔ بیکی معنوں میں اس سے بیٹے موجود تھا۔ اور بایں انسان کی اجتابی ورد کی پرخاص زورا نہی اور بول سے پہلے موجود تھا۔ اور بایں انسان کی اجتابی ورد گئی پرخاص زورا نہی اور بول نے دیا ، انسانی مسائل کو ال کرنے کے لئے عقل کے استعمال پر زور کھی اسی نے دیا ، انسانی مسائل کو ال کرنے کے لئے عقل کے استعمال پر زور کھی اسی نے دیا ، انسانی مسائل کو ال کرنے اور بایں خطا ب اعبولا افراد سے تھا مگر اسس نے دور کا مخاطب اجتماع ہے۔

نیر آفی شاعری میں ور دمندی ہی ہے اور کہیں کہیں اجتماعی شعوریمی نظر اُتا ہے مگرا جتماعی طور پر قسوس کتے ہوئے جذبات اورسوچے سجھے ہوئے جو افکار ؛ خاتی اورشی کی شاعری میں پاتے جاتے ہیں ، ان کی مثالی پرانی شاعری میں خال خال ہیں گی۔

اس دود کے تصورات میں ما دی زندگی کا ہمیت کا خاص احساس پایا جا تاہیں ، عقبیٰ کے مقابلے میں موجودہ زندگی کو بہتر بنانے کا خیال اس دود کا خاص خیال اس دود کا خاص خیال ہے۔ سا بقد ادب ہیں عا قبت کے تصور کو غلبہ حاصل تحصار موجودہ زندگی کے بادے میں یہ کہا جا تا تحصا کہ یہ ایک مجبودی دود ہے۔ جن پرائے ادبوں نے میش امروز کو اہمیت دی وہ بھی ایک اضطرادی قلیف سے تحت دی عرص موجودہ زندگی کے تیری خرص موجودہ زندگی کے تیری اور معاشی دوابط تھا ہے ہم تا ہی ہمیت ، زندگی کے تیری اور معاشی دوابط تھا ہے۔ اس اور ان سب سے زیا دہ بچقل و دانش کی برتر ملک ہم گیر

فوقیت کاعقیدہ اور بالآخر مادیت کا صولی ترجیجی اہمیت ۔ اس دور کے خاص عقید ہے ہیں۔

مرسيد كادنى تحركب فكرى كاظ سے بيدى مؤثر ثابت ہوتى اس اوب نے زندگی میں بقین مداکیا اور عمل کی برکات کا عقفا و بڑھایا۔عقل وفکر کی اہمیت رجوبر ی صد تک نظر انداز ہو گئی تھی ہے واضح ہو فی اور تھ رفی تا و کااصاس زندہ ہوا۔ یہی وہ عناصر تھے جی کے سیب اس ادب میں قوت بیار ہونی اورائے والے اہم نظریات سے نے داسترماف ہوا۔ سرسید کی تحریروں نے عمل ا دانشى كى فوقيت "ابت كى ماكى اندبرا حداور شبكى نيا فلا فى اجتماع كاعدان ا بعالاً ، عاتى ايك ا نسان دوست اديب تحصا ورشتى نصب العين يسند اديب - شبقى كامدين ماتى كى مدور ساس معنى مين مختلف تعلي كرجها ن ماتى كاانان صله بندا مقامت بندا ورعقل بندان ان تحماء ومال شبكى كا شالحانسان حق كو ، آلادى يند ، حريت كيش ، ب باك اورجنگ آنها فردتها نديراحد نے معامد فهی اورحسن انتظام کی صفات ابھاری اوركسير نے بہرے ، یا قاعدہ ، ستعدا ورفرض شناس انان کاسماجی کردار پیش کیا۔

پیچرزاشی کے ذریعے فقیقتوں اور صدافتوں کونفس السائی پرمنقش کر ہے ۔ مگر مرسید کی ادبی بحریک کالب باب عقلیت محض کی فوقیت ہے ۔ جس کے زیرا شر با اور قات انسان کا عذبا فی نفنس کم ہو کررہ جا تاہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اجتماعی سرگرمیوں کے اندر بھی النسان خود کے شعورا ورخود کی تلاش سے فافل نہیں دہتا۔ اسان محض مادی ضرور توں اور تقاضوں کا پیچرنہیں ، ان سے ماور المجھی انسان کے کیف تقاضے ہوتے ہیں ، جن کی خلش مادی ضرور تیں پوری ہو جو ایسان کے کیف تقاضے ہوتے ہیں ، جن کی خلش مادی ضرور تیں پوری ہوجا نے بریمی اس کو اکثر لیے ناب رکھی ہے۔ وہ انسانی ہی جوم میں دہ کر اور اس میں گم ہو کر بھی اپنے آپ ہی کو ڈھونڈ تا دہتا ہے ۔ فوات کی بہتلاش درجہاں تک بی بہتلاش سے خفلت اس میں گھی اور اصلی ہیں اور جوا دی اس سے خفلت بریمی اور فیس کے اس تقاضے کو نظرا نداز کر تاہے وہ کھی مرت کے بعد این انٹر کھو میٹی تاہے اور فیس کے اس تقاضے کو نظرا نداز کر تاہے وہ کھی مرت کے بعد این انٹر کھو میٹی تاہے۔

سرسیرتری کے اوبی دات کی بہتر دھیمی ہے ۔ خصوصاً اس وقت جب اس ذما نے کی ہمدیگرعقلیت اوب کومنطق اورا بسی نطق بناکر بیش کرتی ہے کہ اوب کی کتا ہیں محض منطقی قضایا و تصدیقات کی اشکال بن جاتی ہیں اور لعبض او قات تو برمعلوم ہوتا ہے کہ بیا دب حکمت وفلسفہ سے ہمی کم تخیل کا روا دار ہے ۔ مجھ بھی ان میں ایک آو ھے مفر منہ باتی ہمی ہے جس اس اوب کو بہایا ہے۔ مخیر میں ایک آو ھے مفر منہ باتی ہے جس اس اوب کو بہایا ہے۔ مخیر میں ایک آو ھے مفر منہ باتی ہے ہے ہیں اس اوب کو بہایا ہے۔ منہ باتی کی تو ما ایک خاص ساسی مگر مذباتی مشلے سے متعلق نہ ہوتیں ۔ تو آئے مخص تحقیق کا مواد بن کہ ایک خاص ساسی مگر مذباتی مشلے سے متعلق نہ ہوتیں ۔ تو آئے مخص تحقیق کا مواد بن کہ بوجاتیں ۔ رفقا تے مرسید میں مرفض بی ایسے شخص تھے جو شاعواندا تناوں میں کم ہوجاتیں ۔ رفقا تے مرسید میں مرفض بی ایسے شخص تھے جو شاعواندا تناوم زائے کی وجہ سے اپنی کتابوں میں اوبیانہ تا تربیدا کمہ نے میں جو شاعواندا تناوم زائے کی وجہ سے اپنی کتابوں میں اوبیانہ تا تربیدا کمہ نے میں جو شاعواندا تناوم زائے کی وجہ سے اپنی کتابوں میں اوبیانہ تا تربیدا کمہ سے میں

کامیابی عاصل کرسکے ہے۔ ان کے علاوہ ما آئی بھی قلب انسانی کی ان خلشوں کی کچھ تسکین کرسکے چوسبنجو سے زات کی خاموش کوشسٹوں میں ہرانسان کو ہے کل اور بے تا۔ رکھتی ہیں۔

سرسید کے اوقی وورکی ایک بڑی نوش قسمتی یتھی کہ اس میں نفس انانی مے صدیاتی اور داخلی خلاؤں کوم کرنے کے دوراستے اتفاق سے مكل آئے تھے. ان میں سے ایک تو خود سرسیدہی کی تحریک کا روعمل تھا اور دوسرا فضا کے آزاد تقاضوں کا آوردہ وسدا کردہ تھا۔ اول الذكر سے سرى مراد ہے تھنو کی جوابی اوبی تحریک ، اکبری شاعری اور اودھ پنج اوراس کے برك وبارا اور افائ الذكر سعمراد ب محدسين آزاد كا دبى كام جواس لحاظ سے غیرچمولی عظمتوں کا ماس سے کہ اس کے قبول عام اور خیرمقدم میکسی سابی تحریک باکسی اجتماعی وستورالعمل نے شرکت نہیں کی۔ آزاد کا ادب خالص ادبى فلوص كانتيج تها راوراسى لت ركم اذكم اين آزاد كے بترين اربى ستے كا كبرا اعتقاد ركحتا بول اوران كواردوكاسب سے برا انشا يرواز ما ننا بول ـ آزاد کی شاعری ، جوشاع ان نشرے کھے نیادہ فاصل نہیں رکھتی ، اگر مے فکری اور عظى عناصر سے معی معور ہے مگراس میں نفس انانی کے فلاؤں کوہر کر نے کابرا سامان موجود ہے۔ وہ اجتماعیت سے اس سخت سانچے سے بالکل مختلف ہے جو سرسید کی ادبی تحریک نے وضع کیا تھا اور آزاد کی نٹریس نومصوری اور پیر آفرینی ے وہ سب انداز ہی جودد اصل شاعری کی ملکیت سمجھے جاتے ہی اور دوق سلیم ک ان امنگوں کی تشفی کرتے ہیں جن کی فائٹس روح انسانی کے باطن ہیں مرکوزو اودھ نیج کی جوابی تخریک ایک فاص محلسی احساس سے ابھری اس کی

بنیاد مثبت عقائد کی بچا تے ترد بدو تنقیص کے مذیبے پر رکھی تنی تھی۔اسی سب ساس کے اکثر کارنا مےمنتقل حثیت افتیار نہیں کرسکے اوران کی اہمیت جوابی اور تردیدی مظاہرہ و ماعی سے زیادہ کچے نہیں بھی جاتی ، مگراس انكارتهي كيا جا كتاكراس فبول عام (ايك فاص مد تك فبول عام ) ماصل بوا جس كاسبب يهى تفاكراس تحريك نے ان عذبات كاتكين كى جوسرسير كركي بين اكثر تشد وناظام ده كئة تھے۔ سرسير تحريك نے اوب مين فوقاك تانت بلكفشى وعيوست بيداى \_ افلاليى بمركر منطقيت ا وراستدلاليت كو رواع د باجس كي ذيرا الرعام طبائع بي برى افسردى بدا بوتى على اودهاي كى نيم سخيره اور بعض اوقات بالكل غير سخيره ففانے اس كمى كو بوراكيا - يه ال معنوں میں کر ملک میں اردور منے والے عام لوگوں نے سرمید کی تحریروں کے ساتھ ساتھ اس كرده كى تحريرون سى كى دلچىسى كى \_ انسانى زندگى كاب عام قاعدہ ہے کہ جب کھی اشان کے فطری تفاضوں کو تنی سے رو کا جا تا ہے اس کا روعمل برافونناک اورخطرناک ہوتا ہے ۔۔ یہ تو ایک تاریخی حقیقت ہے كرا محتسب تيزاست "كى فضاكے بعدانا فىزندگى كے بردورس و عدلير نوش "كانعره بلندموتابى را \_\_ سرسير تحريك كا بانتها مقصديت ے بعداودھ بنے اوراکبرالا آیادی کاظہور باسکل قدر تی اور ناگزیر تھے۔ یہاں تک کرخور بیروان سید کے پہاں سے شرک تا ریجی ناول نگاری اور کا کھے كى دومانىيت بىسا خەت طورىدا بھر كى . اوران سے الگ اور ص ينى كى بىداكى بونى فضاس سرشارا وران کے فنانہ آزاد کاظہور کھی ہوا۔ اسمعیل میرمی واشدائری اوردوسرے چھوٹے بڑے ادبب جوس 1913 سے پہلے سامنے آئے سب کسی نکسی حیثیت سے علی گرام سے متاثر ہوئے ، خواہ اثباتی طور بر، خواہ

ردعمل کےطوریر۔

میں سرسید کی اونی تحریک کواس کے یا وجود ایک بہت بڑی کو کی انتا ہوں کیونکداس نے ہیں بہت کھ دیا۔ اس سے کچھ نقصا نات بھی ہوئے مگراس نے فائدے ہی بنجائے ۔ اس تحریب نے جو ذمن نیا رکیا اس کی ایک كزورى زندكى كى مادى الدار سى بمركر عفيد شدا در دوما فى الدارك متعلق تشكيك تعي \_\_\_ نفس انسانى كە جذراتى عوامل سے بے خرى اورسال حیات کے سال عمل میں ماضی کے مؤثرات سے خفلت اور اس فتیم کی دوسرى كمزوديون فياس تحريك كان فعيت كوسيد، نقصال بينيا يا اوريه نقصان آئ تك انتام اظالات زين وعلى عمود الع وكسى طرح بعى سرسدتحریک کے دجانات سے متاثریں میرسد تحریک سے وفائدے ہو تے ان کا معنوی لفع اس فارے کے مقابلے میں بدرجا زیادہ ہے۔ جس كاسطور مالامين تذكره بوا ، اس كابرًا فائده تويبي بواكه اس في كر میشینا اورمل کرسو چنا سکھایا ، جس کے بغیرکوئی توم اورجا عدت زندہ ہی نہیں رہ سکتی۔ زندگی کی کا سالی اور اس سعقل کا نصرف ، اجتماعی عمل کی مركات اور مدوجد كم شرات ، علم اور سأنسى مدا قتول كابري بونااور علمی استفادہ سے لئے مین وجایان اور شرق ومغرب میں بھیل جانا اور خداکی زمن اور کائنات کی سخری ترعیب \_ عض زنده رسنے ملکہ باع نت اور بھر پورزندگی بسرکر نے سے لئے جس تہذیب اور ذہن وشعور کی ضرورت کھی اس كا تعمير سرسد تحريك في خايال ا وروز معولى حصد ليا ا ورآنے والى سب ا دبي فكرى تحركيين اس كاربين احسان بي. میں نے ابھی ابھی سرمید تحریک کی مزور بوں کا ذکر کیا ہے مگر غائر مطالعہ

بچسوس ہوتا ہے کہ اس تحریک کا کروریاں بھی ایک فحاظ سے مفیدی ٹا بہت ہوئی اور وہ اس طرح کہ اس تحریک کی مخرور بیاں بھی ایک ندر وہ اس طرح کہ اس تحریک کی مخرور بیاں کے اندر و فی دخل سے طور بر ایک ندور دارا ور فاصی طا فتورا و بی اور ذہنی تحریک نمودار ہوئی جس کی بھراگر جے بھر طوب نہیں مگرمونوی قدر وقیرت کے لیاظ سے اس کی اہمیت سے انکا زہیں ہوگا۔
ملک کے اجتماعی شعور بہاس تحریک کے اثرات سرسید تحریک کے اثرات سے سے طرح کم نہیں سے بہتے تھے رو مانی اور ب کی صور سے ہیں دو شا ہوئی اور اور میں بھر بور دو ما فی تعلیمی بھرولی اور فاصی دیم تک عام دیم ن وفیر برا ثر انداز ہوئی دہی۔
دہن وفیر برا ثر انداز ہوئی دہی۔

سطور بالا میں صور دمانی ا ور تیم رو مانی ا دید کی طرف اشارہ کیاگیا ہے اس کی مدت کم و بیش تعین سال ہوگی \_\_\_ یعنی ۱۹۳۰ سے ۱۹۳۰ ع ریا یک کی ظرمے ۱۹۳۵ وی اس اس س بطیف ادبی دومان دی ات بھی تھے اورت دروز باتی دو ہے تھی ، اس ادب کاایک و معالا خالص ا دنی اور دوسرا د صادا فکری تھا۔ اس سلے بی سے سے بہائے۔ عيدانفادراوران كے مجلة عربي " مخزن" كانام آتاہے۔ مخزن سےاس ز مانے کے سب اوب متا اثر ہوتے مگر بہت طبز طفر علی خال الوالکال اورا قبال كما ثرات غالب آئة - اورجب يالمركيهمي توحفيظ اخر اور نيا زوعيره فانص اد بي رومانيت ني فيم ليا. اردوادب ي مخزن كي الهميت تؤسلم مع مكرميرا خيال ع كدي ن كاحقيقى قدروقي ت كالوداعرا الجى نہيں ہوا \_\_\_ مخزن محض ایک ادبی رسالہ نتھا۔ بلکہ فالص ادبی ا قدار کا ایک و نزا داره مجی شهاا ورسی اس کوبھی سرسد نخریک کی ہم گیسر ما دیت اور مقصدیت کے فلات ایک فاموش اور مخلصان درعمل خیال کرنا

ہوں \_\_\_ فزن کے اور ال نے بہلی مرتب اردوادب کے ہیج میں ملائمت بداى اورزندگى كى ان لطافتوں اورشير بينيوں كا احساس دلايا جو كالنات من جارسو حصیلی ہوئی ہیں مگردوقی تربیت نہونے کے باعث لوگ ان سے لطف اندوز نہیں ہوتے \_\_\_\_ گزن نے ان شیر بینوں تک بنجنے کے لئے داستہ صاف کیا۔ تخزن ہی میں پہلی دفعہ انسان نے انسان کوڈھونڈا اورانان نے اینے اندر کے انسان سے ما قات کی اورزندگی کی ان شرافتوں کا حساس زندہ ہواجن سے ان نوں کی ہے تی سے کے قابل ہوتی ہے۔ مخزن كادفي تحريب لطيف فكرى ليرتجى يافي عباقد الراس يعلى اور سائنسى سچائیوں کی تلاش ہی ہے۔ اس میں انانی زندگی اور دہن کے تقریباً سرجی تقاصوں کے لیے رہری اور دہنا فی کاسامان ملت ہے۔ برایک انسانیاتی تحریب تھی جس نے عقل اور مذہبے کی مفاہمت کے لئے موقعے پیدا کئے ، اورنفس انانى كے مخلف داعيوں اور حبلتوں سے جو حگ سرسير تحريك نے الحصائی تهی اس میں صلح و آنشی کی خوشگوارصورتیں بداکیں۔ سرسی تحریک می فاموش سوچ بجارا ورسمناهات ای بری کمی تھی جس نے ادب کو تقریبًا حکمت عملی صحافت بناد باتعار مخزن نے ادب کی دوح میں تندیلی بدا کی ۔ مخزن کے ادب فالموش سوج بحار كے علم بردار تھے ، اوراگر ملك كے ساسى مالات ملك بي دُمني ميان أور عذباتي جوش وخروش سيلا ندكر دينة تويقنياً كزن كي نحريك اردواد بطير عذباتى كون اورادبي دلارت اورفكرى توازن كے رجانات سے لئے بڑی تقویت کا باعث ہوتے ، مگریباسی ففاروز بروز ت بدود باتى تى كى طلب كاد بوتى ماتى تفى اودمشرق ومغرب بي ايسيطوفان المدب تھے كدان ميں مخزن كى سك بيشتى كا ہموار رہنا مشكل ہى تھا۔

برتوایدا دور تھاجی میں ظفر علی فال اورالوالکلام جیسے ادب اورخطیب ای نافلائ کے فرائفن انجام دے سکتے تھے۔ ہاں یہ مجھے ہے کہ مخزن کیا دبی لطبیت دوج بھر کھی کہیں کہیں باقی دہی ، خصوصًا بدلے ہوئے علی گڑھ کے ماحول میں اور کچھ کھندی مضامیں ۔۔۔ مگران کی مثال ان شموں کی ہے جو آ نرمیوں سے دور چید تخصوص مشبتا نوں کے مفوظ گوشوں ہی میں این دوشتی بچھ ردی ہول اور لیں۔

اس دور میں شایاں ترین اشخاص مین کا وب پر گہرانفش فائم ہوا اولہ مین کے ادب نے احتماعی شعور وبھیرت کو ایک فاص نہج پر ڈر بھالنے بیم وکر تر اور افران ہیں۔ ان نا مولان اوب نے ایک اور افران ہیں۔ ان نا مولان اوب نے ایک مستقل شعور میدا کیا ۔ اور این عدود سی الگ ایک ایک ایسے مکا تب فکر کی بنیا مر افرانی عدود سی الگ ایک ایسے مکا تب فکر کی بنیا مر افرانی میں عدود دوشی الگ ایسے مکا تب فکر کی بنیا مر افرانی میں اور اوب دہرت کے مرد دوشی مامل کرا اوب کا ۔ اور ایک با ب میں گفت کو ہوگی ۔ ا

## كان د المادي

میوں نومادا دور سرسید سے متاثر ہوا پھر بھی کچے لوگ ان کے علقے
سے باہر در کچے مخالف ، پھے موافق ، پھر شرط نب دار دہ کمر ) لکھتے دہے۔ ان
میں سے نامور لوگوں کا تذکیرے در مجبل ہی سہی ) لازمی ہے ۔ منا سب ہوگا کہ
ان ناموروں سے تذکر ہے بین اصنا ف کا لحاظ رکھا جا کے اور ہرصف بے
صنی میں ، خاص شاکندوں کو زیر بحث لایا جائے۔

# شاعري

(919·0-INTI) Eb

خوق کے شاگردا ورقلح مطی الم کے تربیت یافذ تھے۔ رام پور اور میرا ابا دسی بھی تیام رہا۔ شاعری میں ایک طرز ماص پیدائی بحثی دمجہت کے عام مضامین باند معتبر ہیں۔ کبھی بھی ان میں سطیت اور ا تبذال بھی بیدا ہوجا ہا ہے حشق کے معاطلت کا تعلق شا ہوان یا نداری سے ہے۔ محاورے کی چتی اور طز کا نشتریت کی وجہسے غزل اکثر بامزہ موتی ہے ، جلی کئی ، عاضر جوالی اور کن برتر کی جواب وسوال ان کے خصائص ہیں۔ اس سارے دور میں ان کی غزل بہت مقبول رہی ہے۔ اور با وجود مکیدا صلاح غزل کے مطالبے کی غزل بہت مقبول رہی ہے۔ اور با وجود مکیدا صلاح غزل کے مطالبے ہر طرف سے ہور ہے تھے دائے کا رنگ اس دور میں ہے صرفقبول رہا۔ تا کہ نہریا کی الات کی وجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی تا کہ نکہ سیاسی حالات کی وجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی حال کا تا تکہ سیاسی حالات کی وجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی حجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دوجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دوجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دوجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دور میں سیاسی حالات کی دوجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دور میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دور میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دوجہ سے ذوق میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دور میں شاک کی دور میں شدیلی آئی اور توی شاعری کی دور میں شدیلی آئی اور توی میں شدیل کی دور میں شاک کی دور میں شدیل کی دور میں شاک کی دور میں شدیل کی دور میں کی دور میں کی دور میں سیاسی کی دور میں سیاسی کی دور میں سیاسی کی دور میں کی

که مانی اور شبکی کا ذکر پیلم آچکاہے ، ان پر دفقائے مرسید کی بحث میں گفت گو کائی ہے .

اس دور کے چند اور شاعو: عزیز تھنوی ، ریاتن فیرآبادی ، احد علی شوق ، تر مجون نا تھ بچر ، جوالا پر شاد برق و فیرہ ہیں ۔ مزن میں بھے والے شعرا میں غلام مجھے نیزنگ دولی مراح ہے ۔ 1944 میں قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ سلی ملام مجھے نیزنگ دولاء ۱۹۵۸ میں ۔ انہوں نے لویل عربا ان کے علاوہ سلی کے بدمورم دوفات ۱۹۹۵ میں ۔ انہوں نے لویل عربا ان اور بہت سے دیوان مرتب سے ۔

ما تک ہوئ : غزلیں صرت نے آئی نیا انداز بیداکیا احدا قبال کے نظر سے ما سے دانے کارٹک جبیکا پڑگیا

المتيوسياتي (١٩١٩ - ١٩١٠)

لکھتے ہیں تربیت پاکردام بورگئے۔ اس مگرداتے سے شعری مقابلہ موا اور مبا مزاج اور مبا انداز سے باوجود واقع کا اثر قبول کیا۔ مگر اتری غزل میں وہ جوش اور بائکین نہیں جوداع کی خصوصیت تھی۔ افلاقی مضامین اور بے ثباتی محبوضوعات براچے شعر بھے جسنم فازیوشق اور مرا ہ الفیب ان کے دوا وین کے نام ہیں۔

جلال محصنوى (١٨٣٨ - ٩-١٩٠٩)

فاصن علی جاتی شاعریمی تھے اور زبان کے ماہر نکہ دال بھی ان کاسل ناتیج سے ملت ہے۔ انہوں نے پہلے ناتیج کے شاگر دم برعی اوسط رشک اور بعد میں دوسرے شاگر دہرتی سے کسب فیض کیا۔ اسی دھ سے علم عروض اور تحقیق الفاظ سے خاص دل پہری رکھتے تھے اور انہیں لکھنے کی معیاری زبان کا ماہر تھے آگیا۔ شاعری میں جاریا نیخ دواوین ہیں مگر انہیں دہ مقبولیت نصیب نہ ہوئی ، ہو واقع و غیرہ کے صصے میں آئی۔ ان کا میران اپنے ا دبی ساملے کے زیرا نزلفظی صناعی اور مضمون آفر نبی کی طرف میران اپنے اوب ہمیں کہیں جاریا تر لفظی صناعی اور میں ہی جے سربی کی طرف تھا۔ اگر چہری کہیں کہیں جاریا تر لفظی صناعی اور میں ہی جے سربی کہیں جاریا گیا ہے۔ اور یہ شاید قیام لام بورکی وجہ سے تھا۔ کی مورف کی دیا کی مورف کی مورف کی دول کے قابل توجہ شعراییں سے تھے۔ اگر چہ اب عام طور سے تھا۔ اگر چہ اب عام طور سے تھے۔ اگر چہ اب عام طور سے تھا۔ اگر چہ اب عام طور سے تھا۔ اگر چہ اب عام طور سے تھے۔ اگر چہ اب عام طور سے تھا۔ اگر چہ دل کے قابل توجہ شعراییں سے تھے۔ اگر چہ اب عام طور سے تھے۔ اگر چہ تھے۔ اگر چہ اب عام طور سے تھے۔ اگر چہ تھے تھے۔ اگر چہ تھے تھے۔ اگر چہ تھے۔ ا

انہیں زباندان کی وج سے تعلیم کیاجا تا ہے۔ محر سین آزاد (۱۸۲۷ – ۱۹۱۰)

محل حسیم آزاد اردد کے صاحب طرزادر منفرد ننز نگار تھے۔
دنٹر کا ذکرا گے آئے گا) لین ان کی شاعری کوجی نظرا نداز نہیں کیا جا سکتا۔
دہ اردونظم عبرید ہے با نیوں میں سے ہیں۔ حاتی کی طرح انہوں نے بھی نیچر اٹنائی پر زورد یا اور ننم ۱۸۵۶ میں اپنے ایک بیچر مے در یعے عبر بیرطرزا فتیاد کرنے کے تابقین کی۔

انهوں نے کی متنویا ل تھیں۔ متنوی صبح امید، خواب امن، شب قدر، گئے قناعت وغیرو، یہ سب شنویال موضوعاتی ہیں۔

انداد کے کلام میں وہ شعر میت موجود نہیں جسے ہا دامشر تی ذوق مانوں ہے۔ ماتی کے مقابلے ہیں تفصیل نگادی کچھ ذیادہ ہے میکر عقای تقیق قوں سیا افلاتی نصیحتوں پرزیادہ زود دور دیتے ہیں۔ عام باتوں کو نظم کا جامہ پہنا دیا ہے۔

سادگی اور وضاحت ان کا مقصد ہے۔ چنا نچھ اس کی طرف اکثر متوج دہتے ہیں سادگی اور وضاحت ان کا مقصد ہے۔ چنا نچھ اس کی طرف اکثر متوج دہتے ہیں نا دیا دہ شاع ان ہم تی ہے۔ اکثر نظمین سپاٹ ہیں۔ ان کی نثر ان نظموں سے کہیں نہا دہ متاع ان ہم وتی ہے۔

اسمعيل بيرهي (١٨٣٨ - ١١٩١٤)

اسمعیل میرمجی ضوصیت کے ماتھ ملقۂ سرسیسی شرک نہ تھے لکین انہوں نے ان سے انرفتول کیا .

ان كادلوان مختلف اصناف پرشتل مع، ليكن سب عزياده انهي

بچوں کی شاعری مے سیسے میں اتمیا زماصل ہوا۔ ان کی نظیمی مناظر فیطرت مطاہر قدرت اور عام اخلاقی اسباق پرشتر ہیں۔ سادگی اور مصوری کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ہرنظم کے آخر میں کوئ نہ کوئی نصیحت صرور ہوتی ہے بعض نظروں میں برنظم کے آخر میں کوئ نہ کوئی نصیحت صرور ہوتی ہے بعض نظروں میں بچوں کی دل بہند موسیقی سے بھی کام لیا ہے۔

قصید کیمی معصی می قصیده نوائے ذمتال اور جربیرهٔ عبرت ا فاص توجہ کے لائن ہیں ان میں اس دنی سہل انگاری کے فلا ف احتجاج ہے جوانگریزی تعلیم کی وجہ سے ان کے زمانے کے تعلیم یا فتہ لوگوں میں پیدا

سمعيل نےچند فيرقفي نظي بي تھي سي كرمعولي سي -

سرور، نشی درگاسهائے (۱۸۷۳ - ۱۹۱۰)

منشی درگاسهائے نے اپنی ٹاعری میں مقامی موادسے بھی کام لیا م نظم کا ذخیرہ نحزل سے زیادہ ہے ۔ سرقور کی نظموں میں وطنیت کے اصاسات بھی ہیں اور زبان کی سادگ کے ساتھ ساتھ شعری معیادی زبان کی احتیاط ا اکثر ملی فطار متنی ہے۔

سورج نرائن مهردصلوی (وفات ۱۹۲۳)

نوبت لائے نظر (۱۸۲۷-۱۹۲۳)

نظم سے زیادہ غزل سے دل جی لی۔ انہوں نے ١٩٩٤ء میں رسالہ فد بھ نظر نکالا۔

نظمطباطبائی (وفات ۱۹۳۳))

انمصولے نے جلہ اصنا ن بی طبح از مائی کی۔ ان کی اہمیت اس بنا پر ہے کہ انہوں نے بعض انگریزی تظوں کے اچھے ترجے بیش سے۔ مشلاً گرے کی مشہور تظم " گورع بیاں " کا ترجہ بیش کیا جو بہت مشہور مہوا۔ لیکن ان کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ انہوں نے " بلینک ورس " بیں بھی طبح ان کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ انہوں نے " بلینک ورس " بیں بھی طبح آئے مائی کی ۔

ث وعظیم آبادی (۲۷۸۱-۱۹۲۵)

مننا دنے فاص طور سے غزل میں اور مجر مرشیمی نام پایا۔ ٹا دک غزل میں غم آمیز انساط یا انساط آمیز غم پایاجا تاہے۔ طویل مجروں میں غزلیں تھ کہ فاص اثر بیدا کیا ہے۔ دنیر کے دبھر میں کہیں امھرا کے ہیں۔ دنیوان کانا افغت الہام ہے جو حتید عظیم آبادی نے ۱۹۳۸ میں مرتب کیا۔

اكبرالهآبارى (۱۸۲۷–۱۹۹۱)

دودسربید کے منفرد ٹاعرتھے۔ اگرچ وہ سربید کی وفات سے بعد مدت تک شعرگوئ کرتے دہے اوران کا انتقال ۱۹۲۱ء میں ہوا "مچھوٹی اتہیں دورسرسد کا شاع کہنا اس سے منا سب ہوگا کہ ان کی شاع کا کا سرسید

سے خیالات ونظریات سے حوالے سے بغیری شعنا اور سجھنا مکن نہیں ۔ انہوں نے

ابنی شاعری کواصلاے معاشرت اور اصلاح اخلاق کے لئے وقعت کر دیا۔
مغربی تہذیب ان کے طرز وتع ریف کا فاص نشانہ بنی ۔ ان کی طرا فت ہیں ایک سخیدہ مقصدا ور ایک فاص فتام کی در دمندی پنہاں ہے۔ اکستر نے
علامتوں سے بھی کام لیا۔ ان کی وہ شاعری جس میں خطا فت نہیں وہ بھی گئت اور اخلاق سے لبریمنہ ہے۔ اکستر فزل مہی اچھی منصفے تھے لئیں ان کا شاعری ہیں

اج سفام ان کی منظومات کی وجہ سے ہے ، قافیے پر بڑی قدرت دکھتے اور قافیے سے معانی پیدا کر نا ان کا خاص جو ہر تھا۔

تھے اور قافیے سے معانی پیدا کر نا ان کا خاص جو ہر تھا۔

ن الني ركافة المركبيد وسي بالهر

(سی دورسی رفقاتے سرسیرے علاوہ ، دوسرے مصنفین نے بھی نظری اس دورس مصنفین نے بھی نظری اس میں ہیں میں ان اس میں اس م

منه بهوی .

رفقات سرسید نے دنی موضوعات پرجو کچه اکھا اس کا ذکر پہنے آ چکا ہے۔ مگران سے ملقے سے باہرا یک اورطرح کا ا دب پیدا ہوا۔ برا دب مناظری اور مار شاہ فود سرسیدا وران کے تعیق رفقانے ایک زیدا وار تھا۔ فود سرسیدا وران کے تعیق رفقانے ایک زیدی در مافی بین مناظر از سرگرمیوں سے دیا۔ شلا مولا تا حالی نے باور ی عا دالدین کی کتاب کا جواب لکھا۔ لیکن سرسید سے ذیرا شر، مناظر ان تحریروں

کانداز ببل گیاا ورخعینی و تاریخی طریق کا وجود مین آیا. پهریمی ملک مین با بی مناظرے جاری دیے ، عیبان مسلم ، مندومسلم ، سنی شیع ، سنی و مابی و داری و دین می بید و تاریخی این مسلم ، اسی اثنامین سوای و یا ندمرسوتی اور مرزا غلام احری جاعتوں کا ظهور پیوا ، اور مناظرے کا ایک اور میدان میدا ہوگیا۔

مناظروں سے متعلق ساری تصانیف کے ذکر کی اس کتا ہے میں

كنياكش بهي.

عیدا نیون کا اکثر کتابین قرآن مجیدا ورا مخضرت کے فلات تھیں۔
سلمان عالموں بیں سے اکثر نے مدا فعت بیں رسا ہے بیھے۔ رجب علی اوری فنڈر ' پا دری عادالدین ' عبداللہ آتھم ، دام چندراکی کتا بول کے جواب بیں مولوی رحمت اللہ کر الوق کی ابوالمنصورا ورمززا غلام احمد قادیاتی اور بولوی قروزالدین لاہوری کی نصا نیف شہور ہیں۔

مسلمانون وراكريون مح مناظرون ين مولوى ثناء الشرام تسرى اور

مولوى فروز الدين يى كابي مشهور بوئي \_

عام کتا ہوں ہیں مزیاعلام احمد قادیانی کی کتاب برامہیں احمدہ،
اڑالۃ الاد کام اور حقیقۃ الوحی اور سوامی دیا تندکی کتاب سنیاد تھ ہمکاش
کی بہت شہرت ہوئی اور سوال وجواب کے کئی سوضوع ان سے پیدا ہوئے۔
مولوی ابوا کمنصور اور مولوی احداد علی نے سرسیدا حمد فال کے فلاف
دسا ہے لکھے۔

غرض برکراس دورمیں مذہبی ساظروں کابڑا چرچارہا۔ اس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ اس سے پہلے دورمیں عیسا کیوں نے کمینی کی حایت کے

سایے بی تبلیغ عبیاتیت کا جوپر وگرام بنایا تھا اس کے اثرات دیرتک رہے اور کچھاس وجہ سے کہ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آنادی کے بعد ریاسی سرکر میوں کے لئے بہت کم گنجاکش تھی ابدا سلاری توجہ ان مشاعل میں مرکوز ہوگئی ۔

یں تو عام نٹرکی کیفیت تھی اب فانص ا دبی نٹرکی رودادا تی ہے۔ اس نٹر میں اہم نام محارث بن آ زاد کا ہے۔

#### محرسين أزاد:

اردو اراکبری، قصص مند، تذکره و تاریخ ادب د آب حیات ، نگارشان و در باراکبری، قصص مند، تذکره و تاریخ ادب د آب حیات ، نگارشان فارس به ب نیات کی بحث اور وصفیه وا قعاتی مضاین دسخندان فارس ) لطیعت خیا لیے د نیرزگ خیال ، فاص طور سے اہم ہیں . انہوں نے مجول کے لئے بھی من بیں منھیں .

آب میات اردوشاعری تاریخ ہے سین ایک فحاظ سے متعلقہ دور کی تہذیبی اور محلبی تاریخ بھی ہے۔ آزاد نے قدیم تذکرہ نگاری اور مبدید تاریخ ادب کے در میان ایک اداہ نکالی ہے ، انداز بیان کے لحاظ سے آب میات آزاد کا شام کار ہے۔ کتا ب کی ڈولا مائی ترتیب کے اندر مصوری اور مرقع نگاری سے مرمنظر دوشن اور ہر شخصیت کوزندہ کرد کھایا ہے۔ انداز بیان کا یہی کرشہ سخندان فارس میں اور کہیں کہیں درباد المبری ہی نظراتی ہیں۔ نیرنگ خیال کے مضامین میں ایک گیری اور تجبیم کی محصور میں نظراتی ہیں۔ ان آدکی تحرید کورنگین تحرید کہا گیا ہے۔ اس سے فقط بر دار ہے نظراتی ہیں۔ آنادکی تحرید کورنگین تحرید کہا گیا ہے۔ اس سے فقط بر دار ہے نظراتی ہیں۔ آنادکی تحرید کورنگین تحرید کہا گیا ہے۔ اس سے فقط بر دار ہے

کروه تخیل کی موسے برخمون کوتھویروار بناکر ، دلکش بنادیتے ہیں۔ استعاده اور کنید ، تجیم اور تمثیل ، عبارت بی ذانی موجودگی کااصول ، نیزیس شاعری کے وسائل کا استعال ، کہانی کہنے کی صورتیں ان کی تحریروں کے خصالکوں کی مگران کی تحریری مشکل نہیں ہوتیں۔ تجسیم کاعمل کہی کہی بے ضرورت اور بے محل ہوجا تا ہے جوا چھا معلوم نہیں ہوتا ، مؤرخ تھے مگرتات خیس تخیلی انداز بیان مورج تھے مگرتات خیس تخیلی انداز بیان منفرد ہے نے ان کا تاریخ نگاری کو نقصان پہنچا یا ہے۔ ان کا اسلوب بیان منفرد ہے اس کی تقلیدا ور بیروی توہوئی مگر کامیاب کوئی نہوا۔

## دوسرے اہم نٹرنگار:

اسی فہرست ہیں بیری بیگرامی دمنوفی ۱۹۱۱ء ہی کا دنامہ تدن ہندا ورندن عرب دلیبان کا ترجہ ہے۔ سرشار، فترر، بجاتحین، رسوا، مزدا عباسی حسین ہوش، داستدالخیری وغیرہ۔ ابوالکلام کو دینی فتح سے حسن میں آئندہ با بسی زیر بحث لایا گیاہے۔ اسی صف بیں عبدالحق، بھی آئندہ با جسی عرطویل تھی اوران کا قلم بہت بعد مک دواں دہا۔ ان کا تذکرہ بھی آئندہ با بسی آئے گا۔

سرطنار، شرر، محد على طبيب، شارخظيم آبادى ، سير محدا زاد، كشن پرشادكول، سيادسين ، رسوا ، رات داخيرى ، مرزا محد سعيدا ور مرزا محد سعيدا ور مرزا عياس سين موش دمتوقى ۱۹۹۵) نا دل تكارته مرزا محد باتى برركول في متفرق ترزيكول في ادبى ، تحقيقى غرض مخلف انواع كانخريري اور كابي ان كے قالم كى دمين منت بي .

مرتب تذکره طبوه خضر (۱۸۲۷ – ۱۹۲۰) موالف فرنبگ آصفیه ، صفر به گرای مرتب تذکره طبوه خضر (۱۸۲۸ – ۱۹۲۰) مرزاجرت و بلوی دری کا بین ایک سے زیاده موضوعات پر بین ) میرة الفاروق کی خاص شهرت ہے (۱۸۹۲) پیارے لال آشوب (مصنف قصص مند، رسوم مند) سجاد مرزا بیگ رمصنف تشہیل البلاغه و حکمت عملی ) مولوی عزیز مرزا (متوفی ۱۹۱۳) مصنف مترجم و کرم اروسی اور نواب نصیرین خیال (۱۸۸۰ – ۱۹۳۳) مصنف مغل اور اردو ۔ اله

# تاول نگار

(919.W-11/4) Jim

رتن ما تحصر منذا می نے اود صافبار کی ایڈیٹری سے زماتے بین نام پایا۔ فنان از اد پہلے پہل بالا قباط اسی اخبار میں ثالع ہوا اور بہی ان کا شاکار

له اس زمانے کے چذاورنٹرنگاراورشاعیمی:

نواب سبد محداً زاد ، نوبت لائے نظر ، مرزمجھ وبگے تم ظریف ، منشی سی چین ، ترمیون نا تھ ہجر ، جوالا پرشا دہری ، احد علی شوق ، خوشی محد ناظر ، فلام کھا کے نیزنگ ۔

کے سوائے کے لئے طافظہ و: سرشار کی ناول نگاری از ڈاکٹرسید لطیع میں ادب اردو دام بابوسک بند ، نیز علی عباس مسینی ، ادب اردو دام بابوسک بند ، نیز علی عباس مسینی ، اردو ناول کی تادیخ ا ور شقید -

ہے۔ ان کے نام اور ناول بی بی بن کے نام بر بیں۔

سير كهار ، جام سرشار ، كاسى ، كردم دهم ، بجهرى بونى دابن ، مشو ، طوفان بيتميزى ، بى كهان .

اس کے علادہ کھے ترجے ہیں۔ ان میں فدائی فو مدارا ورالف لیداہم ہیں۔

فائڈ آزاد کا اس فدر شہرت ہے کر اس کی فقیت کے بارے میں تشکک بڑی قابل تعجب بات معلوم ہوگا۔ لیکن اس سے اتفاق کرنے والے مل جا ہمیں گے کہ ف اندا آزاد ، ناول کی تکنیک کے اعتبار سے بہت ڈھیلی ساخت کی ایک داستان ہے جس میں ربط کی مصنوعی کوشش صاف نظراتی ہے ۔ اور اب تواس کی بیش کی ہوئی معاشرت کی تصویریں بھی پھیلی سی معلوم ہوتی ہیں۔
اب تواس کی بیش کی ہوئی معاشرت کی تصویریں بھی پھیلی سی معلوم ہوتی ہیں۔
اکھنٹو کی معاشرت کی برائیوں کو بڑی نو بھورتی سے چیش کیا ہے اوراس کو زمانہ کی معاشرت کا مفحکہ اللہ انا معاضر کے ان نقاد وں نے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے جو بہائی معاشرت کا مفحکہ اللہ انا میں ضرور دی ہے جو بہائی معاشرت کا مفحکہ اللہ انا میں صرور دی ہے جو اور ہو ایا برا ، اس کی بھی تہیں ، اصل سوال یہ ہے کہ سرشار ا خبار کے لئے ہر دور کھیے لکھتے تھے اور ہو ہی دیتے سوال یہ ہے کہ سرشار ا خبار کے لئے ہر دور کھیے لکھتے تھے اور ہو ہی ہو کہ دیتے سوال یہ ہے کہ سرشار ا خبار کے لئے ہر دور کھیے لکھتے تھے اور ہو ہیں ہیں۔ دیتے سوال یہ ہے کہ سرشار ا خبار کے لئے ہر دور کھیے لکھتے تھے اور ہو ہیں۔

فنانهٔ آن آو کانباث بے نه موسکتا ہے اس کا ایک کر دارخوجی اس کا دیت کر دارخوجی اس کا دیت نہیں اور سے نہ اور سے کہ موشا کہ کے اس کا دیت کے شعبی انکھا ہے کہ مدخوجی کی سیرت سے ارتفایی ڈرا مائی کیفیت نہیں ہے ۔ سرشا کر کے ہاتھوں میں وہ کھھ بیلی کی طرح حرکت کر تے ہیں ،" ایک مزاحیہ کر دار کی مد تک اس کو

که واکڑا حسن فارو تی نے ضائد آزادی چاروں طبدوں سے افذک ہوئی تحروں کے مروں کی افزی ہوئی تحروں کی میں ایک کا بھی ہے۔ پیشنمل خوجی پر ایک کتا بھی ہے۔

کامیاب بنانے ہیں سرشآر نے اپنے فن کا سالاز ورصرف کر دیاہے ، بچھھی شایر حاجی نعلول خوجی کے مقابلے میں زیادہ قابل فہم کر دار ہے اور خود سرشآر کا مہالاج بلی تخلین کا چھامطا ہرہ ہے۔

بعربی فائه آزادگی آردوادبی ایک فینیت ہے۔ واسانوں کے بعد معاشرت کی حقیقی تصویری کی طرف پہلاا ہم قدم سرشاری نے اٹھایا۔ انہوں نے جس سرعت قلم کے ساتھ اس صخیم کاب کے اجزا بھے اور ان سب کوجس ہزوری سے دستہ بندگیا اس سے ان کی ذیا نت کا پہتہ چاہ ہے۔ چیست نے بہے مضامین میں سرشآر کو بہت اہمیت دی ہے لین انہوں نے مدا میں میں سرشآر کے خلیقی جو ہران کی زود نویسی انشا پروازی ازباندانی اور زیا نت کا بروازی اس کی باز از اور فرانت سے انکارنہیں ہوسکتا اور فنائ اور فوا ندا آز آد کو جو تیول عام نصیب ہوا اس کی بابر اردوا دب کا کوئی مورخ اس نام کو نظوا نداز نہیں کرسکتا اور کی ان اور فرانہیں کرسکتا اور فرانہیں پہلا اور فرانہیں کرسکتا اور فرانہیں پہلا اور فرانہیں کرسکتا اور فرانہیں ہے کہ اور فرانہیں کرسکتا اور فرانہیں پہلا اور فرانہیں کرسکتا کی اور فرانہیں کرسکتا کی در فرانہیں کرسکتا کی دور فرانہیں کرانہیں ہے۔ فرانہیں کرانہیں کرانہ

(51944-124.)

فنٹوس عبدالمحلیم تررائے کی ایک سے زیادہ فیٹیتیں ہیں۔ انہوں نے تاہی رتاریخ سنرھ اور تاریخ اسلام نا تام ) بھی تکھی ، صحافت میں ول گلاز را جرا ۱۸۸۷ میں کی وجہ سے انہیں انتیاز فاص حاصل ہے۔ انہوں نے سرسیدا حمافاں کے ساتھ ان کے جوائد کی تدوین میں بھی شرکت کی۔ وہ دل گلاذ کی وجہ سے متفق

اله سوائح كے لئے ديجھيّے ، دام بابوسكسيندكى كتاب كار يخ الدووادب -

نولیں پر محبور تھے لہذا مخلف موضوعات پر ، جن بین علی ، سوائی ، تاریخ ، محلسی مضایین شامل ہیں ، انہوں نے قلم اٹھایا۔ یہ مضایین بعد میں مقالات کی صورت میں شائع ہی ہوئے اس کے علاوہ انہوں نے بلینک ورس کے بھی تجربے کئے اور اس صنف کی حایت ہیں ، مضمون بھی لکھے۔

ناول نگاری میں انہوں نے امتیاز فاص ماصل کیا اور اس صنی برخصور سے استفادہ کیا۔ انہوں نے معاشرتی ناول بھی سکھے ان

کے اہم ناولوں کے نام یہ ہیں۔

فردوس بری ، مک العزیز ورجنا ، فلورا فلورندا ، زوال بغیاد ، عزیزه مصر ، ایام عرب ، فتح اندلس ، مفتوح فاسح ، قلیس ولبنی ، پوسف نجمه ، شوقین ملک ، اور با یک خرمی و عزه .

سر ترکے ناولوں پردواعتراض ہیں۔ ایک بیکرانہوں نے روما فی انداز
میں اسلامی کردادوں کوھیقی اوصا ن کی بجائے غیر عمولی اوصا ف سے تصف
و کھا یا ہے اور پھرمقام و محل کا بھی خیال نہیں دکھا۔ عرب کردادوں کی میری ہندوستانی ہیں۔ دوسرا عراض یہ ہے کہ ان کے سب کردال ایک جیسے ہوتے ہیں۔ یہ اعتراض کی فرزیادہ غلط نہیں مگر ناول کی ارتفائی مزل کے ساتھ ساتھ اس نرمائے کو بھی مدنظر کھنا چا ہیے جس میں یہ ناول تھے جا دہے تھے۔ یدور بن الاقوائی مالات ہیں ، مسلمانوں کے لئے دور اسبلا تھا۔ اس میں اسلامی حیات کے احیا کا فریصنہ ہمت سے لوگوں نے ایجام دیا۔ مشتبلی نے بھی یہی کام کیا۔ ناول میں فرراور محد علی طبیب نے یہ فرض سب سے زیادہ اداکیا۔ سرشار اور شرر کو اس لئے مطعون کا مقابلہ بھی بے سود ہے۔ حالی یں بعض مصنفوں کے نے شرر کو اس لئے مطعون کا مقابلہ بھی بے سود ہے۔ حالی یں بعض مصنفوں کے نے شرر کو اس لئے مطعون کا مقابلہ بھی بے سود ہے۔ حالی یہ بعض مصنفوں کے نے شرر کو اس لئے مطعون

له واكراحس فاردى، على عباس سنى وعيره.

کیا ہے کہ وہ ناولوں کے دریعے اسلام کی تنبیع کرتے ہیں بمگریہ طعنہ بھی تہیں کی کیونکہ وہ مسلم کی تنبیع کرتے ہیں بمگریہ طعنہ بھی تھے۔
کیونکہ وہ جس معاشرے کے فرد تھے اس کے عصری واجتماعی عبر بات بہی تھے۔
وہ اپنے دور کے سلمانوں کے نمائندہ ناول نگار تھے۔ ان کی کہانیوں ہیں جھول موسکنی ہے مگروہ اپنے ذمانے سے غافل نہیں ہوئے۔

نشر مزاج کے اعتبار سے ہیجان بندا دی تھے ، زمانہ می ایسا ہی تھا اس پر طبیعت بھی وسی بی ہونوادب پارہ جوش اور ہیجان کے سانچوں ہیں ڈ صلنے لگت ہے۔ مکھنو کے معاشرے ہیں یہ جوش انگیزی یوں بھی بہت

مقبول ري يم.

ندیراحد کے بعد شرتری وہ خص ہیں جن کی وجہ سے ما ول نگاری مقبول ہوئی۔ انہوں نے ایک مقصد سے نا ول تھے کبونکہ وہ اپنے معاشرے کی خدمت کرنا چاہتے تھے داب ہوگوں کو پہلے کی طرح ا دبیں مقصد پہلے عترانی کھ زیمہ دیدار

- (ا اسماه

سبیل بخاری نے شرد کو ناول نگادی کے فن میں ہرطرے ناکام تا بت کیا ہے۔
اور اصن فارد تی نے تو عرصے نک اس کلیے نبیں کھا تا بینا چھوٹر دیا کہ شرتہ جیسے ہے ن " آوی کو نوگ اتنا کیوں مانتے ہیں۔ بہرطال بدوا قعہ ہے کہ شرتہ اپنی غلطیوں کے باوجود اپنے زمانے کا مقبول ترین ناول نگار تھا۔
اور مدید برترین دور سے تاریخی ناول نگار دوں سے اگرمقا بلہ کیا جا توان میں سے نتا یہ ایک بھی شرتہ کا ہم بلہ نہیں۔
قردوس بریں کو وہ لوگ بھی کا میا ب ناول کہتے ہی جوشر کو اچھا ناول نگار نہیں مانتے۔
ناول نگار نہیں مانتے۔

#### رسوا (١١٥٨١-١٩٩١)

مرزا محد بادی میزا ورسوا۔ منوع قابلتوں کے آدی تھے ، شاع بهي تعاور ناول تكاريمي ومرزاخلص اورميزارسوا ناولي للي نام انهول تے ہے سے ناول سکے ، طبع زاداور ترجم بھی ان میں ذات شرافین ، شريب زاده ادرامراؤمان اواكوشهرت ادرامسة ماصل عداورامراؤمان وا كاورجداردونا ول نكارى مي بهت بلند ہے. دستواكى اہميت يديد انہوں نے اینے سے پہلے کے ناول نگای سے مثراس فن کو برصیب فن ترقی دی۔ اور تور ان کے اپنے قول کے مطابق اپنے نا ولوں کو لینے زمانے کی تاریخ بناویا۔ ناول می عنرفطری وا نعات دمثلاً داستانون می باشخیل بالغداران وجدی که مشلاً شرر کے ناولوں میں ہے ، یاز ندگی مے متعلق رومانی آئیڈ لیزم رتصوریت یا محف اصلاح کو مدنظر نہیں رکھا بلکہ اپنی معاشرت کے ایک بہلوکی تقیقی تھوار كفيني - أمراؤان كادنده كددارب. اورامراؤمان ادان كادنده ماويلول ے۔ رسوآنے زبان وانداز بیان کے فطری پن کی طرف بھی فاص توج کی۔ كيونكرناول ببرطال عام وفاص كيرهن كي جزيد اس لخاس كازبان فطرى ادراندازبان انوس بوناما مية.

که سوائے جات کے لئے دیکھو، مبرزا محد بادی میرزا ورسوا معنف داکر میرود بھم الفاری اردونا ول کا تاریخ و تنقید مصنف علی عام سینی.

که ناولول کی نهرست: ۱- افتاع داز - ۲- اختری بیم - ۳- ذات شردید. سر خونی شهراده - ۵- شریعیت زاده - ۲- امرا که جان ا دا-

علی عباس مینی نے دی امراؤ جان ادا ، ایک رنڈی کی کہانی اس کی زبان ہے ۔ رسوا نے اس ناول ہیں اپن شخصیت کو دافعل کر کے بڑا فائدہ اٹھا یا ہے ۔ کردار نگاری ، منظر نگاری ، دوبؤ دامین فنی سلیقہ پاباجا تا ہے ۔ اور حقیقت نگاری کے با وجود رسوا نے دانش زلیت کامقصد ر در پر دہ ہی سہی ) واموش نہیں کیا ۔ ان کے ناول شریف زا دہ میں مکیانہ جھاک موجود ہے ۔ یہ ناول سوائی ہے اور ہڑی صد تک مرزار سوائی آب بنی ۔ ذات شریف میں کھنؤ کے طبقہ اعلیٰ کی زندگی کی مرقع کشی ہے ۔

لاث الخيرى (١٨٦٨ - ١٩٣٧)

آرجینے خوانین کی خدرت کا بڑو اٹھا یا اورعصمت اور بنات دو رسا ہے اس مقصد سے لئے جاری کرنے سے علاوہ عورتوں کی اصلاح اور تعلیم وٹرقی سے مقصد سے کئی اول تکھے ہتے

لاشدا بخری کوان کے خاص ا نداز بیان کی وجہ سے مصوریم کہاجا تا ہے صبح زندگی ، شام زندگی اور شب زندگی کو بہرت شہرے حاصل ہو تی –

الع طالات زندگی مے مع دیجھتے رسال عصمت الاث دالخری نمبر مرتب رازی الخری الحری الحری الحری الحری الحری الحرادب دورنا ول کی تاریخ سے متعلق جلد کنا ہیں۔

سه نادلوں کے نام: سیده کالال ، جوبر قدامت ، سانل السائره ، حیات صالی ، نوبت بنج روزه ، سیلاب اشک ، جوبر قدامت ، شانل السائره ، حیات صالی ، نوبت بنج روزه ، سیلاب اشک ، جوبر عصمت ، تنفیظ انی ، بنت الوقت تفیر صمح سند ، ناتی عشو ، بدیس سید ، وواع فاتون ، نوص زندگ ، ووس کرملا ، صبح زندگ ، شام زندگ ، شب زندگ ، زبرمغرب اور ما گلم .

المین علی عباس سینی کی لائے یہ ہے کہ انہوں نے جننے کردار مین کئے ان ہیں سب سے دیر با ان عشو ہے اور ا دبیل ستقل مگر بانے کا ستی ہے ۔۔

انداز بیان و نجیب اور زبان صاف اور شستہ مگر ناول کے نقا دوں کا خیال ہے کہ انہوں نے اصلاح کے جوش میں حقیقت کونظرا نداز کر دیا ہے ان کے بالے غیرفطری ہوتے ہیں اور عکاسی فطرت سے زیادہ انشا پردازی پرزور دینے ہیں۔ انہوں نے غم انگیزی اور حکاسی فطرت سے زیادہ انشا پردازی پرزور دینے ہیں۔ انہوں نے غم انگیزی اور دقت آفینی میں بالغہ کیا ہے۔ اور یہی چیڑان کے لئے آفت لاہ تا بت ہوتی ۔

#### مرزامحدسعبردصلوی (۱۸۸۲- ۱۹۲۲)

ان کے دونا ول خواہے تی د ے۔ 19) اور یاسمین (۱۱ 19) ہیں ان کے کردار مدیدتعلیم یا فتہ ہیں۔ ان کا ولوں میں انہوں نے اسی طبقے کے ضالات واحدا سات کی تصویر کھینچی ہے۔

#### とから

تعیب شونے ہندوستان بس کب پیلاہوا ، اس کے کئی جواب ہیں۔ کا ہر ہے کہ بور بین فانحین اور تجار ہے ہمراہ آ یا ہوگا۔ یوں وا جدعلی نٹاہ ، اما تخت محصنوی اور مداری لال ویٹیرہ سے نام بیش ہروک ں میں لئے گئے ہیں۔

ا ما تنت کی اندوسبھا اتنی مقبول ہوئی کہ مداری لال نے اندوسبھا کی نقل اسی نام سے بیش کی۔ اوراس کے بی دیجی تقریبًا وراموں کے بیاٹ اوراسلوب بہد اندوسبھا کا نیا بیاں انٹر رہا۔

ان میں ارآم ، رونق بادس زمنو فی ۱۸۸۹ ما فظ فیدالند ، حسینی میال ان میں ارآم ، رونق بادس زمنو فی ۱۸۸۹ ما فظ فیدالند ، حسینی میال ظریف ، طالب بادس وراحشن تکھنوی اختیاز فاص رکھتے ہیں۔

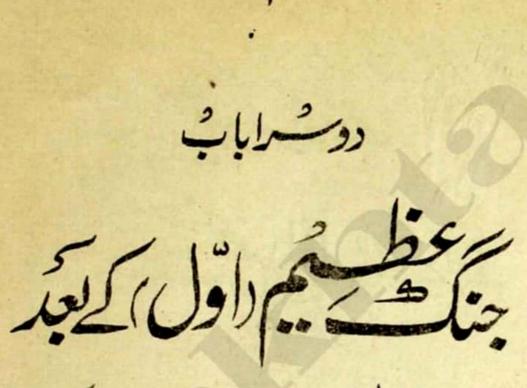
۱ ن ڈرا ما نگاروں نے مالات کے مطابق اپنے ڈراموں میں قدیم روایت کی سند سے کچے ترمیم و تنسیخ کی ۔ ڈرامے کونظم سے آلاد کر سے نرمیں تکھنے کی کوئ سایاں تربی تکھنے کی کوئ سایاں تربی ایک مواری البتہ صرور پیا ہوئی۔

کوئی سایاں ترتی نہیں ہوئی۔ بیان میں ایک ہمواری البتہ صرور پیا ہوئی۔

د آ غا حشر لیعدمیں آتے ہی ان کا ذکر اسکے بابیں آتے گا)

# 

ادبی ادواری مدبندی بری شکل چیزے۔ اثرات کا کل اورد عمل وہ فئی
اور فاموش ساس لوعمل عصب کا آغاز محسوس نہیں ہوتا ، مگریا ترات اندر ہی اندر
مصروف کا در بتے ہیں ، وہ اپنے المہاد کے لئے کسی اہم وقت اورموقعہ کے منتظر
دہتے ہیں اور جب وہ وقت آجا تا ہے توافرات کا یساسلہ کسی نخر مک اکسی ادبی المهود کی صورت اختیاد کر دیتا ہے۔ اس دور کی بڑی شکل یہ ہے کہ اس بی نام
پانے والے بعض صنفول کو کسی ایک دور میں نہیں دکھا جا سکنا ، شنا حفیظ ،
چوش اور احسان دانش ، اسی طرح ابو الکلام ، نیاز اور سیر سلیمان ندوی وغیرہ ۔ ان کے بادے میں یہ طریقہ اختیاد کیا گیا ہے کہ جس مصنف کا دبی شباب وغیرہ ۔ ان کے بادے میں یہ طریقہ اختیاد کیا گیا ہے کہ جس مصنف کا دبی شباب حب نرا نے بیں تھا اسی زمانے کو اس کا صبح دور سمجھ لیا گیا ہے۔



رحصداول ۱۹۱۹ وسه ۱۹۱۰ و۱۹۳۵)

جنگ عظیم سے بہلے:

رنیا کا تاریخ میں جنگ عظیم ۱۹۱۳ ایک بہت بڑی صدفاصل مجمی کے ادھ اور ادھ مختلف الرات وعوامل ، مختلف خصوصیات اور مختلف میں الا تات ورجانات کی واضح سر صدین نظراتی ہیں۔ مثلاً جنگ سے پہلے کے بور اور بعد کے بوری خیا الت کے معالمے میں بنین فرق نظرا آنا ہے۔ جنگ بیسے بور پ کی فضا ، مارہ بہتی اور توم بہتی ، سائنس کے "این جہانی " تصور اور دوما نیت سے بے زلامار مانہ سے رہ سے بریز ہوچی تھی، اور یب کی تاریک یوں سے گذر کر حقائق کی درختاں دنیا پر بڑنے والی نظر ق میں اور نے کی تاریک میں کر دی تھی کر قارون کے نظریۂ حیات نے زندہ د ہے اور ترقی کر نے کا والے ہیں کے ویک تھی کوئی ہونیا کی اس کے اندر ہی اجتماعی موت کے عناصر جو نا تصور د نیا کے سامنے بیش کیا اس کے اندر ہی اجتماعی موت کے عناصر جو نا تصور د نیا کے سامنے بیش کیا اس کے اندر ہی اجتماعی موت کے عناصر جو نا تصور د نیا کے سامنے بیش کیا اس کے اندر ہی اجتماعی موت کے عناصر

می موجود تھے۔ وکٹورین عہد کے اوا فرسی انگلتنان میں جوتر دواور دومانی
ہے اطبیبا نی موجود تھی ، اس کا اظہاد اس عہد کے اوبیوں اور فن کا روں کے
کا زناموں سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ مثلاً جان ہے کسے فن اور افلاق میں جو
گہراد شدۃ قائم کرنے کی کوشش کی تھی اب اس کے فلا ان روعمل ہوا ، اور
آسکر واکلا نے ایک ایسانظری میٹی کیا جس میں فن کو زندگی سے الگ اور مرامر
منقطع حقیقت تا بت کیا۔ یہ شاعوا ور مصنف فن بوائے فن کے نظریے کا بغ اور افلا قیات کا بہت بڑا مخالفت تھا۔ اسی کی اپنی زندگی آزادا ور بے قبد تھی۔ جس کا امکاستان اور مبندوستان کے نوجوانوں پر بہت گہرا اثر بڑا۔ اگر چیشلری کتاب " او کا کھی ہی کہرا اثر بڑا۔ فلا فی دوسری شام ہراہ شکالی لیکن واقعہ یہ ہے کہ آسکر واکنٹر اور اس کے بعد فلا فی دوسری شام ہراہ شکالی لیکن واقعہ یہ ہے کہ آسکر واکنٹر اور اس کے بعد

جنگ اول کے بعد:

مورب بن بہا جنگے عظیم کا الر محناف طبیعتوں پر مختلف ہوا۔ ان میں سے ایک گروہ کی ذہنیت ایک فرانسیں ادیب کے ان الفاظ سے اچی طرح ظاہر ہوسی ہے کہ دو اگر فلا واقعی ہوتا تو یہ صیبتیں شاید طہور میں نہ اس می می ایک میں میں میں میں ایک میں میں ایک میں میں ایک میں میں میں ایک وربوں کو ذھے دار تھم ہرایا ورافلاتی انقلاب کی ضروات میں سوس کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نظریہ چنداں موثر نہیں ہوا اس کے کے بعد بور پی بھرا ہوسی ، شک اور ترود و اقعی میں کھرا ہوسی کی مدت کے بعد بور پی بھرا ہوسی ، شک اور ترود و اقعی میں مدت کے مقابلے میں داتی خوشی کی تلاش ، عام آزادی رائے کے مقابلے مسرت کے مقابلے کے مقابلے

میں تنگ نظرانہ تصبیت اور دومانیت سے عاری تصوف کو پہلے سے زیادہ فروع ہوا۔ چرش میں معرف مجاد جرش میں المجادی ہے خرکے خام ہوئ ۔ جس نے بعض فرفطری رجانات کونشو و شادی ۔ شلا تحورتوں کے بار میں گو کئے کانظریہ محبت غلط تا بت کیاا وران کے مقا بلے ہیں مردوں کو موضوع محبت بنانے کی تحر بک پیدا ہوئی ۔ ٹامس می Thomas کو موضوع محبت بنانے کی تحر بک بہت بڑے علم دار تھے ۔ دوس ہیں گور کی نے عوام کے اوب کی طرف تو جب کی اور بیونین نے اوب کو زندگی سے بوستہ کیا۔ کارل مارکس کے نظریہ اقتصاد کو اگر چ عالمگر تقبولیت ماصل نہیں ہوئی ، کارل مارکس کے نظریہ اقتصاد کو اگر چ عالمگر تقبولیت ماصل نہیں ہوئی ، اور اب توروس کے بعد سے دنیا میں اس کے تعلق خاص دل جبی نظراتی ہے۔ اور اب توروس کے علادہ چین اور بعض دو سرے معالک ہی اس نظر لیے اور اب توروس کے علادہ چین اور بعض دو سرے معالک ہی اس نظر لیے اور اب توروس کے علادہ چین اور بعض دو سرے معالک ہی اس نظر لیے اور اب توروس کے علادہ چین اور بعض دو سرے معالک ہی اس نظر لیے کو مانے بھی ہیں ، بلکہ دوش سے بڑھ کواس کے مدی ہیں۔

#### جنگ كا انزمندوستان بر:

کان کان کی کو کوئی کا فت کانو کی با عارض طور براها کے خوب کو کوئی کا فت کی تو کی بی عارض طور براها کے خوب کا فت کی تو کی بیت عارض طور براها کے خوب کی تخریب کو کی تخریب کا می دائر سے میں بہای جنگ عظیم نی زندگی اور تا زہ بیدادی کا پیغام لے کو آئی . ۱۹۱۸ء کے بعد جب کہ بورب میں جنگ کاعملی طور بی فات کہ مورک تھا تھا۔ ہندوستا ن میں آزادی کے لئے تخریب ترک موالات وجود میں اس کا مورک کا تھا۔ ہندوستا ن میں آزادی کے لئے تخریب ترک موالات وجود میں اور مستمد مورک تھے۔ اور مستمد مورک تھے۔ اور مستمد مورک تھے۔ اس کی وجہ سے آل انٹریا نشین کا نگریس کو بھی قورت اور مستمد مورک تھی۔ اس کی وجہ سے آل انٹریا نشین کا نگریس کو بھی قورت اور مستمد مورک تھی۔ اس کی وجہ سے آل انٹریا نشین کا نگریس کو بھی قورت

## مغربب كى مخالفت:

تحریکی ترک موالات نے فالص اوب پرکون تعایاں اتر نہیں ڈالا،

الکن اس و مہنیت کی تعمیری بہت بڑا حصہ بیاجو آ کے جل کرا وب کی پیاوار

پواٹر انداز ہوئی۔ ترک موالات کی تحریک کاسب سے بڑا مقصد ہند وستا نہول

کے لئے قومی عکو مت کا حصول تھا۔ ترک موالات کی تحریک سے مغربی طرز فرندگی سے فلاف بھی بغاوت پیا ہوئی۔ اس کے زیرا ترمغربی بہذیب ، مغربی فرات میں مغربی بغاوت پیلا ہوئی۔ اس کے زیرا ترمغربی بہذیب ، مغربی موالات کے لیڈروں میں ایک طرف گا ندھی جی اور دوسری طرف علمائے اسال موالات کے لیڈروں میں ایک طرف گا ندھی جی اور دوسری طرف علمائے اسال موالات کے لیڈروں میں ایک طرف گا ندھی جی اور دوسری طرف علمائے اسال موالات کے لیڈروں میں ایک طرف گا ندھی جی اور مولانا عبدالباری فرنگی می کی خصیا سے جاتا ہے۔ اس کا اثر زندگی می سے جاتا ہے۔ اس کا اثر زندگی کے سارے دولوں ہے رہڑا۔

تخریک نرک موالات کی بے اثری: تحریک ترک موالات کو ایک سیلاب سے تشبیہ دی جاسکتی ہے ، جس کاچڑھا وُجنا تیزادرہ ہیں تھا ، اس کا آناداس سے کہیں ذیا دہ فوری اور افسوس ناک ثابت ہوا۔ ۱۹۵۸ء کے منگامہ کے بعد ملت ہیں ایسے صنفین کی ایکن موجودہ تحریب نے علم وادب کی تی دنیا میں بڑتے ہا موں کا کوئ قاص اصافی نہیں موجودہ تحریب نے علم وادب کی تی دنیا میں بڑتے ہا موں کا کوئ قاص اصافی نہیں کیا اور زبان ار دو کے عناصر حسد کے مقابلے کا توایک مصفت بھی نظر نہیں آنا۔ اخبال اور ابوال کلام ، ظفر علی اور حسرت ، چنج فسیتیں ہیں مگران کی ذہری تنہ بیت " اتحادا سالم دور " میں ہوجی تھی ابدا انہوں نے مرکزان کی ذہری تنہ بیت " اتحادا سالم دور " میں ہوجی تھی ابدا انہوں نے جو کھی اس زمانے میں انظر میں شاد کرنا ہو اسے سے پہلے کے دور نعین زمانہ قبل انجنگ سے کارناموں میں شاد کرنا ہا ہوئی۔

تحريب ترك موالات كمفيرتائج:

باایس هی برتوری ترک موالات بالکل بے کا زنہ بنگی انگریزی سکولوں اور کا لجوں کے با بہ بکا شہر سے طفیل ۱۹۴۰ء میں علی گڑھ میں مولانا محد علی فیے جامعہ ملیہ کے نام سے ایک یونیو وسٹی کا سنگ بنیا در کھاجس کا فظام تعلیم دلیں اور قومی ضروریات کے عین مطابق تھا اور س کی غایب طلب میں قوم س کی نشو و ساا ور آزاد ذہن کی پرورش تھی ۔ در حقیقت جا معہ ملیہ کی کارکردگ مولانا محد علی اوران کے دفقائی نیک بیتی اور فلوص کا مرشمہ ہے۔ جا معہ ملیہ کے بیش نظر اسلامی ہندی تمدن کی تعلینے اوراسلامی ہندی تو دسیت کا فروغ اوراس کی پرفلوص فدمت تھی ۔ پہلے ذکر آچکا ہے کہ ترک موالات کے ذما نے میں مغرب اور مؤربیت کے فلا من جو نفرت پیدا ہوگی تھی اس سے مشر فیت کی تھی کو رہت کا در فائدہ پہنچا لیکن مغربی اثرات کو بہت

جلدایک دوسراداسند مل گیا. اگرچه ندمها و دفلسفه فدم مین ا قبال جیسی بلند پایه شخصیت نے مغربیت سے فلا نظم جہا د بلند کئے دکھا. لیکن اوب شعر و افانه و نا ول و مضمون نگاری ا درفن نے مغرب کا اثر پہلے سے کہیں شعر و افانه و نا ول وفی مضمون نگاری ا درفن نے مغرب کا اثر پہلے سے کہیں دیا دہ قبول کیا ۔ علی الخصوص ۲۹۹ کے بعد حب کہ مبدوت ان بیں کا دل مارس کے ساتھ ساتھ مارس کے نظر بات کے متعلق عام دلی پیرا ہوئی و اوراس کے ساتھ ساتھ میں دوسی حقیقت نگاری کے اثرات کو کھی پیسیلنے کا موقع ملا اس دولی ددی اثرات اس دولی ددی اثرات کو کھی پیسیلنے کا موقع ملا اس دولی ددی اثرات اس دولی ددی کا دورکہ دیں تو بے جان ہوگا ۔ لیکن فی الحال جاری بحث سے دما او تک کے دوالات سے ہے ۔ واقعات و مالات سے ہے ۔

قبل ازجنگ بورب كا تزيهنديد:

گوشت سطور میں جو پھر کون اس سے یہ زہم جے لیا جائے کہ ہوان اکا ہر مصنفین یورپ کے عبد بیز نہا انزات ہی سے متا تر ہوئ اوران اکا ہر مغرب کے علی اور ذہی فیضان سے کیسر محروم رہے جو چالیس پچاس ہرس مغرب کے علی اور ذہی فیضان سے کیسر محروم رہے جو چالیس پچاس ہرس پہلے یورپ کے دل ور ماغ پر حاوی تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۱۸ء سے مہم ۱۹۶ کے دور میں ہندوستان کے مصنفین پر معض ایسے مغرفی ہفکرین کا گہرا انر نظر آتا ہے جن کا مسک یورپ می غیر مقبول ہو کہ ردم ہو چکا تھا۔ کویا ہندوستان میں مذیب کی عام ادبی اور علی لہرکوئی پچاس سال بعد پہنچی ۔ مثل " فن برائے فن " کا مسک جومغرب کے لئے کافی ہدا تھا یہاں کے نوجوانوں میں اب آکرمقبول ہوا۔ چیو ف جوروی انقلاب کے بعدمغرب میں نوجوانوں میں اب آکرمقبول ہوا۔ چیو ف جوروی انقلاب کے بعدمغرب میں بہت کے خیرمقبول ہوگیا تھا ہندوستان میں دیر تک مقبول رہا۔ اسی طرح

گئے کاروہ نی رویہ زندگی بعض طفوں میں آئے بھی بہہت پسندکیا جارہ ہے۔
حال انکہ خود جرمنی میں اس کے فلا ف با قاعدہ ردیمل طہور میں آچکا ہے۔ دوسو،
وکٹر ہوگو، والڈیر، البگز نڈر ڈوماز، الہلال دالوالکلام) کی وساطت
سے ہندورتان کے اردد دانوں میں فاصے مقبول ہوئے۔ اگرچہ لودلئے، پانواس
پروست وی دی کے دنیا دہ چرچانہ ہی ہوا۔

#### ادب مين صوبرتيتى:

#### رومانبت كاليك نياانداز:

سادفنی دورمی بربیان ہوچکا ہے کہ فزن کے مسنفوں نے سرسید کی خاک سکیت کے فلاف اردومیں تطیعت مفہون نگاری کو عام کیا اورا نگریزی

تاعری سے فلسفیا نہ اور اور ان مصے کواردومی ڈھال کریکی رومانیت کورواج دیاجس کوالوالکلام ، طفرعلی اورا قبال کی تندوتنے لیے فیصد براورطون نی اسفنتگی کی شکل دے دی۔ اردوا دب میں اس زمانے میں یہی لے سب سے زیادہ مقبول تھی۔

یرو انی روید ۱۹۱۳ کے بعد میں مؤثر دیا۔ توریب خلافت کی خطابت
اوراجہاعی زندگی کے مذباتی ہم انات نے پرخروش اور جوش انگیز کیفیتوں کو
امحالا۔ ناول (میاز کا شہاب کی سرگزشت) اوران کی ستاگوریت " مہدی
کانحریریں۔ سجا دا نصاری سے مصابین دمشر خیال) اسی روما نیت کے منظم
ہیں۔ جنگ عظیم سے دوران میں اعظم گڑھ سے درمالہ معاد ف جاری ہوا۔ بیسالہ
علی تھا رجوا ہمی جی رہا ہے) مگرسیرسلیما ن ندوی کے شدما ت میں طرنشلی
کی جھاک پائی جاتی ہے۔ درسیرصا حب کے دوسرے رفقا کا بھی جی عالم ہے
مشل صبیب الرجن خاں شروان کا) اس اشنا میں عظمت الشرخال ، اخترا و د
مفیظ وعیرہ گیت نگار شواسا منے آئے جن کی دومان آواز میں شدت کی بجائے
مطاب جائے یا لیتی ہے اور رومانیت کا ایک اور مساک وجود میں آتا ہے۔

## تخريب ترك موالات مين خطابت وصحافت كى ترقى:

قصوفی ترک موالات می زبان اردد کوعوام میں پھیلنے کابہت موقع مل فلا فت اور کانگرس کے مبغین نے گاؤں گاؤں پھرکر اپنے مقاصدی تبلیغ کی حس کے لئے زبان اردو کو فرد بیدا فلہا دخال ڈرار دبا اس عہد میں تحریر کے مقابلے میں تقریر کی طرف فاص توج کی گئی ۔ اگرچ یہ دور بہت سے اچھا جا دنولیوں کو منعد شہود ہر لانے کا باعث ہوا ، لیکن چونکہ یہ جذبات کا دور تھا ،اس کے

خطاب کوبھی فاصی ترقی ہوئی۔ اس نے ذہن بنا نے میں مدودی مگر کھوس اور
دیر پااٹرات بانی نہ رہے۔ البتہ زبان اردو بہت بقبول ہو کروام تک پہنچی ،
اور جہور سے احساسات کی ترجان بن گئی۔ اددو کے اس قبول عام کے فلاف
ہندو کوں میں زبر دست رد عمل ہوا۔ چنانچ بندی کے فروظ کے لئے پہلے سے
زیادہ باقاعدہ ، پرچش اور نظم کوششیں فہور میں آئیل ۔ اسی دور میں زبان کے
لئے اددو کی بجائے " ہدوت تی " کے پرالے نام کا اجبار ہواجس سے مقصود یہ
تفاکہ ایک اور " ہندی اردو زبان " وجود میں لائی جائے جس کا رنگ اردو
سے مختلف ہو۔ یعنی جہاں تک مکن ہو، اس میں عرفی اور فارس کے الفاظ
نہ آنے ہائیں .

نبعض ببند با برسائل اورا دار مے بھی ای دورکی یادگار ہیں۔ مشلاً معارف داعظم گڑھ ، جامعہ دوہلی ، اردو داورنگ آباد ) ، مندوستانی دار آباد ) ، مهایوں دلا مور ) ، کا دوال دلا مور ) ، اورنیش کالجے مسکرین دلا مور ) ، اورنیش کالجے مسکرین دلا مور ) . اورنیش کالجے مسکرین دلا مور ) . اس ضمن میں جامعہ عثما نیہ سے ترجے اور جامعہ ملیہ کا سیاسی اور تعلیمی اور بھی قابل ذکر ہے۔

مذيب ، علم الكلام اورسياست

کومشنده سطوری اس دور کے ذہنی رجانات کی طرف جو کمیل اشاکا کے کئے ہیں اب ان کی کئی قدر تشریح مطلوب ہے۔ ہیں سب سے پہلے مذہب اورمتعلقات مذہب پرنظرہ الناہوں جواس دور میں ادد کے ادبا ومفکرین سے منا کا فان یا ہمدر دانہ توج کا موضوع بنادہا. اس کے علاوہ چونکہ کا ۱۸۵۶

مح بعد مسلانا ن ہند کی سب سے بڑی اجہا کی مذہبی تحریک خلافت اس دوری کے اس سے دی افکار سے قطع نظر کرنا مکن نہیں اور دی ہی طہور ہیں آئ ، اس سے دی افکار سے قطع نظر کرنا مکن نہیں اور دی افکار دین تصابیف کے اس جھے کا ذکر لازی ہے جس میں جمہور کے دولوں پراٹر فالا در اس طرح بالواسطر تحییلی ادب کومتا ٹرکیا ،اس دور کے دینی افکار میں تین آ وازیں خاص گوئے پیدا کر دہی ہیں ، ایک دعوت ہے ہے کہ حدید توسیعاً میں بین آ وازیں خاص گوئے پیدا کر دہی ہیا نے صادر کھو، دوسری آ وازیہ ہے کہ حدید سائنسی نقط نظر صدید سائنسی نقط نظر صدید سائنسی نقط نظر سے مکن ہوگا ، اس کے لئے ہے دوک ٹوک اجہا دلازم ہے ۔ تعیم کا دواز معام معا ہم دی وقوت دی ہے ، یعنی نے تقاضوں کو کمی خطر کھتے ہوئے دین معا ہم دی وقوت دی ہے ، یعنی نے تقاضوں کو کمی خطر کھتے ہوئے دین کو ایک نے انداز میں بیش کیا جائے ۔

یامرفاص طورسے قابل ذکر ہے کہ اس دورمیں بحث ومناظرہ کا پرانا انداز تقریبًا ختم ہوگیا ہے۔ فومی زندگی پرسیاسی مرگر میاں اس طرح فالب آئیں کہ فرقے اور مذمہب کی مناظرانہ بحث کے درواز بے تقریبًا بندہوگئے ، نہد و مسلم اتحادی فضائے مناقشوں کو عارضی طور سے ختم کر دیا ورجب یہ مناقبے ازمرنو پیلا ہوئے توان میں فرہی جبگڑوں سے زیادہ سیاسی انداز کی تزا عاشہ فالب دہیں۔ تاہم خواجہ کمال الدین ، مولانا ثنا رالٹدا ورمولانا محد سی ، رجاعت احدیم ) کے رسائے اہمیت رکھتے ہیں۔

اس دور کے اہم مفکرین میں ابوالکلام کا روسہ ان ان ای

م، ان پرتجرنی اور نا فعی فلسفون کا اثریم نی اور نا فعی فلسفون کا اثریم نی ایک علی ان کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ مولانا اشرف علی تفانوی رجوع الی الماضی کی دعوت دیتے ہی اور مشرقی سائنسی اثرات سے تحت ، قرآن مجدری کا مل

ئى تجيرے داعى ہى .

(مودودی اور پرونز کا ذکر آگے آتا ہے ، لگلے بابی) اب اس اجال کی تفصیل آتی ہے۔

ي بي کاانز :

مای عض كريكامول كرا تخاداسلام دور كے يسلے بڑے رسا اور مفكر شبلى تعص وشبلى نے سرمید سے علم الكام اور فلسف سے كى مؤثر نالفت ى ، اگرچ مدرسد دايو بندا پنے دنگ ميں قال الله وقال الرسول كي شمع كورون كة بوئة تها مكرشلى نے اپنے ندسى فكركو جارها نرسياسى نصب العين سے ہم آہنگ کر کے اس کے لیجے میں شدت اور توانانی پیلاکی شبلی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصدیہ تھاکہ سلمانوں میں تاریخی احساس پیداکیا جائے ،اس کی مدد سے احیار کا کام کیا جائے، انفعال کی علم جارجیت بیدا کر کے سربید کے علمالکلام اوران کی سیاست کے افرات سے بچایا جائے ، چانچرانہوں نے باتی کاموں کے علادہ علی گڑھ کا لیے رجواب یونیورٹی ہے ) تے مقا بلیں ندوة العلم ك نام س ايك مدرسه قائم كيا جوصرت م توسيع علم ا ورترقى اصلاح" بى كامركز نه تنها بلكم على كرد صى مخالفت بين ردعمل كامركز بهى تنها اس موقع پر ہیں مولانا شبی مے فکر سے اتمیانات پر بحث کرتے کی صرورت نهي صرف به ظاهر كرنام ي كمشبلي كي عظيم الشان شخصيت كاا ثره اتحادا علام دور" کے دوسرے مصنفین کے علاوہ ان کے رفقار اور شاگردوں کے وربعے تركموالات كے زما نے بن اور مجى گہرا ہوگيا تھا۔ مغربي تعليم اور مغربي طرزندگى مے فلاف جوجہا دشیلی نے شروع کیا تھا اس کی تکیل ابوالکلام آزاداور سبید

سببان ندوی تے اس نے دورمیں بڑی شعدور سے کی بیولانا ابوالکام نے الہلال کے ذریعے اورمولانا سلبان خدوی تے دسالہ معارف کے دسیلے سے اس مشن کوجادی دکھا۔

### رفقائے سربی:

مولانا شبی کے دفقائے کا داور کا خدہ نے اسلام سے فکری اور علی
پہلوکا جس دنگہ بی مطالعہ کیا اور ادر کا کوس دلک شاور کو ڈرا نداز ہیں پہش
کیا اس کی سب سے بڑی غایت یہ تھی کر اسلام کو جدیدسا کمنس اور علم کی دبیا
میں کا میاب ترین مذہب ٹا بت کیا جائے۔ جولوگ مغرب سے متا تر پہر کو اسلام
کے مستقبل ملکہ اس دور کھل و تر تی بی اس کی حقایزت سے بھی مایوس ہو ہے
تھے ان سے دلوں ہیں پھرسے نقین پیدا کیا۔ اور دوختا ال ماضی کی دلک تھوی کی وکھ و کھا دکھا کر یہ حقیقت نمایاں کی کرمسلما نوں کی حالت اگر چہ مایوس کن ہے ،
پھر بھی ماضی کے اضولوں ہوئی کر نے سے مستقل ہے ترین سکتا ہے۔
اس کام سے لئے شہری کا ور دفقائے شبی نے تا دی کا اسلام سے کام بیا۔
اس کام سے لئے شبی اور دفقائے شبی نے تا دی کا اسلام سے کام بیا۔

اس کام کے لئے شہلی اور دفقائے شکی نے تاریخ اسلام سے کام ہیا۔
اور شدنی علی کی دوشنی میں اپنی سوسائی کا تجزیہ کیا۔ انہوں نے علی عدید ہ کے لئے کشر مصروشام میں ترجبہ شدہ عربی کتا ہوں سے استفادہ کیا اور ان کی مدد سے اسلام کی فوقدیت ٹا بت کی۔

#### سير ليمان ندوى:

مولہ ناسیل سیمان ند وی نے معارف کے مضامین کے فدر یعے اسلام سے تعدنی اور عظی پہلوکوں پر بجث کی وہ اپنے استاد شلی کافرے

مؤب کے سارے نظام علی و ترد ن کے مخالف تھا ورتقول شیخ محما کرام ای مخالفت کے دولان ہیں سیرسلیان ، عبرانسلام ندوی ، الجا لحشات ، حبیب الرحاں خاں شروا نی اور فیمن دوہرے حضرات نے بھی شرکت کی ۔ مولا نا ابوالکلام آزا و تے مجھی اپنے خطبوں ہیں خلافت اسلامیہ کے اصول اور ابوالکلام آزا و تے مجھی اپنے خطبوں ہیں خلافت اسلامیہ کے اصول اور موجودہ جہوریت کے بھا بی کے بچرت پرنگاہ ڈال مگر سیرسلیان نے خذی موضو عان میں اور ب کا سار نگ پیدا کیا اور تحقیق و تنقید کو اس طرح موضو عان میں اور ب کا سار نگ پیدا کیا اور تحقیق و تنقید کو اس طرح کی جائی دیا ہے موسولی کا نازہ قبول کی جائی دیا ہے تا میں کے جائی اور خیری کی خدیدوں کی مانز ہول کی جائی دیا تا کہ کا دور نی موضو عات کی علی ثنان کو برقراد رکھتے میں دیا تا نکی بھیا وارد نی موضو عات کی علی ثنان کو برقراد رکھتے موسولی کا دران کی اور کھی میں نظر دکھا ہے۔

سیرسیان کی نصانیت و ارض الفرآن، سبرت عاکشہ فی سالہ اہل السنت والحیاعت اورنقوش سلیانی ہیں۔ شعرابعجم اورسیرۃ النبی م کی تدوین میں بھی ان کا حصہ ہے۔ و عرب و مبدسے تعلقات، اور دسلمانوں کا فن جہا زرایی ، بھی ان کی قابل ذکر کتابیں ہیں۔

#### عبدالماجراور عيدالبارى:

مدن هب اورعقدیات میں مولانا عبدالما جدا ورمولاناعبدالباری

الم دارالمصنفین کی کتب تاریخ اور معارف داعظم کرده ) کی مجلوات داند ۱۹۱۶ کا داند ۱۹۱۹ کا داند ۱۹ کا داند ۱۹۱۹ کا داند ۱۹۱۹ کا داند ۱۹۱۹ کا داند ۱۹۱۹ کا داند ۱۹ کا داند ۱۹ کا داند ۱۹۱۹ کا داند ۱۹ کا داند او داند ا

مح مضامین فاص طور برقابل توج میں . بر کلے کا تصور الترمسلمانوں کے فکر كے سے نزد كے ہے۔ اس كے مكالمان كاترجم موا مولانا عدالمارى مزبب اورعفل کی صدوری بحث کر تے ہوئے ای اس در ال کی دو کاربوں مكراسى بى اورىكاتى بى سىن ريل گاۋى اورجازى نصادم نامكن ہے. اس لئے کررل سمندرس چل نہیں سکتی اور نہ جا زخشکی ہر" مولانا شبی نے ثناه ولی السّرصاحب دہوی کے فلسفہ سیاست کی طرف فاص توجہ کی تھی۔ اس مے ندیرا ٹر جیت الٹرالیا لغہ کی جانب فاص توج ہوتے لگی جنانجہ شاہ صلا مح متعلق رسائل کے فاص نمبرنکے اور قیام پاکتان کے بدر صرت شاہ صاحب کو پاکستان کے خیل کے اولین مفکروں یا شاری جاتا ہے. اس دورس قرآن محید کے مطااعہ کی طرف فاص میلان بیل ہوا. کے جاني ارض القرآن كيام سے سيسليان ندوى نے ايك كتاب محص ميں و آن محد کے مغرافیہ سے بحث کی۔ کے معلومات مديده كى روشنى مي اگرچه اس كناب كے بعض وافغان غلط تابت ہوتے ہیں، لیکن قرآن حکم کی طرف یہ بہلا قدم ہے.

قان بيديد حيد كتابي جواردوسي اس عبدس فقى كى بي مين مولانا عبرالحي فاروق كى كتابي ، كثاف الهدى السيخ ليقويس تاصدالفرآن المدولان متاذعلى وترجان الفرآن الدورا الوالكلام آزار وبيان للناس ازمولانا احدام نسرى. دوج کونړصفي ۱۵ د

#### مولانااشرف على تصانوي له

سلسلى دىوبىر سى متعلى تھے .ان كى تصانيف كى فہرست طويل ہے۔ " دائرہ معارف اسلامیہ" داردو ) میں لکھا ہے کہ ان کی کتا ہوں کی تعدادالک نمادسے زائد ہے۔ برکتابی زیادہ ترتفسیر، مدیث ، منطق ، كلام ، عقائدا ورتصوف سے تعلق ہیں۔ ان كى اہم كا بول میں قرآن باك كى تفسیر سان القرآن اور بہشی زبور رحورتوں کے لتے اسلامی تعلیا نے کا

فلاصم انهایان درج رکفتی بید.

تھا نوی بڑے فوش بیان خطرب بھی تھے ان کے مواعظ کا سالہ مجی چھب جکا ہے . فکرد بنی میں ان کے اتبیازی اوصاف بہی کرانہوں نے دین کوسہل اندازمیں بیش کرنے کے لئے اوراسام کے احکام سے عام لوگوں کوروشناس کرانے کے سے تقریر وتحریر دولوں سے کام لیا۔ وہ علماتے دایوند کے فکری مسلک سے متعلق ہونے کے با وجود ان کی ساک سرگرمسوں سے الگ رہے اور تصنیف و ٹالیف بی عرفزاری واج امرادالٹر مهاجرمی سے بیت مجی کی اور اس طرح علوم ظاہری اورسائ طریقیت مين پيوندقائم كيا. دىني فكرمين مريدنظرمايت و خيالات كا الربهت كم قبول كيا ورخعيشه ونفي مسلك كا حكام دين كي نشريح ونسهيل كى

تفانه مجون دفيع منطفرنگر نهدوشان عفرت ولاناكامولد. پيدائش ١٩ مارچ ١٨٩٣ء وفات و حولائى ١٩ وتقصيل كے لئے ديكيو دائرة معارف اسلاميه نديل اشرف على تها نوى مزيد طالات عزيزالحن اشرف السوائح.

ان المشارز مانے كے مقبول ترين علما ميں ہوتاہے.

مولاتاابوالكلام

ابوال کاری دادالمسنفین سے متعلق نہ تھے مگر شبقی کے شاگردوں میں ان کا د تبہ نسای مورا کا د نامہ میں ان کا د تبہ نسای می افراکا د نامہ مرسید کے اثرات کی مخالفت ہے۔" سرسید سے ان کے اختلات مون مرسید سے ان کے اختلات مون مرب اور نبایات تک محدود نہیں۔ بلکہ علی گڑھ تحریک ہے قریب قریب مرب اور نبایات تک محدود نہیں۔ بلکہ علی گڑھ تحریک ہے قریب قریب مرب اور نبایات تک محدود نہیں۔ بلکہ علی گڑھ تھے دیک ہے قریب قریب مرب اور نبایات تک محدود نہیں۔ بلکہ علی گڑھ تھے دیک ہے قریب قریب ترب ا

مولاناابوالکام کی شخصیت ، ان کا تبحر' ان کی تحریر و تقریر'ان کا دوق علم ، ان کا علی فروق ارب ، غرض ان کی جامع قابلیت نے جنگ عظیم اول سے پہلے ہی انہیں نیایاں کر دیا تھا۔ وہ اپنے استاد شہل ہے کی عنوں میں مختلف تھے ہوئی اصولا ایک مصنف تھے۔ ان کا بیشر وقت ندوین و تالیعن مولانا ابوالکام نے جریدہ نولیسی ا فرصی افت کے ہمر گیرا ورمؤٹر فن سے کام لیا۔ یہی وجر ہے کہ علی گرد ھر چوصلہ انہوں نے کیا وہ شیلی کے مقابلہ میں کہیں زیارہ مؤٹر تھا۔

اگرچ علما تے اسلام پر ابوالکام کا انرزیا دہ معلی نہیں ہوتا تا ہم مولانا کی علمیت اورفضیلت سے بڑے سے بڑے سے علمانجی مرحوب ہوئے ۔ میسلیمان ندوی نے ایک موقع پران کے حالات قلم نزکر نے ہوئے دکھا تھا بہ ان سطروں کے تعظے وقت ہم کو یہ دھوکا ہور اے کہ کیا ہیں خودا بن میں

اله ربالهمارف اعظم گردم، فروری ۱۹۲۰ ع

ادرابن قیم باشمس الائم مرضی باامیدبن عبدالعزیز اندلسی کے عالات تو منہیں لکھر ہا ہوں ہو اے

مولاناابوالکلام احیائے مشرقیت کی تحریب کے بہت بڑے علمبردار
تھے۔ الہلال اورالبلاع کے دریعے انہوں نے اپنا پیغام ، مدیرتعلیم یافتہ
لوگوں تک پہنچا یا اوراس ہیں بہت بڑی مدتک کا میاب بھی ہوئے۔
ان کا ٹاکل ان کی عظیم شخصیت کا آئیہ دار ہے ۔ علامہ اقبال اورمزاغالب
کی طرح میری اپنے بلندا ور عالی خیالات کے لئے بیشو کت اسلوب افتیالہ
کرتے ہیں۔ ان کا ہے پایاں جوش اوروسیع علم ، معولی الفاظ کے پیانہ میں
نہیں ساسکتا۔ یہ درست ہے کہ اس طرز تحریہ نے اردوز بان کی ساست و
جوطوفان امرار مانعا وہ قبود ورسوم کی پابندی کو بردا شت شکرسکتا تھا۔
ان کا علمی کا رنامہ حیات کیا ہے ، انہوں نے جدیدعلم کلام کی تردیدو
اصل تی کی اورمغربیت کے طلسم کو پاش پاش کہ نے ہوئے دوراعتمادی کے
مذابت سیل کئے۔

وَآنَ مِيرِكَا عَامُرِمِطَالِهِ كِيا. اوراوگون بِي قرآن فهى كا ذوق بِيداكِيا.

مشبق مے بعدوہ بہلے بڑے مصنف ہم جبہوں نے تصا نبف مذہب كامعيار لبذكر نے ہوئے ہوئے منظریات وتصورات سے بالا كلف مدولی.

ان كى سب سے بڑى دمكر انہم تصنیف ترجان الفرآن ہے جو

له مدارت مارچ 1919ء مفنون مارے موجودہ نظر نیران اسلام !! کے سکسینہ تاریخ اوب اددو۔

قیدخا نوں کی جبری تنهائی کی فرصتوں بیں تھی گئی اورخانہ تلاشیوں اوراسیری کے کئی موقعوں پر ضائع موم وکر بھر نبتی رہی ۔

> مثال بری کوشنش کی ہے کھر ظامیر کرے قفس میں فراہم فس آشیاں کے لئے

آخر کارجہور کے اصرار برانہوں نے اپنی یا ودا شنتوں کو دو مارہ فلمند ک انترجان کی بہلی مبلد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوکر لوگوں کے سامنے آئ اور اقی اس کے بعدا ہے۔ آرے جھیتی دہی۔ ترجان القرآن دناتام ، دور ماضرے ایک عظیم فکرا درمفسر کا کارنامہ ہے۔ اس میں قرآن مکیم کے ان معارف وعلى كانشر ع كائتى ہے جن كى موجورہ زمانے كو صرورت ہے۔ كھ مدت سے سلما نوں سعل سے خالی عقائد برستی آ چلی تھی۔ وقت کی سے سے برى مزورت يقى كر توم كو" نيك على" كى طرف متوجدكا جاتے جوز آن مجيدكا ایک اہم موضوع ہے . محص نیک عقیدہ اچھے تنائج پیانہیں کرسکتا . بلکہ الجع عقيده كانتيج سنعل مونا عاسية. الرينهي توقرآن كي روس وه عقيده كعوكمل بع.مولانا ابوا لكلام في ذرّان عليم وعالمكيرا نابنت كاينام بدار تابتكا بع. جنانج انبول فے نزجان القرآن كے مقدم مي لكما ہے. مر بخور کرو مذہی تصور کی پنوعیت ان ان کے ذہن وعوا طف کے لئے كس طرح كاسانيا دلى بع وجس انان كادل ود ماغ الصافي مين وصل كر يكلے كا و وكس فيم كان ان بوكا ؟ كم ازكم دوبانول سے تم انكارنهي كركت الك يركه اس كى خلايرسى ، خلاكى عالمكير وجمت وجال کے تصور کی خلاہے تی ہوگی . دوسری یہ کہ وہ کسی عنی میں بھی نسل وقوم یا گر و ہ بنديون كا نسان نهي موگا. عالمگيان اندان كا انسان موكا اور دعو ش

قرآنی کی اصل دوح بہی ہے ہو بطاہر بیان بیاتی تصویرہ کے دان کی توم پہتی کے نظرات سے متصادم معلوم ہوتا ہے لیکن ان کے زمانے کے حالات ہیں ، اس ہیں تصادم نہ تھا ، بلکہ یہ تصورتوم پہتی کا مؤید تھا۔

ابوالکلام نے وحدت دہن اور عالمگیران اپنت کا جوتصور پیشی کیا ہے اس پہلے بعض معترضین نے اعتراضات بھی کئے ہیں گے لیکن ابوالکلام کے حیال یں انسانی وحدت کی جوتح رکیاس وقت دیا ہیں جاس کا حیال یں انسانی وحدت کی جوتح رکیاس وقت دیا ہیں جاس کا میان اور مخالفوں نے انجی تک تھنڈے دل سے ترجان کے مطالب پر توریخ ہی تھا۔ لہذا اس کی توضیح لازی ہی جی کر جوان کے مطالب پر توریخ ہی تھا۔ دہ کے معاصل اور مخالفوں نے انجی تک ٹھنڈے دل سے ترجان کے مطالب پر توریخ ہی تھا۔ متعین ہوسکے گا۔

ترجان القرآن کا اصلی مقام متعین ہوسکے گا۔

تر بی اللہ القرآن کا اصلی مقام متعین ہوسکے گا۔

ہے انتھالا فلام احد بروید رمعارف فبوری ۳۳ و و البدی استے محداکرام فیا نے مول ان کے شاکل بربہت سے اعتراضات کے ہیں۔ لیکن درحقیقت برخض کا شاکن اس کی شخصیت ، اس کے ماحول اوراس کے نصب العین پرموقو و نہوتا ہے مرسید کا زندگ اس لحاظ سے برسکون تھی کہ وہ سلما نوں کے جوش کو ٹھنڈا کر فاج استے ایجھا ور تھی کے لئے نہیں کو تیا در کرد ہے تھے۔ لیکن مولانا کا کام جوش پیدا کرنا تھا۔ یہ خیال کر کھف اس طرز تحرید سے اردواسلامی زبان ہوکر رہ گئی جی نہیں۔ ایک نواندہ تھا حب مندو فارسی عرفی کے عالم ہوا کہ تے تھے۔ لیکن سیاسی طالات نے ان کے خیالات میں تبدیلی پیدا کردی ، اور وہ ہندی کے مامی ہوتے گئے ۔ اسان زبان کی خواہش میں تبدیلی پیدا کردی ، اور وہ ہندی کے مامی ہوتے گئے ۔ اسان زبان کی خواہش میں تبدیلی پیدا کردی ، اور وہ ہندی کے مامی ہوتے گئے ۔ اسان زبان تک محدود نہیں شکل نوبان کے باوجود ایک اسلوب بیان صرف آسان زبان تک محدود نہیں شکل زبان کے باوجود ایک اسلوب فطری ہوسکتا ہے .

ترجان القرآن کا اسلوب الہلال کے مقابلے میں سلیس ہے اور اس عنار فاطر" رجموع خطوط اور دوسرے خطوط اور کھی ساوہ ہیں ، بہ خطوط جنگے خطیم نانی کے دوران میں ، بظاہر اولانا حبیب الرحمٰن حنال شروانی کو نکھے گئے تھے معلوم ہوتا ہے کر عمر کے ساتھ ساتھ جوش طبع کے طوفان میں بھی کی آگئی تھی۔ اس لئے ان کے بعد کی تحریروں ہیں وہ طوف ان جوش نہیں جو الہلال وعزو میں نظر آتا ہے۔

اتوالکام کاشائل عظمت اورشان وشوکت کے اعتبار سے سی قدر ابوالفضل سے مشابہ ہے ۔ خیالات وجربات کاسیلاب جب امڈ تاہے توراستے کے نشیب وفراز سے بے ہروا ہوکرکوہ و دمن سے فروشاں گزد جاتا ہے ۔ نقول شیخ محداکرام " مولانا کا نبیا دی کام احیا نے مذہب تھا ' اصلاح اطلاق یا تلقین صفا نے نفس نہ تھا ۔ " انہوں نے ریواری ، ترات اور بہت کے مذہبات برانگختہ کئے اور یہی ان کا مقصد تھا۔

#### علامهاقنال

مولا ناابوالکام کی طرح ا قبال بھی ا تخاداسلام دور "کے حول میں زیا دہ نیا یاں ہوئے۔ ان کے خیالات و تصورات کا ارتقایہ کا ہرکرائے کہ دہ معمری تخریکوں سے متا نڑ ہو تے رہے۔ ابتدا میں وہ عام شوی روا تیوں سے متا نڑ تھے۔ ایک زما نے ہیں انہوں نے حب وطن پرنظمین کھیں۔ ۱۹۱۸ سے ما نڑ تھے۔ ایک نزمانے میں انہوں نے حب وطن پرنظمین کھیں۔ ۱۹۱۸ سے سے ۱۹۲۲ و کے بعد بورب کے نظریہ قوصیت کے فلا ف مثر دیرد عمل کا المہار کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک عالم کیرنظام کے امکانات پر خود کیا۔ سرایہ اورمز دوری کشاکش ہیں نے ایک عالم کیرنظام کے امکانات پر خود کیا۔ سرایہ اورمز دوری کشاکش ہیں نے ایک عالم کیروری کشاکش ہیں

انہوں نے مزدود کی حابت کی اور ۱۹۳۰ء میں مسلمانوں کوہندوستان میں ایک انگری وفت نکس اس خیال پرقائم ایک الگ مملکنٹ کانخبل دیا اور آخری وفت نکس اس خیال پرقائم دیدے۔

ان تغیرات کے با وجودا قبال سے فکریں ، ایک تقل عفر وہ بنیرود مرا وجودا قبال سے فکریں ، ایک تقل عفر وہ بنیرود مرا و درا درائے کا احساس۔ ۱۹۱۲ء میں ظام شمع و شاعر میں انہوں نے قوم سے خطاب کر تے ہوئے کہا تھا۔

مرده اے بیانہ برداد خمتان حیاز

بعدمدت کے ترے رندوں کو مرابا ہے ہوش

نقد خود داری بہاتے یادہ اغیارتھی

بعردكان تيرى بالبريز صلائے ناونوش

بھریبغو غالبے کہ لاساتی شراب فاندسانہ دل کے سلکا مے متعرب نے کردالنجوش

اس زمانہ سے بے کروفات کک اقبال نے اس تصور کوزندہ رکھا۔
اسی سے خودی کا نظریہ ابھا۔ شروع شروع میں اس کی حیثیب بحض منفیانہ تھی
لکن آ ہستہ آ ہستہ یہ عذبہ ایک تعمیری تصورین گیا۔ انہوں نے دبیا کے
لئے ایک مثالی نظام نجویز کی جس میں خالص اسلامی فکر سے تصوراتی دنگ بھرے ۔
بھرے ۔ سب سے بہلے انسان کا مل کی نشو وسا ، پھرایک اعلیٰ اورشالی سوسائٹی کی نشکیل ، یہ اقبال کے فکر کے دواہم اجزا ہیں۔ یہ افلاطون کی جہوریت سے مختلف ، سرامس مورکی جنت الحقاد می جمالیا) سے جمہوریت سے مختلف ، سرامس مورکی جنت الحقاد می جمالیا) سے دیادہ جملی ، ابراہیم الحبلی کے دوحانی "الانسان الکا مل "سے ملند تر اور تنہ ہی د مافوق الانسان ، کے برعکس دوحانی اور طاقی اور اور اور طاقی اور طاقی اور طاقی اور طاقی اور طاقی اور او

شخصيت كاتصورتها.

اقبال کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کافکراسلامی ہے۔
اوراس نسبت سے وہ شرمندہ نہیں ۔ ان کے تصوری عارت بڑی مدیک منظیم فکراسلامی کے انیٹ جو نے گادے سے تعمیر ہوئی ہے ۔ وہ آئیڈ بل سوائی کے ہے بھی اسلامی اصولوں سے کام لینے ہیں ۔ ان کا تقدیدہ ہے کہ دنیا کا کوئی اعلیٰ نظام ' اسلامی نصور معاش ومعا دکو عذب کے بغیر کا میاب نہیں ہوسکتا۔

اقبال نے اسلام کے متعلق اعراضات کاجواب دینے کی مناظرانہ کوشش نہیں کی بلکہ اسلام کی فکر یات کی مثبت تشریح کی ہے جس بیں مغربی افکار سے بھی استشہاد کیا ہے ، اسی طرح مسلما نوں کو تو حدور سالت بی پختراعتقا در کھنے کی تلقین کی۔ اُس سے بعد قرآن مجید کے مطالعہ پرامراد کیا۔
کیونکر ان سے نیز دیک اسی کتا ب فطرت میں زندگی کے سادے اسراد ورج ہیں۔ ان کے فکر کی اساس زمنی بھی ہے اور ماورائی بھی۔ تصوری بھی ہے اور ماورائی بھی۔

افيال كا فلسفة فودى فودشناس كاملايت نامه ب. افتيال كى

ا قبال کانظی خودی منفرد ہے۔ اس پر بہت سے مضاین اور تفشیفات موجودی، فاصد یہ ہے کہ خودی مفرد ہے۔ اس پر بہت سے مضاین اور تفشیفات موجودی، فاصد یہ ہے کہ خودی میا اندان میں انقال کا ذھے دار ہے یہ بہر شے ہیں ہے۔ اندانوں یں بدرجہ کما ل یوں ہے کہ اندان مقل و روح کی ترقی پذیر تیونوں سے مسلح اور شعور واحداس سے بہرہ ور ہے ، خود کی ممکنا کا یہ احداس اقبال کے تصور کی اساس ہے ۔

رجائيت مرده افوام كے لئے پيام جيات ہے. اقبال كي عقليت رشمني عشق كاسورتين بداكر في ہے۔ اقبال كاعقيرة توت التخرصات كا ضامن ہے . نعض ا تناآل دوست اس بات برمصری کرا قبال نے بورب کے افکارسے بالکل اٹر فرل نہیں کیا . کیونکہ ان کے خیال میں رجزعظمت كے منا فى ہے . ليكن را تم الحروث كواس خيال سے اتفاق نہيں . ا تبال نے بورپ سے خیالات سے بورا استفادہ کیاہے ، انہوں نے بعض افکار كوابن فلسف مي حذب كيا اور لبعن سے درعمل كے طور مير لبى لائے قائم كى الدة اس مديك ورست ہے كم ا قبال يوريك افكاركواسلاميات كى روشنی میں رسکھنے کے عادی ہیں ، جوسر مدوعیرہ کے احتہاد سے بالكل مختلف دويرس بع مرسيد كااجتها وتقليدى احتها ديها. اقبال كااجتها اناتى براقال نے برگسان کے فلسفہ حاتیت (Vitalism) كالغورمطالع كااوركانت كانظرمات كالتراوران يتنقدكى ك-انبال نے فلاطون کے فکریم معترضانہ تنقیری ہے۔ اوراس ایک مكر وابساول" اورابك دوسر علوقع ير" كوسفند قدى "كان اس كى وجريد ع كرا فلاطون اس كائنات كوعض عكس كتا تحا. وه كهتا تفاكه شالى دنياكس اوير به. اعيان ثابة وسيبي . بردني محض ساير ہے۔ اقبال اس تعلیم کو حقائق زیرگی کے نقط انظرسے غلط سمجنے تھے۔ ا فلاطون كا نقطه تنط عقلى تها د اگر جداخلا في يمي نتما) ، اس معاطي افیآل کے نزد مک ارسطوی رائے وقع می کیونکہ وہ اس مادی دناکو مجمى حقيقت ما ننا تنها. السطوكا طريق كارزياده سائنسي تنها ورسائني انك ن (Scientific Discovery) ن شان

اسی کے زیرافر وجود میں آئی۔ ان وجوہ سے ا قبال ارسطوکی تا شید۔ کر نے ہیں۔

نظریه خودی کے من میں عشق ، فقر ، نیابت اللی ، انان کامل البیس دخیروشر کے حوالے سے ، فاسفہ شدن ، ملت اور قومیت ، عقل وحشق ، وعیرہ مجتبی بہت اہم ہیں. دان کے لئے ڈاکٹریوسف ین فال کی کنا بدورہ اقبال ، فراکٹر فلیفہ عبرالحکیم کی کنا بفکرا قبال اور عبدالحکیم کی کنا بالم ندوی کی کنا ہے انتہال کامل ، طاحظ میو۔)

اقال نے، اسلامی مآخذ سے استفادہ کیاہے ۔ روی کی متنوی ان کا سب سے بڑا ما فذہے۔ یہ خال علطے کرا قبال تصوف کے مخالف تھے۔ وه دراصل اس كي مفي اساليب سي اختلات ركفت تھے ، اقبال ي كتابول میں بڑے بڑے صوفیوں کے افوال اورجوالے ملتے ہیں۔ انہوں نے خواجہ . محود مشبترى كى تا كلش راز كاجواب كهايد (جوز بورتج مين شامل ين اقبال اور شبسترى مين فرق يرب كرجها سبسترى خودكو عين كفر كمية بي. وبال اقبال خودي مي ايمان ركفتي بيد ا قبال كے كلام بي عشق اگر جي عوى سطح يد" جوش درون حيات " ب خصوصى سطير ، إسكامفهوم وسيع ترب اس سي ابيان القان ، جابده اور حب فاح عالم سب كه شامل ب، اقبال كافلسفة تدن بالكل اينا بد. اقبال وطن كو بن بنانے سے قائل نہیں، اور اس اساس پراجتاعی نظیم کو ہلک سمجھتے ہیں۔ ان کے نزد میک اسلام ایک مثالی معاشرہ کی اساس بن سکتا ہے۔ جوز من كو معلانانه م عقيد ے كوالك برتر حقيقت خال كرا ہے. اقبال كورومان اد بامين شاس كيا گيا بع مين حق برسع كروه ان

اد با مے کبار میں سے تھے بن پرکوئی ایک لیسلی نہیں لگ سکتا. وہ دومانی کھی ہے تھے اور و مدان پہند کھی ۔ تھے اور تصوریت پہند کھی ۔ وہ عقل پہند کھی تھے اور و مدان پہند کھی ۔ انہیں عقل پہندروما فی اور دومان پہند عیندیت پررست کہنے ہیں کوفی مضا کفتہ نہیں ۔

اقال نے شاعری میں ایک نئی سمت کی نشاندی کی ۔ انہوں نے بئت كے نے تجربے نہیں كئے . لين بہت سى عديسى كى ہيں . انہوں نے الزاد نظم نہیں مکھی لیکن نظم نگاری کی تحریب کو بہت نقویت دی۔ انہوں نے برانے استفادے اورعلامتی ترکنہیں کی لین ان کو نیامفہوم عطاکیا . شاہن شاساز، لالرصوا ، سے کا شارہ ان کے فاص سل (Symbol) ہیں۔ ان کی علامتیں ان کے تصور فنون لطیعہ سے تحت ہیں۔ جال ما حلال یا دلیری باقاہری بعنی قوت وجروت ، حسن برتر کے اصلی اوصاف ہیں۔ تاہم وہ زندگی کی نطب کیفیتوں کے مخالف نہیں بشرطکہ وہ قوت کے سافی نہوں فکرا قبال ہربرگاں کے ارتقائی نظریات کافاصاا ارے مكرجهان بركان كانظريه برى مدتك حبمانيا قى بعنى اس كا" جوشى حات "محص حبانى لوازم والرات كانتيج بدويان تيال كاجوش حيات جہانی بھی ہے مگراس کے بیچے وہ براسرار قوت بھی ہے س کا نام " وجلان" ہے۔ اتبال اس کومد ایان " کہتے ہی جس کاسرچشہ براسرار مد عنیہ۔

اقبال نے ۔ نطشہ کے بیمن افکاری سٹائش کی ہے مگر نطشہ دہرہے متعا ، اس نے اعلان کیا تھا کہ منظم افکاری سٹائش کی ہے مگر نطشہ دہرہے متعا ، اس نے اعلان کیا تھا کہ منظم کے لئے اقبال کی عقیرت کا باعث یہ متفاکہ وہ بھی فیوم ہے۔ نطشہ کے لئے اقبال کی عقیرت کا باعث یہ متفاکہ وہ بھی

تهذيب عرب كاسخت دشمن نها. اس كاد حدان صحيح نها. البته عقليت كا ذا د تهي . هد

فلب اومؤن د ماعش كا واست

بهرمال وه نهذب مغرب کا نالف شفا اس کی مالت کچه الیم ہی تھی میسے کوئی دلیوار مشیقے کے کارفانے میں جلامات اور سرنے کو توڑ پھوڑ کمہ دے۔ نطشہ نے تہذیب مغرب پر دلیوار وارحلہ کیا۔ کھ

دلوان ع کارگرششه گردسید

نطشہ قوت کا داعی ہے اور مل مترت پسند فلسفوں کا دشمن ، اقبال نے گوسٹے کی مشرق پسندی کی بھی تعریف کی ہے اور خود کو اس کا مثیل قرار دیا ہے . پیام مشرق رفادی ) گوسٹے کے دبوان مغرب کا جواب ہے ۔ گوسٹے کی جا ذب ہم گیرشخصیت کے علاوہ ' اس کی پرچوش دوما بنت بھی با حث کشش مہوئی ہوگی۔ اقبال پر ' فحظے " کا اثر بھی ہے اور اس سے عالمت بھی گر اقبال بر ' فحظے " کا اثر بھی ہے اور اس سے عالمت بھی گر

غرض افبال نے افکار مغرب کا تنقیدی مطالعہ کیا ہے۔ اور بہا شفادہ برائی اورعظمت کے سافی نہیں، اس سے اقبال کی برتری کو بانکل صدر نہیں بہنچیا۔ ورحقیقت اقبال نے ان مقر لی السفیوں سے سرف وہی تصورات کے ہیں جوان سے انظر ہے کے لئے قابل قبول تھے۔ اقبال نے آئے والے سارے اوب براٹر ڈرالا۔ اور ترقی پنداد ب بھی ان سے منا ترہوا۔ اگرچہ اس اوب کی کئی باتیں فکراقیال کے مخالف ہیں۔

Scanned by CamScanner

## عنايت الشرفان المشرقي

مشبلی، ابوالکام ، اقبال اور سیسلیان نے سرسید کی فات کورکے کے فلاف جوکام کیااس کے بعد دبطا ہریہ دشوار متھا کو تقل بندی، اور مغربی نصور زندگی پر قائم کی ہوئی کوئ ندہی تحر بک بھرسے فہور میں اسکے، مغربی نصور زندگی پر قائم کی ہوئی کوئ ندہی تحر بک بھرسے فہور میں اسکے، لکن مک میں جدید تعلیم و تربیب کا نظام اتنا بھیلتا گیاا ورکا لجوں سے بوری کے نصورات سے لیریز ذہن آئی شدت اور نوا نزسے متا نٹر ہو ہے کے معتلی ما دیت کے احیا کی تنجا کئی ہمیشہ دہی۔

۱۹۱۶ میں نواب و قادالملک کے انتقال پرانمہار خیال کے ہوئے سیدسیان تے لکھائے ہوئے سیدسیان تے لکھائے ہوئے سیدسیان تے لکھائے ہوئے ہاری د نیا کو ۲۷ م جنوری ۱۹۱۶ عکوالوداع کہا ، ہارے کا دفوا قا فلے کا آخری مسافر مخطا اس سے بعدوہ دورجوانقلاب ہند سے بعد شروع ہوا تھا ختم ہوگیا۔ آئندہ ہا دی فتیمت کے الک عرفی ملادس کے شیلے نہ ہوں گے ، مبکم انگریزی درسگا ہوں کے ہدیٹ اور جیے ہوں گے ، اب مشرق مشرق کی قومیت پر مکومت نہ کر ہے گابلکہ مغرب . اب لیڈری اور دہری جہود سے دیجوش دل اور افلاص عمل صروری نہ ہوگا ، ملکہ ایک کامیاب عہدہ اور عمدہ سوٹ یہ سوٹ یہ اور عمدہ سوٹ یہ اور عمدہ سوٹ یہ اور عمدہ سوٹ یہ اور عمدہ سوٹ یہ سوٹ یہ سوٹ یہ سوٹ یہ سوٹ یہ اور عمدہ سوٹ یہ سوٹ ی

یہ ایک میٹیگوئی تھی، ملکہ ایک چیلنے تھا جو مشرق مشرق مشرق سے سے کا طرف سے معربی مشرقیوں "کی طرف بچھیٹکا گیا تھا۔ دا ورغالباً اس توقع

نه مارت فروری ۱۹۱۲ ۲

کے ساتھ کہ اس کو قبول کرنے والا کوئی نہ ہوگا ) لیک آخر یہ بیٹیگوئی پوری ہوکر میں اور ۱۹۲۲ ہیں عنایت اللہ فال المشرقی نے ایک کتاب تذکرہ کے نام سے شائع کی جس میں قرآن مکیم کو مغربی نصورات کی عینک سے دیکھنے کی تازہ کوشش فہور میں آئی۔ تذکرہ کا نمایال امتیا ذجو سرسیدا حمد فال کے فکر سے اس کو حیلا نگ دیتا ہے یہ ہے کہ اس میں ایک شدری جارہا نہ اسلامی سوسائٹی کا نظریہ زندہ کیا گیا ہے ۔ سرسیدا ورمزنا غلام احمد صاحب فا دیائی دونوں ایک پرامن اور اعتدال پندما شرہ کے سبنے تھے اور جہا د کے نشد در پندا نہ خیال سے متفق نہ تھے اگر چی سرسیدا ورمززا صاحب کا کے نشد در پندا نہ خیال سے متفق نہ تھے اگر چی سرسیدا ورمززا صاحب کا مسلک اکثر دوسری ہا توں میں الگ الگ تھا ، تہم حال شرق فرکورہ بالا معاطے میں ان دونوں کی ضد ہیں۔

تحریک ترک موالات ناکام ہوکہ ۲۱۹۲۳ میں کھرگئی بلکی سیاست میں اختلا فی ذمنہ بیت کھے اس طرح بدلا ہوگئی کہ مندوا ور سلمان ابنی ابی جدا ہوستی کے بچا قا ور حفاظت کی تدا ہر میں منہ کہ ہوگئے مولانا محمو علی اور دوسرے بندرگ دیمہ کا نگرسی سیا بیات کے مویدر ہے لکین نہدتان میں بینے والے مختلف توموں سے دل ایک دوسرے سے اس طرح پھر گئے میں بینے والے مختلف توموں سے دل ایک دوسرے سے اس طرح پھر گئے تھے کہ ان کو بھرسے بیجے ندد بناکسی معجنے ہی سے مکن تھا ، اور وہ محب زہ طہوریں نہ ہا۔

تذكره

المشرقی کا میزگرہ " اس فضامیں عوام الناس کے سامتے بیش ہوا۔ خالص اسلامی حکومتیں کا تصور اس کا طرق ا متیاز تھا جس کے تیام کے لئے ر عبری " تنظیم کی ضرورت برزور دیاگیا . توت اورکن پخش د تنازی البقا به کا طرا و فی شخیل و آن مجید سے بین السطور سے نکالاگیا اور ایک قدم می معسمری ژندگی " کی نشوونها کے لئے قرآ فی احکام سے استدلال ماگیا ۔

برعیب بات ہے کہ نذکرہ بین اس "اسلامیت " کے باوجود دقوانہیں بلکہ عملاً) اقبال کی پیدا کی ہوئی مشرقیت کی ہے مدخالفت بوجود ہے جے دوقعیت سرسید کی تنح مکی اچیا کے مغربیت کا تسلسل خیال کرنا چا ہیے سرسید قدیم سرسید کی تنح مکی اچیا کے مغربیت کا تسلسل خیال کرنا چا ہیے سرسید قدیم اسلامی نظام تعلیم کی پیداوار تنصے اوران کے ذہن کالی منظر ہر حالت میں اسلامی تفالیکن المشرقی کا ذہن مغربی ماحول کا پرورش یا فد تناجی ملام اسلامی موالیت سے اختلاف کا بڑا میلان نظراً تاہے۔ المشرقی اسلام کے قدیم تر ماضی کے بادے بین تو اچھے خیال ت در کھتے ہیں لیکن یہ بات مشکسی کے قدیم تر ماضی کے بادے بین تو اچھے خیال ت در کھتے ہیں لیکن یہ بات مشکسی فائدہ نہیں اٹھا نا چا ہے ، شتیج ہے کہ مرسید کی طرح وہ بھی مسلمان علماء کی صدیوں کی علمی دیاصت سے فائدہ نہیں اٹھا نا چا ہے ، شتیج ہے کہ ان کے دنیالات ہیں اسلاف کے مقائدہ روایات کے بادے ہیں تقیم ہی ہے اور تشکیک تھی۔

قدر قی طور برالمنز قی کے " تذکرہ " برخاصی نے دے ہوئی چونکر قوم کیہ شہریا ورا قبال کا اثر غالب تھا ' اس لئے بیر کتاب درت تک تقریباً گذام دی تاہ تکہ المشرقی نے ایک سیاسی محبی تحریک ، تحریک خاکسالال کا آ غاز کیا۔ علی کاظر سے " تذکرہ " رعب داب والی کتاب جد گراس کا ندا تنظر اور طریق بی بی کی اظر میں کہیں بر بیٹان کن مجھی ہے اس کی وجہ یہ ہے کر اس کا انداز میں بیان شکل اور دقیق اور عوام کے لئے کا مانوس ہے۔ بنابریں تذکرے سے زیادہ بیان شکل اور دقیق اور عوام کے لئے کا مانوس ہے۔ بنابریں تذکرے سے زیادہ بی مناز تر نہیں ہوئے البتہ فاکسار تحریک عوام میں مقبول ہوئی اور اس کی وراس کی وراس کی اور اس کی کا میں مقبول ہوئی اور اس کی دارس کی دور کا کوراس کی دور کی دوراس کی

وجاس كاعكرى بلوتها مكرفكرى لحاظ سے تذكره زياده متائز نہيں كرسكا.

## (ب) تاريخ

اسٹ زمانے ہے الخصوص ہندوستان کی تاریخ سے بالخصوص ہندوستان کی تاریخ سے باعثنائی برق گئی ، شیخ محداکوام صاحب کی بیرائے " انجا داسلام دور" کے بارے ہی ہے جس سے وہ بہ ثابت کر تے ہیں۔ کہ اس عام ہے اعتباق کا سبب بی نظاکہ مولانا شیلی اوران کے دفقار نے جو عام جذباتی فضا بیرون ہند کے اسلامی مالک کے بارے جی پیدا کر دی تھی اس کا بیتجہ یہ مواکر اسکی تاریخ سے عام دلی نہیں نہرہی ۔ چنا نجہ دہ فیکھتے ہیں۔

ریخ کمر شدوسان مسلمانوں کی انکھیں اس وقت ہندوسان سے اہر انگی ہوئی تھیں۔ اس لئے انہوں نے مندوسان کی ادسے پر توجہ نہ کی الاسمون کوڑ اسمون کوڑ اسمون کی ہوئے کسی قدرا عنیا طرحے ساتھ فیول کی جاسکے گاس لئے کہ اسما داسلام الدروں نے برون ہمند کے واقعات سے متاکز ہو کرجو خیالات پھیلائے اُن کا علی گڑھ اورار ہا ۔ علی گڑھ واقعات سے دلی پرکوئی خاص المرنہ میں ہوا۔ اس وقت وطنی سیاسیات یا وطنیت سے دلی پرکوئی خاص المرنہ سے کے لئے ایک شیمنو نتھی ۔ اس کے یہ باور کرنا کہ ارباب علی گڑھ سے کے جوش میں کو اسمام تحریف نے شعند اکر دیا۔ شایع بح ہم ہو سے کرجوش میں کو اسمام تحریف نے منافق کو کیا ہوا تھا ۔ اگرزر و سے ورع ذاہداں قدح ندمند میں اور میں درا دیا۔ ما تا میں اور میں درا دیا۔ ما تا میں میں درا دیا۔ ما تا میں درا میں اور میں درا دیا۔ میں درا دیا

حقیقی سب یمعلوم ہوتا ہے کرمغربیت کی تحریک نے سلمان نوجواتو کوان کے شانداراضی سے بالکل غافل کردیا تھا۔ ان کے دلوں میں نبولین اور ہنی بال ، فرقیدک اور بیٹر دی گریٹ ، گبن اور بر کلے ، ڈارون اور الک کے مقابلے میں وہ اپنے الموروں اور نزرگوں میں جی ہے کارناموں سے تقریباً بے خیر تھے ہیں وہ چیز تھی جس کی طرف مولانا شبلی نے اپنی نظموں میں بار باراشارہ بھی کیا ہے ۔۔

ازمنی بال وزاگیں جہاں بانے اُو واقعت و بیخ اِزسنت نعماں باشی

اس عام ذہنی غلامی نے قوم کواپئی دوایات سے غافل کر دیا تھا۔
جس سے خصرف تا دیج بلکہ تام علوم قدیمہ سے بے التفاقی پیدا ہوگئی تھی۔
سرسیم حوم کی بات اور تھی، انہوں نے مندوستان اور عالم اسلام کے عام معاملات کی طرف جو توجہ کی وہ قابل قدر ہے ، مگر یہ حقیقت ہے کہ انہیں اپنے لگائے ہوئے اس پودے کے تلخ برک وبار کا علم نہ تھا۔ اکبر الرا بادی نے یہ کہا تھا۔ احمد

نه تفایه مطلب سبدکداس دخ پر چلے وصالا انہوں نے ناریخ مندی جوشا ندائد خدمات انجام دیمان کے پیرووں نے اس ساسے کو قائم نہ دکھا۔ بلکہ برحقیقت دلخراش ہے کرعلیگڑھ سے سس رخرویہ کے سواکوئی بڑاعلی کارنا منظہور میں نہ آیا۔ مندوسانی تاریخ کے متعلق ایشیا ٹک سوسائٹی نے جو کام کے شبقی

ہندوستان کے اکری کے معمنون اور تعربی اللہ موسا کی سے جوہ م ہے . اور ان کے دفقار اس کے بے معمنون اور تعربی کزار تھے بنکین بدفتهتی سے ہندوستان کے اکثر انگریزی تعلیم یا فتہ مسلما نوں میں ہندوستان تودر کنالاسلام

کی صداقت ادر تاریخ اسلام کے شا ندار ماختی کے متعلق بھی لاعلی اور جہالت بلکر شقیص کے خیالات موجود تھے۔ بیس مورضین اسلام کا پہلا فرض بہی تھا کہ اسلام کی قدیم آلائے کو اردو میں منتقل کریں۔ اس کے علاوہ چونکہ یہ دورمغربیت کے فلا ف درعمل کا دور تھا۔ اس لئے عام مفکرین کا نعرہ جنگ۔ Back۔ کے فلا ف درعمل کا دور تھا۔ اس لئے عام مفکرین کا نعرہ جنگ۔ Back to Mecca"

از نحدواز باران نجد" تحطا-

شی نے اسی عذبہ کے ماتحت سیرۃ النبی تکھی اوراسلام کے دوسیکہ ماموروں کے حالات فلمبند کئے۔ دارالمصنفین کامقصد خود دارالمصنفین کی دبان میں یہ تھا۔ '' ہمارا مقصد صرف زبان اد دو کے سرمایہ کی ترقی نہیں ہے لیکہ ملک میں ایک السی جا عت پیدا کرنا ہے جو قوم کی دماغی قوتوں کے نشوونا کا سامان کرسکے یہ انہوں نے قوم کی دماغی قوتوں کی نشوو منا کے لئے اسلامی اینے کو اپنے سامنے رکھا۔ جس کے بغیرصی بہتا بعن اور دوسرے متقدمین کاذمن د کو اپنے سامنے رکھا۔ جس کے بغیرصی بہتا بعن اور دوسرے متقدمین کاذمن د فکر نئی نسلوں میں منعکس نہوسکتا تھا چنا نجراسی غرض سے صحابہ ، تابعین انصار فکر نئی نسلوں میں منعکس نہوسکتا تھا چنا نجراسی غرض سے صحابہ ، تابعین انصار اور اسی نوع کی بہت سی کی سوائے بھریاں ، حضرت بحرب عبدالعزیورہ کے حالات اور اسی نوع کی بہت سی کی سوائے بھریاں ، حضرت بحرب عبدالعزیورہ کے مالات اور اسی سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نجہ جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہے۔ نگھیں۔ اس سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نجہ جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہے۔ نگھیں۔ اس سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نجہ جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہے۔ نگھیں۔ اس سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نجہ جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہے۔ نگھیں۔ اس سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نجہ جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہے۔ نہ تارہ تح اللامت کو بھی اسی تحریب کا حصہ بھیا جامیہ۔ ۔ اسی سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نجہ جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہوئی گیا اسی تو بھی کی کا حصہ بھیا جامیہ۔ ۔ اسی سے جامعہ ملیہ بھی متا تر ہوا چنا نے جامعہ سے تکی ہوئی گیا ہوئی ہوئی گیا ہ

تحریک فلافت اور مندومسلم انخاد تحریک نے اس بات کی ضورت پیدائی کم مندوستان کی دو بڑی افوام کے قدیم تاریخی تعلقات پریمی نظر ڈائی ماتے۔ اسی ضرورت کے تحت مولانا سلیمان ندوی نے "عرب و مهند کے تعلقا" پرکتا بھی۔ بهرحال شیخ محلاکرام نے بہ صحیح تکھاہے کہ 'جس دور کا ہم ذکر کرر ہے ہیں۔ اس میں کم کا بیں تصنیف ہوئیں۔ اور مبندوستان کے متعلق جواس تباغ کی تاریخی کی بیں ہیں ان کی تعداد تو انگلبوں برگنی عاسی ہے ؟ رموج کوٹر صکے ا

یرای المناک واقعہ ہے کہ مندوستان کی تاریخ پرالہ آباد کے مندو پروفسیروں نے انگریزی بیں کا بین شائع کیں مکر علیگر ہواس اثنا بیں سوالیا۔
زبان اُردوا بھی نک مندوستان اور اب پاکستان کی مستند تاریخ ہے کوئے ہے سر ہائی فرید آبادی ہ اور مولوی غلام طیب دخیرہ نے درسی مقاصد کے لئے پر تا بیں بھی ہیں ، ان میں سید ہائی کی کتاب اگرچدد کی ہے بھی بھی تحقیق کا پہلو سے ہوئے ہے . طیب کی کتاب بڑھنے بیں دلیے ہے ہم کر درسی ہے۔
پہلو سے ہوئے ہے . طیب کی کتاب بڑھنے بیں دلیے ہے ہم کر درسی ہے۔
پہلو سے ہوئے ہے . طیب کی کتاب بڑھنے بیں دلیے ہیں لکین نز جے آفراز ہے ان کتا ہوں کے علاوہ جامعہ عثما نیہ نے کچھڑ جے کرائے ہیں لکین نز جے آفراز ہے این میں دہوری میں کتاب بیٹھیں ہیں ۔ پروفلیس دورہ ہوگا ۔
سولانا مہراور سیعلی ندوی نے سیاحر شہید پراور مولانا محدوساں نے علمائے ہیں دیں گران کا صحیح محل و مقام ستا ید ہند کے کارناموں پراچھی کتا ہیں ہمیں دیں گران کا صحیح محل و مقام ستا ید ہندا کا دورہ وگا۔

صوبانئ تاریخیں

تخريك ترك موالات كے زوال كے بعد مندوستان ميں پہلے فرقہ نيدى

اے "تاریخ ہند" اب یا تاب تاریخ پاکستان و جھارت کے نام سے دوبارہ ٹاتع ہوئ ہے۔

ادر بچرصور بہت کوتر قاموئی ، دہادامشر ادر دنوبی ہندوسان میں سیواجی کو ہیرو بنا نے کا تحریک بلک نے شروع کی تھی اس موضوع پر انگریزی اور مریشی میں بہت سی کتا ہیں بھی جا جی ہیں . مسلما نوں ہیں بھی اس کار دعمل ہوا اور یہ قلاقی بات تھی ۔ جنانچ زیر بجث دور میں دکن کے عجن کا موروں کے متعلق عمدہ کتا ہیں تھی گئیں ، مشل " سلطان شہید" از محبود نبگلودی ، چاند بی بی اذا حد قادری ، ملک عزراز شیخ چاند ، تاریخ سلطنت فعاداد از محبود گلودی ملیباد از شمس اللہ قادری ، اسی طرح شال میں بھی معبق رسا لے ملیباد از شمس اللہ قادری ، اسی طرح شال میں بھی معبق رسا لے فارنی ہوں کے شالی میں میں میں دسا لے فارنی ہوں کا میں میں میں دسا لے

اگرچہ تاریخ رعی الحضوص تاریخ اسلام ) کے بادے ہیں دلچہی کم ہوق گئی تھی پیمریسی اس دورہیں مبندوستان اوراسلام کے متعلق کچے ایمی تا بیں بھی شائع ہوئیں جن بن تاریخ نگاری کے سائنشفک اصولوں کو مدلظر دکھا گیا۔ پنجا بہیں اور نیٹل کالج لا ہور کے بزرگوں کی کوشش سے تحقیق علی اور مطالعہ ماریخ کا خلیاں دوق پیا ہوا۔ چنانچہ اس کالج میں ، قابل ذکر تاریخ تحقیق مولی اگرچ کا بھی تاریخ کی تحقیق زیا دہ ترا دبی تاریخ اور لسانیات سے متعلق تھی پھر بھی تاریخ مواد میں بہم رسانی میں اس ادارے نے فاصاکام کیا۔ کسی ایجی تاریخ کی تر تبیب و تدوین کے لئے اور پینل مواد یا ذخیرہ کرنے دشفیع صروری چیز ہے ، اس سلسے میں پروفیس محمود خال میں افاد و دواکہ و کی در تا میں اور کی اور دواکہ و کی در تنفیع صروری چیز ہے ، اس سلسے میں پروفیس محمود خال میں افاد و دواکہ و کی در تنفیع کی تر تبیب و تدوین کے مقال ت و تصایف نونی اور مقام حاصل ہے .

سواہ حمری اس دور میں عمدہ سوائع عمر ماں بھی کم شائع ہو تیں۔ البنہ غالب کے

كلام اوران كى حيات كى طرف خاصى توجه موئى جولفبول ينج محداكرام اس دور كيد فرباقى نقطة نظر كانتيج تفايله "ا تخاداسلام دور" مين مزراغالب سےجودالہا معقیدت پیرا ہوئی اس کا اثر بخریب ترک بوالات سے بعد تک ر ہا. اوراگر جاب اس محبت کے فلا ف کسی قدر ردعل میں ہے۔ بھر میں مزاغات اہی کے دل ود ماغ پر غالب ہیں اس غالب بندی سے زیرا شمرزا کی سوائح عريان كمتوبات كي يندسليد ، كي شري اورچند عده الدين ده المرقع چفتائی۔مصورا پربین ، تاج کمبنی الربیش وعیرہ ) شائع ہو ہے ، واکٹر لطیت رحيداً باد) نے انگريزي ميں ايك مخضري كتاب تھي جس مين نفيد كا انداز فنشدوان سے اماس کلام غالب رجوری اور غالب (لطیف) سے ورميان ايك متوسطا ورمعتدل داست كاضرورت سے متاثر ہو كر شيخ عمداكرام نے الب نامہ کے نام سے ایک کتاب تھی جس میں ہے۔ اصول وقوا عديد الم تي بوئ مرزا غالب ى زندى يدارتفا فالونفياتي

ا سوائے پرنوں کے سلے کی بعض اور کتابیں یہ ہیں۔ عیالرزاق کا پوری کی تصانیف البرائکہ ، نظام الملک اور یا دایام۔ اقبال از احمدین ، وقار حیات از اکرام الله ندوی ، بہا در شاہ ظفراز امیراحد علوی ده ۱۹ ۲ ء ) مسیرة محمد علی از حجفری ده ۱۹۳۳ ) . طرة امیر از منوم لال زشتی ، امرائے سوداز سعیداحمد اور طرة امیر از منوم لال زشتی ، امرائے سوداز سعیداحمد اور طرة امیر از امیرا ورائی میدوین فوق طرة امیر از امیرا ورصالی ، احمدین الد آبادی کی تکی سوئی سوانے عمر مایں ، محمد دین فوق کی سوانی تصانیف اور صالی عابد بین تمصد ان کی ایک دو تی بین ایجی ہیں . شروا نی شیل کے احیا بین تمصد ان کی ایک دو تی بین ایجی ہیں .

نقط نظر نظر سے بھا ہ ڈالی۔ غالب کا سوائے ہم روبای شاید ہے بہا کا اب ہے جس میں مرزاکوان کے حقیقی خطو فال اوران کی ہو بہو بیٹر میت کے دنگ ہیں چیش کیا گیا ہے۔ اس کے قریب قریب دور میں مولانا غلام رسول ہم نے مرزا کی اپنی تحریرات سے مرزاکی ایک لاگف تیار کی جس کا نام " فالب" رکھا۔ یہ کوشش بھی اپنے رنگ میں کا میا ہے جس گئی ہے۔ مالک دام کی کتا ب فوکمہ فالب المرب فنظر ہے۔ لکین ولی ب اور پر ازمعلومات ہے۔ اور اپنے افران کی عدد سوائے عمری ہے۔ اور اپر ازمعلومات ہے۔ اور اپنے افران کی عدد سوائے عمری ہے۔

اس دورس مولانا سلیمان ندوی نے ایک فصل اور مسوط کی اس شاع کے حالات ذندگی ہیں خصار سی شاع کے حالات ذندگی ہیں ملکہ خیا میات کے ہر سپلوی چھان بین کی . بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ یہ سید صاحب کی بہترین تصنیف ہے اور بطا ہراس لا کے سے ختلات کہ لے کی کوئ وج نہیں معلی ہوتی ۔ سبرسلیان ندوی نے رحمت عالم، جیات امام کی کوئ وج نہیں معلی ہوتی ۔ سبرسلیان ندوی نے رحمت عالم، جیات امام

مالك اورسيرة عائشه وعيره بهلكميس.

ان سب تا بوں کے بعد حیات شبی منظر عام پر آئی جس کی آین آئی آ اگرچا کنده دور سے متعلق ہے مگر چونکر سیرسلیان ندوی کی تصابیف کو ہم نے اسی دور میں عبر دے دی ہے اس لئے حیا ہے بی کا تذکرہ بیہیں کیا عار ما ہے ۔ سیرۃ النبی کے بعد سیرسلیان کا سب سے بڑا کارنا مرہی ہے۔ بعض اہل نظراس تصنیف کو حیات جا وید سے بہترکا ہے مانے ہیں مگر حق یہ ہے کرماتی کا طراق کا رمختلف ہے۔ اہدا حیات شبی کی حیات سے بڑھ کے ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیمی ادبی بن گئی ہے۔ اس کا یہ بہلو یقانی اصفید ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیمی کا دی بی بواد کے نیچے دب سی گئی ہے۔

## (ج) اردوزیان کی ناریخ اورادنی نفتید

اس دور کاایک عال بیلو یہ ہے کہ اس میں اردو زبان کی ابتدا اور ارتفار كيمتعلق فاص تعيق مونى جنگ عظيم سے بيد ارت ادب كيموضوع ير بهالاكل سوايه آب جيات " رآزاد) يا چندمتفرق رسالول تك محدو وتها. ١٩١٦ و اور ١٩١٠ و كے درميان چندئ بين اور عبى شائع مونين عالبً شعرالعجم كے خيل سے متا ترب وكر دارالمصنفين نے سب سے بہلے كل رعنا ، پهوشوالهندتاتع کی اول الذكرمولاناعبرالحی کی اوردوسری سولاناعبدالسلام تدوى كى تصنيف عدان دونوں كابوں كامضون ورى بے جوآب جيات كان كاروناك فاص بات يد العين آب حيات كے بيانات بد تحفیق کی دشتی نقد دجرح اور اغلاط ارتجی کی تصحیح کی تی ہے مولانا عبد لحی نے اشار کا جوانتخاب پیش کیا ہے بہت اچھاہے۔ "سعو الهند" بھی محققانہ كتاب ع ج تذكر ا و الدكونهي مع تع الولانا عبدالسلام ني ان فائده المايا. دوسرى عليس اصاف محن كامطالع كياب، اوربرصف كالارتخى ارتقا الله الله الله الله الله

نظم ونٹر پرمجوع نظر والی گئے ہے ، اس کا ہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکا اس کا آ کا نداز ناقدانہ ہے اور فیصلوں میں احتیاط سے کام بیاگیا ہے ۔ یوں اس کا تمہیری باب احتیاط سے پڑھنے کے لائن ہے کیونکر اس میں اردوشاعری کو کا ماہ دربادی و نقلیدی کہا گیا ہے ۔ یہ خیال جروا درست ہونے پر بھی کا ملا درست نہیں ۔

تنقید و بسال بیان ، داکر مولای کادی کا بین دی مقد مات اور مقالات اور ارد و اسالیب بیان ، داکر مولوی کبدالی کے مقد مات اور داکر سیر بحید الطیف کی انگریزی کتاب رسار دو ادب پر انگریزی کادب کائٹر") جہدی الا فادی کے مصابین را فادات جہدی) ، فاص توجاود مطالعہ کے لا فق بین ۔ داکر می الدین قادری نے آگے چل کہ فاصا کچہ لکھا۔ مطالعہ کے لا فق بین ۔ داکر می الدین قادری نے آگے چل کہ فاصا کچہ لکھا۔ اگر جہان کی سرگرمیوں کا دائر و بیشتر دکئی ادب و ثقافت تک محدودرہا۔ بھر میں ان کی تصابیف سے ادبی تاریخ کے بہت سے فلا پر بھوتے ۔ ان سے علاوہ مولوی و دیدالدین سلیم کے مضامین بھی بین جواب افادات لیم کے نام سے یک جاشائع ہو تھے ہیں ۔ مولوی عزیز مرزا سے مضامین بھی علی لحاظ سے میک جاشائع ہو تھے ہیں ۔ مولوی کی محاس کلام غالب کے علادہ ، اس دور می نیاز قابل توجہ ہیں ۔ سجنوری کی محاس کلام غالب کے علادہ ، اس دور می نیاز فتی ہوری نے بھی تنقیدی مضامین تکھے جواب کتا بوں کی صورت میں ملتے ہیں . فتی ہوری نیاز در ان کا تذکرہ الکے باب میں آگے گا)

تنظیمی واکر زوران پیش دوکون می بی جنبول نے تنظیمی منوبی اصولوں سے کام لیا. دوج تنظیمی انہوں نے تاریخ انتظاد بیش کی ہے۔ داور ثناید اس مضمون کی بہلی کا ب ہے ، کا شف الحقائق ، املادالم الر کوجی اولیت عاصل ہے مگراس کا دائرہ وسیع تر ہے ، تنظیرات میں کی تنظیر

ہے۔ ان مفامین میں داکر زور نے " فالب کے دشک" پر بہت عمدہ بحث
کی ہے۔ ایک مضمون تحرالبیان کے بارے بیں ہے۔ اس میں اس مشنوی کی
روح کو منکشف کیا ہے۔ مجبوعی لحاظ سے داکر زور کو تا تراق دبستان تقید کا
ذریجھا چاہیے۔ مگران کے پہال عقلی تنقید کے عناصر بھی ہیں ، " ادر و
کے اسالیب بیان " میں اردونٹر کی ترقی کی رودادا وراسلوب نٹر کے
مختلف ارتکوں کی تشریح کی ہے۔ بلاشہ ڈواکٹر نوراس معا ملے بی بیش رو کھے

( زور سے عقیق کام کی رو داو الگ بیان ہوتی ہے)

مہری الافادی دومانی رنگ کے افشائیہ نکار تھے مکران کے مفاین محض افشائیہ نکار تھے مکران کے مفاین محض افشائیہ نکاروح فکری ، محض افشائیہ نہاں کی دوح فکری ، حسن کے تصورات سے دوشن ہوتی ہے ، ادب عالیہ ان کا نصب العین تھا وہ ادرواد بیں یونانی عظمتیں دیجھنے کے متنی تھے ۔ حالی افرشیلی کی معامل نے محکم ان کا خاص مضون ہے ، ان کے باتی مضامین بھی فیال افروز ہیں ۔ چنک ان کا خاص مضون ہے ، ان کے باتی مضامین بھی فیال افروز ہیں ۔

اس دور میں مولانا مالی کی شخصیت کوزیا دہ نیایاں کرنے کی قاص کوشش عمل میں آئی۔ ڈواکٹر مولوی عبد الحق نے حالی کے اوبی کام کو واضح تر صورت میں بیش کیا۔ مسدس حالی کے عمدہ الدیشن شائع ہوئے۔ مکا تیب حالی اور مقالات حالی اس ساسلہ کاکڑیاں ہیں اور دسالہ اردو کے حالی نمبر ا

میں عمدہ مضمون چھپے۔ اس دور میں جیسے کہ پہلے لکھاگیا ہے۔ اردو کی اتبدا کے تعلق ف اص

على تحقيق مون اسليم من ثانداد اورام ترين كارنام من بجاب ياددو"

كوادد وكا تدان اوراصلى وطن وارديا. "ارتخى دلائل وقياسات اودلسان

خصوصیات و شوابدگی بنا پراس نظریه کو میسی تسلیم کر نے بین کوئی عذرته بی رہتا۔
مسلم ہے کراردو مسلمانوں اور بهندو کوں کے میل جول سے پدا ہوئی۔ اوراس کی اگر بعد میں چیلے عربوں کے ذیر اگر بعد میں غزنوید دورمی مندو مسلم اختلاط ہوا۔ بعد کے چند تھنے والوں نے اس نظر ہے کی تر دید کرنا چاہی ہے دمثل ڈاکٹر مسعور جین عال نے انی کناب سی تفریع زبان اردو سی اور ڈواکٹر شوکت سنرواری نے سنربان اردو کے ادتقامی سی مگر تاریخی واقعات کا انکار مشکل ہے۔ تقریباً بمین سوہرس سی عربوں کی موجود گی اور غزنوی دورکی ڈیڈر ہے صدی وائکاں نہیں گئی ہوگی۔ اگر اس اختلاط ہے انکارکیوں کیا جائے ، کے اس اختلاط ہے انکارکیوں کیا جائے ، کو اس اختلاط ہے انکارکیوں کیا جائے ، کیا جائے ہیں جائے ہوں کو دور کی ڈیڈر سے سائل کا کو اس اختلاط ہے انکارکیوں کیا جائے ، کو اس اختلاط ہے انکارکیوں کیا جائے ہے کہ کیا جائے کیا کہ کائر کیا گئی ہوگوں کیا جائے کائر کیا گئی کی کو جائے کیا کیا گئی ہوگوں کیا جائے کیا گئی کائر کیا گئی کائر کیا گئی کی کو کیا گئی کی کو کی کو کی کو کی کو کی کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کیا گئی کیا گئی کی کو کی کو کی کو کی کو کیا گئی کیا گئی کیا گئی کو کی کو کی کو کی کو کیا گئی کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کیا گئی کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی

اس سے قبل اس نوع کی ایک کتاب " دکن پی اردو" (۴۱۹۲۵) ہیں نعیرالدین ہاشمی کے قلم سے نکلی۔ حبوبی ہے دیجوی کیا گیا ہے کہ اردو نے دکن میں ایک با قاعدہ زبان بغنے کا فخرحاصل کیا۔ اس فخر کے انکار کی ہا دے پاس کوئی وہ نہیں ' اردواد ب کی اتبدا کا سہرا ' گھرات اور دکن کے سرے لکین زبان کی تعیر کا اولین گھوارہ دکن کو قرار نہیں دیا جا سکتا۔

اددو کے قدیم ازشمس اللّرقا دری د ۴۱۹۲۷) بھی اہم کا بول یں سے ہے ۔ اس میں قدیم دکن ادب کے ہمونوں پر ہجث کی ہے ۔ یہ دکن میں الدووادب کا عمدہ مواد جہا کرتی ہے۔

ادب کی تاریخ اور اردو زبان کی تاریخ پر اور بھی

ا ہوفیرگرا مہیلی نے اپنی کآب زاردو لڑیچر) میں اس نظریہ سے اتفاق کیا ہے۔

تصانیف میں ان میں بیٹرت برج مومن دیا تربیکیفی کی منشورات (۱۹۳۵) فاص طورسے لائن ذکر ہے ۔ کیفی کی اور کتا بیں بھی ہیں اکیفید وعیرہ جوبعدیں شائع ہوئیں۔

# شاعرى

که اس موضوع پرونداور کتابول کے نام یہ ہیں بسیرالصنفین از تہا ارباب نیز اردو از سیر محدد ۱۹۲۸ء) اردو از سیر محدد ۱۹۲۸ء) اردو شاہ پا سے از ڈاکٹر می الدین زور در ۱۹۳۰ء) کا مخل اور از نصیرالدین خیال کورپ میں دکھنی مخطوط افرنصیرالدین ہاتھی اس کے علادہ انجین ترقی اردو کی شائع کردہ قدیم اردو کی کتابیں۔

سال بعد نوجوان شوار مثل افتر مشیرای ، حفیظ مالندهری ، احسان بن دال معی شامل ہوگئے۔ انٹر مکھنوی اور وحقت کلکتوی دیر سے مکھ دیے تھے ،
ان کا قلم اس دور میں بھی د کا نہیں ۔ ۱۹۳۵ میں بعض نوجوان شوار وفت کا منا ہونام نے کرا مھے۔ جن کا عقیدہ یہ مختاکہ او ب اور ڈندگی میں جولی دامن کا ساتھ ہے ۔ انہوں نے یہ بھی اعلان کیا کر "ہم اصلیت یا حقیقت نگادی کو اپنے اور بارٹ کا اولی اور اہم جز بنائیں گے اللہ یمشہور نظم کو شوار فیض ، ن مرا راث کا اولی اور اہم جز بنائیں گے اللہ یمشہور نظم کو شوار فیض ، ن مرا دا ویزہ ہیں۔ مگر میں منا سب ہوگی۔ اس می گفتگو آئندہ با بین منا سب ہوگی۔ اس می گفتگو آئندہ با بین منا سب ہوگی۔

افنيال

افتبال اتخاداسلام دور کے شاعری۔ شع وشاعر کے بعدان کھائوں عظمت کاسکہ بیٹھ چکا تھا۔ ان کی شاعری بین زمانہ کے اجتماعی فربات منعکس موتے ہیں۔ دہ اپنے دور کے اسلامی احساسات کے ترجان تھے، نبدیشان میں مسلما نوں کے حساس طبقے جو کچے سوچتے یا محسوس کرتے تھے افتبال ان فربوں کوموزوں شکل میں ڈومعالتے تھے ۔ غزل اگرچہ اقبال کا تانوی فن ہے در کیج نکہ ان کا کمال ان کی نظم میں ظاہر مہوا ہے تاہم جنگے عظیم سے قبل اور اس کے بعدانہوں نے بہت می غزلیات بھی لیکھیں ۔ ۲۱ ۲۹ ہو میں خضراہ اور اس کے بعدانہوں نے بہت می غزلیات بھی لیکھیں ۔ ۲۱ ۲۹ ہو میں خضراہ اور مسلم انوں کے اجتماعی احساسات کی ترجان ہیں۔ ان کا تعلق مشلر خلاف فت اور مسلم نوں کے احتماعی احساسات کی ترجان ہیں۔ ان کا تعلق مشلر خلاف فت اور مسلم نوں کے احتماعی احساسات کی ترجان ہیں۔ ان کا تعلق مشلر خلاف فت اور

اله رسال الدود ١٩٣٧ء. مضون " آرك كانز تى پىندنفرية " ازاحد على ايم ال

ترک اور اتحادا سلام سے ہے۔ اس کے بعد خاصی منت تک اقبال نے فاری بي لكها. چناني پيام مشرق د ١٩٢٣ع) زبور عجم د ١٩٢٧ع) اور جاويدنام ر ۲۱۹۳۲) ، یمن مجوع کے بعد دیگرے نتائع ہوتے . تعض محان الدو كويتشويش بعيمون كرا قيال تاردوكو ليخ فيوض سے فروم كرديا لين ا قبال كى نظروسعت طلب تھى ۔ وہ سارے ایشیاسے مخاطب ہو ما جا ہتے تھے۔ خصوصًّا ابنیا کے فارسی والے ممالک ان کے مرنظر تھے۔ 1977ء میں بنگال کے ایک مشہور لیڈرسی ۔ ار داس نے تنام ایشیا فی افوام کومغرب كے فلا ف متحد كرنے كے لئے "آل النيا فيڈرلشن" كى تجويز بيش كى تھى. يغيرولاي ساسى تحريك تفى مكرا قبال كانظريه بهتها كدابشيا كے اتحاد كامركزى وستورالعمل انخاداسلام سے نیار ہونا چاہتے۔ اس ز مانے بیں شام اسلامی ملک سیای بحران میں منتلا تھے بہزامسلمانان سندکوانشیاکی تنام اقوام کے ساتھ ایک رشتہیں منلك كرفے كے لئے اقبال كا فارسى كووسىلد اظهار بناليناكوئ تعجب خير بات نقى الما قبال في اددوكوفراموش نهين كيا. چناني ١٩٣٨ و ١٩ ا عنى سال وفات سے پہلے اردو کی تین کتابیں ، ضرب کلیم ، بال جبریل ،اورارمغان جاز رجس كالك حصداردوس عي شائع مؤس -

مِن مَدْ مِن فَكُرَى بَحِثُ مِن لَهُ آيا مُون كُرا انبال كومَضَ شَاعِ كَافَيْدِت مِن وَرَوْن تَرْمُوكًا وَبِهِ وَرَوْن تَرْمُوكًا وَبِهِ وَرَوْن تَرْمُوكًا وَبِهِ وَمِن اللهِ اللهِ مِن وَرَوْن تَرْمُوكًا وَسِيلَهِ بِنَا اللهِ مِن اللهُ الل

محوری تکوار مجرر ما موں اسب سے پہلے ان کی شاعری کے مارے میں ایک مضمون شکار کے خیالات سنیے اسکیور کی شاعری پرتنصرہ کرنے کے بعد میہ صاحب تھتے ہیں.

مد اقبال کی شاعری حال نکہ وہ اس سے کہیں زیادہ ندوردار ہے۔ ناوہ خیالی ہے۔ اس ماضی کے عشق ہیں جواپ فی مردے کہیں کا دفن کرچیکا ہے! قبال اسلام کے دیجے وقئ کے ترا نے گاتے ہیں۔ ایک نامکن اور بے معنی پہین اسلام کی دعوت دیتے ہیں اور چینے چلا تے ، رو تے دھم کا تے ، قدیم کی و ملبل کے گیت گاتے واکٹریٹری فوش الحان سے ، اس مرکز کی طوت الحاقی کی و ملبل کے گیت گاتے و اکٹریٹری فوش الحان سے ، اس مرکز کی طوت الحقی میں جو بڑی مدتک اس قتم کی شاعری کے وجود اور الہام کا بانی مبانی ہے تعنی اسرار خودی لیکن باوجود سیکٹروں شکووں اور جواب شکووں کے ، باوجود آور الہام کا بانی مبانی ہے تعنی اسرار خودی لیکن باوجود سیکٹروں شکووں اور جواب شکووں کے ، باوجود آور الہام کا بانی مبانی ہے تو کہ و کی اور حقیقت جو ہے د ہے گی یہ تواس میں کا میا ہے ہے تہیں ، اور حقیقت جو ہے د ہے گی یہ در سرات تی در سرات تی در نا در از اور علی در اور میں کا میا ہے در سرات تی در در نا در از اور علی در اور در اور الحدی علی در اور سرات تی در در نا در الحدی علی در اور در اور الحدی علی در اور الحدی میں در اور الحدی علی در اور در سرات تی در در در اور الحدی علی در اور الحدی میں در اور الحدی علی در اور الحدی الحدی اور الحدی علی در اور الحدی علی در اور الحدی الحدی

دارٹ کا ترقی پندنظریاندا حمرعلی که دارٹ کا ترقی پندنظریاندا حمرعلی که می ساتھ کی بیاروں کی طرح زندگی سے گریزکرتی ہے اورحقیقت کو بہلانے کی خوامش سے پیامونی ہے ۔ اور با وجودا پی خوام بی سے کے کھن خواب و خیال ہے ۔

صحواب و حیال ہے ہے۔ دارمے کانر قی بندنظریہ )

میں شکور کی شاعری تے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکنا مگرا قبال کے علق یرائے انتہا پندانہ اور جانب دارانہ معلوم ہوتی ہے . اقبال جس ماضی کو

نه ریالداددو اورنگ آباد ۲۱۹۳۲

والی باد با ہے۔ وہ احتی بہت برانانہیں ملکہ ماحتی قریب ہے۔ جس کے آنار مختلف شكلول اور مختلف رنگول ميں اس سرزمين كے جيے جي بيد موجوديس. اقبال ك شاعرى دمضون نكار مع خيال بي اخيالي سي ليكن كون نهي جانناكه يهي شاعرى واس عظيم تعميري اساس بي جس كا دوسل نام پاکتان ہے۔ ہم پاکتان کے فیض مظاہرسے و مطمئن سہی لیکن یوثابت ہے کہ پاکتان بی عقیدے کی حکومت ہے ، اور یہ نبیادا قبال کی شاعری نے دہاتی ہے. احد علی کے خیالات علط جوش انقلاب کے زمانے سے متعلق مي ، بعدس توانتها بسندول نع مي اعتدال كالاستدافتيار كراياتها چناكيد على سردار حعفرى نے دائی كناب ارقى يسندادب سى اقبال كو مجھنے كى اوشش کے ہے۔ بہی مال عزیز احد کا ہے رما ظرموان کی کتاب ترفی بند اوب") اورس خيال كرتا مول كريد فيسر فينول كوركميورى بعى اب بمدرواندلات ركفتي إوراب تدام يتدا قبال كالوقف الى برهقيات

تا بت ہوتا جارہا ہے۔ پرو فلیر رکھوٹی سہائے فرآن نے اقبال کی فولوں کے تعلق اکھا ہے کہ " یہ سب سہی بھر بھی ان کے کام کی قدر وقیمت کوہم نظا نداز نہیں کرسکتے ان کی غزلوں میں اور فاص کر بعد کی غزلوں ہے شکٹی سنجا راور ملکنی سادھن ہے۔ ان کی غزلوں میں فولا دکے ان پچھلے ہوئے ٹکڑ وں کومضم کرنا جگ جگانہ کے روگوں کو مٹنا و بے گا۔ اور ہاری زندگی میں وہ کس بل ہدا کر سے گاکرا قبال کے پیغام کے خطر ناک محرکات سے بچتے ہوئے اور فیج ماصل کرتے ہوئے آئے بڑھ سکیں گے۔ اس لتے ابھی اقبال کا ضجر تو وقت سے بینے میں اتر تا جائے گا۔ لیکن حرث ، اصغر، یاس و مکان،

فاق ، حبروعيه كاكام ختم موجكا " بے شک ا قبال کا خبروقت کے سینے بی اندیکا ہے " مگراس کے بعد کیا ہوگا ، یا قبال پندوں کے سوچنے کی بات ہے۔ اقبال کا للح میں، روایت کاجوافرام اورمتعیل کی جوفوشخری ہے وہ انقلابی اور تخ یمی نہیں. وہ زندگی کے سیم شدہ اسلوب ارتفای یا بندم اقبال ایسیا كانجات جا بناج مكرسارى د نياكوابك كننه قرار د تيا ہے. ا تبال كى فول نارنگ رکھتی ہے ۔ ا قبال نے غزل میں حقائق فکری کو مذب کیا ہے مگریشوری دلىشى "الى اوردىجىيى مى كى نهياتى - قارىكوا قال كاغزلى دواق يامذيانى غدائجى مل جاتى ہے ، بال جبرال محدة طب اورسانى نامر اصلى تظیر ہیں. ارمفان حجازی و قت کے اہم موضوعات موجودہیں. اقبال کے علاوہ طفر علی خال المحرب ، یاس دیگانہ ، اصغر فالی ا در حکر کا دور کم دیش ۱۹۱۲ سے ۱۹۳۵ ؟ تکے ہے۔ الفرعلی فال شاعری کے مور سنے توشا براقبال سے پھیے نزر منے ، لین وقتی موضوعاً برطبعة زماني اور شخفى بجومات وطزيات كى وجهسان كے كلام ميں فكرى كرانى بدانه موسى البنذان كي نعتي اورمنظوم ترجيمته ال ميتيت د كفتي ، اور بجويات مي بيرهال نظرا نداز نهي موسكتين -جہاں تک نادر قافیوں یہ قدرت کاتعلق ہے ، اکترالہ آبادی مے بعد كون ادى ان كى مايرى كا دعوى نهي كرسكنا - بريبه كون اورا خراعى ذہات کے لحاظ سے وہ غیرمول سخن گوہیں۔ نظم اورنٹر دونوں بریکیاں

له ان كاظمون كي مجد عيهادتان اور تكادمتان دي وي الع موجع بي .

قدرت دکھتے ہیں ۔ ان محمنظوم ترجے بھی بڑے دلکش اور قابل توجہ ہیں ۔ اوران میں سے بعض دیر پاہمی ہیں . غزل نہیں بھی ' شاعری کو تومی مقاصد کے لئے استعمال کیا اور زندگی کو ایک معرکہ عمل خیال کر تے ہوئے قومی مند بات کی ترجمان کرتے دہے یخضی واردات واصاحات کو قربان کردیا۔

حسرت مویاتی (۱۹۵۱ - ۱۹۵۱)

حسوت موبانی ایم اسیری کا دہ بی ساکا م اسیری کا دہ بی سنت ہے۔

زداں کی جری فرصت اکثرا بل فن کے لئے سرحیثی تخلیق نابت ہوئ ہے۔ صرت کا

کل سریا یغز لیات پرشتمل ہے۔ ان ک غزل زگین مگر ساوہ ، ساوہ مگر رگین ہے۔

اس ہیں اصلیت بھی ہے اور تخیلی فضا سازی بھی۔ ان کا عاشق فرست تہیں السان ہوں میں مگر انھنوی طرز کے

ہوں میں بحثی میں ملوص اور حقیقی سوزوگراز ہے۔ سیاست کی الجھنوں اور زندال کی مشفت کے باوجود کا روباد دل سے فافل نہیں رہے۔ اکثر نیم وصب کو

ہوں میرے سے جذبات بھی ہیں۔ برسے ہے کہ ان کی غزل میں فاسفیا نا اور مفکر انہ ہوں میرے سے جذبات بھی ہیں۔ برسے ہے کہ ان کی غزل میں فاسفیا نا اور مفکر انہ ہوں میرے سے جذبات بھی ہیں۔ برسے ہے کہ ان کی غزل میں فاسفیا نا اور مفکر انہ

یه حرت کابہت ساکل م جنگے ظیم سے پہلے کا بے لیکن اس کے بعد می انہوں نے بہت کے دکھی انہوں نے بہت کے دکھی انہوں نے بہت کے دکھیا ہے، جومطبو عدصورت میں متا ہے ، کاش اس کی طباعت کا کھر بہتر انتظام ہو سکنا، حال ہی بیں ایک ایڈ بین مکل ہے سکن یہ بھی بہت اچھا نہیں۔

گردن نهی بین بقول پروفیبرفراق "ای نرم اور دی مون غزل گونی اوراتی حیرت انگیزی نیس کے پہاں نہیں ؟ حرت کا عاشق ہمیشہ پر اسد رہتا ہے۔ ووری منزل اسے ایوس نہیں کرتی اس کاشوق اوراس کی طلب لہ یا وہ سے ذیادہ تر ہوتی جاتی ہے ۔ حررت کی شاعری کو بھی بیار شاعری نہیں کہا جاسکا ۔ یکسی معنی میں بھی بیار شاعری نہیں ۔ مرحبانی ندرو عانی ۔ حررت ہوس اور عشق بیار تا اور محبت کا وہ نصب العین مقرد کرت اے جور ندان اوالی کو ناپ ند ہوتو مولکی ایل طلب کے لئے لذت طلب اور ذوق وصال کا ایک وسیع مدان کھول دیتا ہے ۔

کے بھی تہیں آتاکہ یہ حدرت کیا ہے ان سے مل کر بھی ندانطہ ارتمارنا بہ شعر مربط کر نظیری کا یہ مقطع یا دا جا تا ہے۔

نظری کوتے عشق است ایں نہ شاہدیازی ورندی کر کرد

لفكا دُيوم ن كاي قول كر بها عثق انسان كى سيرت بي اعلى اوصات بيدا كر تابع . حدرت كى زندگى كن زجان كرتا به وه زندگى جوطلب، نرالي ، درد اور اميرى مي گزرى وه زندگى جس كى شان به نيازى نے انہيں تھے اميرو وزيد كے دروازے كاسائل نہ ہونے ديا . وه زندگى جس نے كارادى اور حديث كے لئے سب كھے قربان كر نے پر مائل كرديا .

ازادى اور حریت كے لئے سب كھے قربان كر نے پر مائل كرديا .

گزارى عر عاشقى ميں مرحبا حدرت

نہ پاس آنے دیا عمہائے ہے پایان دنیاتو اس کے یا دجود حرت دوسرے درجے کا شاعرہے ،اس کی شاعری ب فکرکا عضر پنزلرصفر ہے۔ یہ دائے ، حسرت ہے مداحوں سے نئے دجس ای فود میں بھی شامل ہوں ) قدر ہے ناگوار ہوگ ، مگر جفیقت یہی ہے۔ ان کی غزل گو د ہلی ، نکھنو اور دور عبد بد کے نداق کا فوشگوارا متراج بھی اچاہیے انہوں نے غزل کی علامتوں کے وسیلے سے سیاسی خیالات کا بھی انہار کیا ہے ۔ آزادی حق گوئی کے معاملات محبت کی اصطلاحوں میں بیان ہوئے ہیں۔ اس منویت کے طفیل ، ان کی غزل ہمردم تازہ اور جوان ہے۔

اصغر(١٩٨١ع-١٩٩١ع)

اے ہیجانی ہے سے میری مرادیہ ہے کہ شاع ا پنے فیدبات کے اظہاد کے لئے ،
عزر مقدل جوش کا اظہاد کرتا ہے فینے جوش کی دراص ا سے مزورت نہیں ہوتی ۔
شاعرکا کام یہ ہے کہ وہ اپنے فیڈ بات کو بالکلف اس طرح ظاہر کر دے کرفنہ بے
درکش صورت افتیاد کر جائیں اور ان بی حقیقت بھی موجود رہے اور مبالغ
کے ذریعے ایسا تا نزید از کیا جائے جوتا نز آفرین کی مصنوعی کوشش کا مترادف
ہوجائے ۔ سکھنو میں تہذیب تکلف کے نخت اور قدرے دباقی لیکھنے ہی

جود کھنوی طرز کا آخری دیگ ہے ، لین صوفیاندا نظار نے اور طرز اصاس نے ان کوالگ جیٹیت دے دی ہے۔

(مقید حاشیہ صصرا) مرتبہ خوانی کے زیرائز، مامعین کے فدیات میں فكرا نكيز سكون سے ذيا ده اشتحال بيداكر كے تا نزيداكر نے كى فاص روش مدنوں تک رہی ، اثر آ فرین کی ظاطر اس مصنوعی کوشش کویں نے " بیجانی لہے" كما ہے . اس بي وش انگرى الكار ، بلندبانگى اد عاورمبالغه زياده موتا ہے. درملی کے شوائے قدیم کے ایجول بن قدرے الکارا تواقع اور سکون یا یا جاتا ہے۔ لكفنؤك موله بالاشاعرى مي السے الفاظ وتراكيب كى موارمونى معن كوم بيش نظر" تجربے سے الگ بھی اگراستعال کا جا تورقت بدا ہوتی ہے . شلاف از کا ذکر لاش اوركفن كاذكر النيخ اورخنج كاذكر ان اذبيون كا ذكرجو دسيع انساني تخربون كاحصه ہی اوران کا محض تذکرہ مجی دقت پیا کردیا ہے ۔ جا مکتی زخم کی تکلیف، دل اور حكريرزم لكنے كى تكليف - إياكى تجريے كواصل كمبت ياكيفيت كو بريعا چراكاك بان كرنا رجوفالى فالى اورمدودنوبهت اچھىلىتى بےمرستقل موجائے تواس ریجان انگزی کی مجاجا سکتا ہے) عزیز اصغر وگراور فاتی پریا اندزیادہ ہے ، یہ چنریاس بگانہ اورجوش میں بھی ہے مگراس کا نداز مدا ہے ۔ شآد عظیم آبادی کی شاعی کود کھیے وہ ان ہجانی فنطوں اور لہجوں کے مقابلے میں ، تجربے کی ناشریس ذياده اعتقادر كلتة بن انهي المصنوعي وسيلول كم خرورت نهي المطمع حرت موبان کود یہے ، وہ بی تجرابت کے بیان سے تائیر سیلاکر تے ہیں ، اصغر كے بہاں تكريت اگر نہوتى توبعض اشتعال انگر نفظون كا مجوع موتى اس فكريت نے ان کی شاعری کو عام محصنوی سطے سے اونچاکر دیا ہے۔

### りのとり、(かりのりとりので)とりのり)

موزا واجلحسین یاس و دیگانه تکمنؤ کے بائ فرزندیں، لکھنؤ کے آخری غزل گوعزیز ہوئے ہیں۔ جن کے بہاں قرمشان اور خرار و بنازہ اورغكره ، أبي اورنا لے سب كھوچود ہے۔ ياش ايك مدت تك اسى فراد کے مجاور نے دہے۔ لیکن مزاد کی اواسی، فضائی ا ونرد کی اور دیے کی دوشنی سے گھراکرانہوں نے اپنے فرمن میں وہ آگ لگان کر لکھنو کی شاعری کا گھراپی بى آگ بى جل بجما ، انہى مكھنۇ سے الحصارا الى اس كى بغا د ت حران كن ہے مگریاس کی انا کے منظرے بغاوت قابل فہم ہے۔ بیلے خوفناک ناریجی کی اداسیو يس تھے، بعد من تنزروشنی نے الی آ محصوں کو خیرہ کیا۔ یاش شدید مذیاتی اورسي فى الدارس عفل وفكر كابوند لكاناجا مت تصمير بكاته بني كيشوق فيانيس غلطراه برلكاديا غالث في كايوش كيس علي عريا وه مان تخ بھی تھے کہ " وہ بھی استادیم بھی ہیں استاد " \_ بھر بھی کے روی پر " لے د ہے . عدم قبولیت اور عام ملامت نے بے توازن می کر دیا اس کے باوجود اليكان كاشوق انفراديت يرد صفي واليكوسًا تركمة تاب. ان كي كوشش كرايى شاعرى مين مذبه وفكركوايك بنادين كهي كهي كابياب بى بوى بى ، مگريالاسد على تھا جو شاع فكر كوفد باليتى بى ، دہیمفکران شو پرقادرہوتے ہیں ملک \_\_\_ مذیے کو فکر بنانے ک وصن بڑی دیا صنت جا ہی ہے اورصرف نا بغہ شعراکومیرے ۔ یاس کو ب وولت نہيں ملى ان مے کلام مي حتى " بے لفظ " كى تركيب بار بار استعمال ہون ہے مگری تجرید شاعرکو یاکسی کو کہاں ہے جاتی ہے اس کامال حلوم نہیں۔

غزلیں توانائ اور لہج میں ایما ئیبت ان سے کلام کے تواصی ہے کہیں کہیں ایک سے تعلق کے ایک ان کے کلام کے تواصی ہے کہیں کہیں تھنوکا ہیان لہج ان کی اصل تربیت کاراز آفکاداکر تاہے مگر غالب سے ذہن کا وجہ سے ، ہیجان پر فکر کی چا درج ہے ھگئی ہے اور اس طرح دہ مروں سے عناف شاع ٹا بت ہور ہے ہیں .

(41911-41149)36

فاقت بھی مکعنو سے متاثر تھے ایمی وجہ ہے کہ زندگی کو بھیور کروت کا ٹلاش بیں پھرتے رہے گے

موت في تومفت ذلوں ، مهنى كى يائى ہے موت في تومفت ذلوں ، مهنى كى يائى ہے موت في تومفت ذلوں ، مهنى كى يائى ہے مو موت بين زندگا ور زندگى بير موت ليكن جو كھ كہتے ہيں دل يہ كاف ہے ہوتا ہے اور كھ دير تك آدمى يہ سو چنے لكتا ہے كام تى كى واقعى كھ مستى كى در د غ مسلمت آميز ہے ہے

ایهٔ ادراک تی مول تکلف برطرف دندگی میری دروع مصلحت آمیسی و دندگی میری دروع مصلحت آمیسی و

فلاصہ یہ کرفاق موت کے شاعریں۔ مگرخورکیا جائے تو ہوت ک شاعری بھی ایک طرح سے ذندگی کی شاعری ہے ، موت الناق زندگی ک سے بڑی تھینی حقیقت ہے۔ ہی سے کوف انکاد کربی نہیں سکتا۔ یا المصداقت شاعری سے بتے معبوب یا ممنوع کبوں مجھی جائے ؟ البتہ یہا ننا پڑے گاک فائی کی شاعری میں یاس اور عمر کا اتنا غلبہ ہے کرجی ا چاہے ہونے لگا ہے لین فانی کا عمر مصنوعی نہیں اس میں سچائی کی جھلک ہے۔ قصد مختصریہ ہے کہ موت بھی زندگی کا ایک مسئلہ ہے اس مسئلے کو زندگی سے جدا نہیں کیا جا سکتا۔ زندگی کی سب سے بلخ اور ناگزیر حقیقت موت ہے ، موت کو ایک گوالا تخیل بنائے بغیر زندگی بیں عنی یا مسرت کا عفر داخل نہیں کیا جا سکتا ۔ جے ک

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزاکیا
فاتی نے درحقیقت موت کوگودا بنانے ککوشش کی ہے۔ فاتی
نے م ک شاعری کی ہے مگراس کے فلوص میں شدنہیں کیا جاسکتا۔ انہوں کے
حیات کو جیسا پایا ولیا ہی ظاہر کیا پھر بھی جب اپنے عم کو بھو لتے ہیں امید
کیات زبان پر آہی جاتی ہے ۔۔۔

موجوں کی بیاست سے مایوس نہ ہو فاتی گرداب کی ہر تنہ میں ساصل نظر انا ہے

حجرادآبادی (۱۸۹۰-۱۲۹۱۶)

اکسے رہے حجر آراد آبادی سودہ ، بقول شخصے ور جب بہک کر کہتے ہیں۔ اوا چھا کہتے ہیں۔ حب بھل کر کہتے ہیں۔ توا چھا کہیں کہتے یہ ان کوشو کے لیے مستی کی خرورت ہوتی تھی۔ اور بہی ستی ان کی ہو شیاری کا مرتبی بن بان کا تھی۔ اور بہی ستی ان کی ہو شیاری کا مرتبی بن بان کا تھی۔ شعل کے طور کی غزلوں میں یہ مرستی و سرشاری موجود ہے۔ بحبت کے مسأل محبوب سے ذکر کے نہرار ہا پیرائے اور جزئیات عشق کے علاوہ ، ان کے شعر میں مے کی تابان اور بادہ مکفام کی فوٹ بو ہے۔ ان کی شاعری کو بیار تو نہیں کہ سکتے لین اس میں الی غیر معتدل خد با تیت ہے جس کے بعض اثر ات کہ سکتے لین اس میں الی غیر معتدل خد با تیت ہے جس کے بعض اثر ات ناخوش گوار ہو سکتے ہیں۔ حضرت ذراق کے الفاظ میں "اس میں ایک الیی کا فوش کو اللہ الیں کا ایک الیی کا فوش کو اللہ الیں میں ایک الیی

بیجاینت ہے اور دوک تفام کی الیس کی ہے جوصحت اور تندر سنی کی علامت نہیں ان کی شاعری کی یہ معیمک اور یہ ابال اچھی لگنے ہو کے بھی اچھی نہیں لكتى يوه ميجانى جذ بات كاشكار موجاتي بين المن مين توازن كى كمى بع اور اگرچ وه لکھنؤی مجہولیت سے مبراہی، لیکن ان کی شاعری کسی اعلیٰ اجتماعی معنویت سے ووم ہے۔ شعار طور اور اتنی کل ان کے کام کے مجد عیں شعل طورس جوش اور میجان زیادہ ہے۔ آتین گلیں انہیں مقام وفان" كاللاش ہے بين وه مقام انہيں مل نرسكا يجوي أتش كل ميں الها يكانداز اتنامياني نہيں سخيدگ آئي ہے اورفكرو ناس كے پہلومى بيدا ہو شئے ہيں. علرى مفويت بيان كي شخصيت كالجى حصه ب ان كالرنم اوران كي شکل دصورت ، محمروضع قطع کے بارے میں ان کی ہے اعتنانی اورسادگی يروه خصائص بين ى وج سے دي تھول تھے ، مار شاعرى ابى ماكہ ہے ، اس میں وہ بڑاورم ماصل نہیں کرے تاہم دوسرے درجے میں ان کا مقام لبندى.

جوش (بيدائش ١٨٩٨ع)

جوت ملیح آبادی رجوبیس شاء انقلاب کہلائے ) پہلے خواگو شاعر تھے۔ انقلاب زمانہ سے ان کی شاعری میں بھی انقلاب آیا۔ ان کی غزل میں توانائی اور مردانہ احساس موجود ہے۔ وہ اقبال کی طرح عشق عبود کے قائل ہیں اور ہر حال ہیں ایک برتری کا خیال رکھتے ہیں۔ ان کی فطرت ناقابل تھے ہے۔ ان کا دل محبت کرتا ہے لکین حاکمانہ انداز سے ، وہ عشق ہیں بھی غلامی سے دوادار نہیں۔ غالت کی مانندے

ندگی می می وه آزاده وخود بین بی که بم الطے پھرائے درکعب اگروا نہ ہوا روح ادبس ابتدائ زمانے کی نظم ونٹرے ، اس سے بعد آج نک بهت سے بجوعے شائع ہوئے نقش و تکار ، سرود و قروش ، شعلہ و ثبن ، فکرونشاط ، حرف و کایت ، جنون و مکت ، سعت وسیو آیات دنعات ، عش دوش ، ان مجوعوں می نظروں کے علاوہ رباعظا بھی ہیں۔ جوش نبیا دی طور ہر رو مانی شاع ہیں مگر ماحول سے احوال وواقع ے خفلت نہیں برتنے ، وہ جذبات کے شاع ہی اورفکران کے بہاں نانوی اورضنی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ انقلاب کے داعی ہیں ، محض فلسفی ننے کی انہیں نہ ارزو ہے نہ اس کے لئے مزاج رکھتے ہیں۔ جذبات سے اظهارس شدت ہوتی ہے اور لیے می گھن گرح ۔ فول اچھی مکھتے ہولین عزل کونا قص ونا تام صنعت ہجھتے ہیں۔ منظر نگاری بھی اچھی کی ہے۔ تشبیهوں کے زورسے ، مناظمیں جان فوالے ہیں۔ در کومتان دکن کی الك عورت " مي موصوع اور سان كاحسن فوب خايا ل بواسع - وه شاعرشاب بهي ساور شاعرا نقل بهي " نقش و نكار" مين جواتي كے جذبات ہيں. ان سبي ، طوفان اورطفان كاسان ہے ، تھے اؤ نہیں۔ زندگی کی بہاد کے بعد ، خزاں کاآنا قدرتی ہے سکن دہ اسے تسلیم نہیں کر تے اور وت کا رزو کرتے ہیں۔ ابة فابعركود مرخصت جواب تجمكو طلوع صبح بهاران كاواسطه انقلاب سے بارے میں ان کا نقطہ نظر بیجا فی اور جذبائی ہے۔ وہ

انقلاب کو تاریخی اور سائنسی زاویے سے تہیں دیکھتے۔ جذبات کی روہیں ا وطن کی آزادی کے جوش ہیں سب کچھ تعقیق جاتے ہیں جوش کے پہاں جذبے کی گرمی ہے . فکر کا سکون تہیں ۔ رباعیا ہیں فرہا نت اور شوخی کی چک موجود ہے ۔ وہ ایک نیک دل انسان ہیں۔ ان کے کلام سے ان کی نیک دلی کا بہتہ جلتا ہے ۔

حفيظ

حفیظ جالندهی کے کئی مجوع شائع ہوئے دنغہ زار 'سوزو ماز ' ہن بہ شیریں ' بچوں کی نظیں ' شاہدا سلام ) ان میں سے بعض اس دور سے متعلق ہیں اور بعض بعد سے دور سے ۔ خفیظ نے غزل نظم اور گیت بینوں اصنا ف ہیں لکھا ہے ' حفیظ کے دوخصائص قابل توج ہیں۔ رو ما نیت اور ملیت ۔ ملی موضو عات بران کا شاہدا سلام اہمیت دکھتا ہے۔

واکر محرس الکھتے ہیں کہ مدان ہم عرب سے رومانوی انزات اور میکوری سادگی دونوں کا انزیا بیت خایاں ہے ہی میں مغرب سے رومانوی انزات کی کہ وفی کا اندازہ نہ لگا سکا لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اپنے سانے کی رومانوی تخرا کی سے وہ صرور متا نرہوئے ۔ حفیظ کی توجہ زیا دہ تر ' میادی ان ای جذبات اور مناظر قدرت کی طرف ہے ۔ بنیا دی جذبات میں محبت کی عام باتیں اور بچوں کے معصوم احوال اور ان کومتائر کہ نے میں محبت کی عام باتیں اور بچوں کے معصوم احوال اور ان کومتائر کہ نے

له اددولیب کی دو انوی تخریک صفح

والى تطييس كيت مي حفيظ نے زيادہ تراس بات كا خيال ركھا ہے كردہ كلنے میں ڈھل کے اور طبیعت میں اصمحلال یا واسی بیلاکر نے کے بحائے جوش اور آرزو تے زیست پیاکر ہے، بہرمال موسیقی کا فاص خیال رکھا ہے۔ اس مقصر سے مصروں کی ترتیب کے کئے جربے کے ہیں۔ لین گیت کا اصل فراج سبردگی، طائمت ادر ایک داخل سوز کامنقاضی این جوگیت تیز سو کر رجزین جاتے ہیں وہ گیت کے اصل مزاج سے ہٹ جاتے ہیں۔ حفیظ اپنے مزاج كے اغنبار سے رحمد كاشاع ہے ، اداسى ، فرباد والى لے ، عم محبت كاانفعال اس کی فطرت کے سافی ہے۔ انہوں نے غزل کے علاوہ وقتی موضوعات پر بھی لکھاہے۔ شاہنامہاسلام کابیانیدروال دوال ہے ، مناسب موقعوں پر جذبات كى آ ميرش مجى ہے . سلام اچھالكھا ہے اورمقبول عام ہونے كے علاده ،اليى عقيدت كامرقع بحبس بن وا فغات بي بن اور مذبات بعى . حفيظ كى شاعرى مين ملى اصاسات برجگه موجود بي. وه مسلما نان مندكى برتحريك سے متا ثر ہو كے اوران كے ترجان نے ، تحريك خلافت سے ك كرتى كي شميرتك وان كى شاعرى يروقت كيم كا ترب وه فرد سے زیادہ احتماع سے خاطب ہیں ۔ ان کے پہاں تخرینہیں ، اصاسات ہیں . وہ رجز کے شاع ہی فکری تنظیم دوسروں کے سپرد کر دیتے ہیں گیت کی مصرع بدى كافن ان كاليافن ہے . اس مصرع بندى كى موسيقى بوش انگير ہوتى ہے .

احترسترائی (٥٠٩١٦-١٩١٨) عمل داؤدخال مشبوائ كے كلام كے كى مجوع بى صبح بہار، اخترستان، طيورة واره، نغم حرم، شهرود، شهاز، لاله طور، بچوں كے

كيت ركھولوں كے كيت، اختر فياددوكارومان شاعرى كو ايك سالهجديا ان کے پہاں واضح طور ہر مع مجوب عورت "كاتصور تعين سوا ، دان كا تاعى میں مبت بالاروں سے بٹ كرحم سراؤ ل ميں جابيہ جي اورمروج تبذيبي اول كے با دجوديرده دارى كے بجائے بسلسلة محبت، براه داست تخاطب شاعى مي داخل موا ـ بعض لوگو ل كاخيال ہے كربوى شاعرى ياما فظ كى رع بى سے ستا شرى شاعرى كا الر بے لكين وا قعرب ہے كہ يد ملى معاشرتى القلا كالثر تها. واضح رومانى لے كے ساتھ اصليت كابير جان اددو شاعرى كے لئے نئ چرتھی۔ حسرت نے اس سے قبل درا کھلنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کی باتیں یروہ داری کارنگ سے ہوئے تھیں۔ اختر کے یہاں ماضی اور دوردنس کے رہے والوں کی یاد ، خوالوں کے جزیرے اور خیالوں کی جنے ، باریار سامنے آتی ہے. بروفلیرآل احدسرور کاخیال ہے کدان کی منی اور دوسری محبوب عورس شالى ا ورخيالى بى ( ملاحظم وادب اورنظريه " ) مكن بعيدورت ہو، مگان کے رواد این کا زمانے کے ہیں ، خیالی نہیں۔

اختر نے ہئیت کے کھے تجے ہے ہیں۔ نظوں اور گستوں میں انہوں نے مصرعوں کی قطع و ہر میدکر سے دل بسند شعری شکلیں تبادی ہیں مغربی ما بٹ کو بڑی خوبی سے بنا ہا ہے ، ان کا نظموں کی دلکشی میں آ ہنگ اور دوسیقیت کا خاص ہے۔ انہوں نے گئیت میں برائی ہندی ہی سیمی استعمال کی ہیں۔

ان سب باتوں کے بادجور اختری شاعری میں فکری کمی ہے 'اس کے علا وہ سیاجی شعور رہے نوسہی مگر) سایاں نہیں ، ہاں وفت کے واقعات سے بالکل غفلت بھی افتیار نہیں کی . اختر رو مان اور بے کراں محبت کے آدی تھے ، مقصد سے بحجے میں رہنا گوادا نہیں کیا . فرانس کے رو مانی ادبیوں لا ناول

سگاروں اور شاعروں کا انگریزی ترجوں کی مدد سے گہرامطالع کیا اس کا التر ان کی شاعری میں موجود ہے .

### احسان دانش

احسکان دانس کوعواً مزدوروں کا شاع "کہا جاتا ہے لکین تی ہے کہان کی شاعری کا دائرہ اس سے وسیع ترہے۔ ان کی رومان نظیں ، فذ ہے کے دان کی شاعری کا دائرہ اس سے وسیع ترہے۔ ان کی رومان نظیں ، فذہ ادب ان کا پہا ہم وعد کا ہے ، حقالی کا بھی انکشا من کرتی ہیں۔ مدین ادب ان کا پہا ہم وعد کلام ہے ۔ اس کے بعد آن تک بہت سے جموع شائع موت ناوی کا در دندگی ، چرا عال ، زخم ومرسم ، آتش موسی ، ماردہ نو ، شیرازہ ، مقامات ، گورستان .

ان کی شاعری ہی خیبوں " ہے کسوں ، مزدوروں اور بدفتمتوں کے امتوال کی مقوری ہے۔ اس کی بنامحض در دمندی ہے۔ کوئی سیاسی یا معاشی نظر بدان کی اس فتم کی شاعری کا محرک نہیں ، اصان دانش غول اونظم دولوں میں بکیاں قدرت رکھتے ہیں۔ وہ نجر بربرائے تجرب سے قائل نہیں ، ان سے نزد یک اظہار میڈ بات اصل شے ہے ، عدلوں اور ندرتوں سے انہیں فاص میں بہیں ،

ان شعرا کے علاوہ اس دور میں گیبت کے شاع عظمت الشرف اس دور میں گیبت کے شاع عظمت الشرف اس دور میں گیبت کے شاع عظمت الشرف اس دم دم کے الدو میں ہوئے ہیں جن کا مجموعہ سریلے بول ، شائع ہوچکا ہے۔الدو میں گیبت دنظم کی کر فرت میں انہوں نے کر فرت فارسی کی ہجائے سا وہ ہندی الفاظ استعمال کئے ، اور ہندی عوض کے قریب مونے کی کوشش کی۔

مطباطبان

نظمطبالمائ كانتقال ١٩٣٢ مين بواله اصلًا محنوس منعلق تھے۔ بعد میں کلکنہ مجرحدر آباد میں رہے۔ عثما نبہ لونور شی سے بھی ان کا تعلق ربا ان کی شاعری فدیم رنگ کی ہے مگران کا ہم کارنامہ برے کہ انہوں نے انگریزی نظموں کے ترجوں بیں انگریزی نظم کی میکیت استعال كا در بليك درس كانجربكيا. (عبدالقادرسرورى ومدبداردوشاعرى ملكا) انہیں سابقہ دور میں بھی رکھاجا سکتا تھا۔ مگر تاریخ وفات کے اعتبار سے

بها ل د کھاگیا ہے۔

ان کے علاوہ جکیت ، روش صدیقی ، وحشت کلکتوی، ریاض خرآبادی، سیآب البرآبادی، علی اخر، الحدمید آبادی، تاجور اورساع نظای بھی ہیں۔ سیاب پرگوشوایس سے تھے ، ات دی نناگردی کاسلدوس تھا۔ پرافادوا بول کے علیروار تھے مگرنے مداق شعرسے ناآشناہی نہ تھے۔ ان شعرا میں سے بہت سے اس سے پہلے دور میں بھی لکھنے رہے اور کئی فنیام باكتان كے بعری جنے اور لکھنے رہے۔

جنگعظیم اول سے ۱۹۳۵ء تک کانیانہ ، رومانیت کے شب اور بھر ہتہ آہت اس مے زوال کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں عیر توقع طوریہ

اسی وج سے ، انہیں اس دورس رکھاگیا ہے۔

عزل کو مجروع نصیب ہوا۔ اگری اس کے ہمراہ گیت نے بھی ترقی کی اس دور می نظم کے لئے میدان ہموار ہوا لیکن صحیح معنوں میں، نظم کا زمان اس کے فعا بعدا تا ع حب ترقی بنداور میت پند تحریک نے دور نجرا حداحوال کی دد ساس كو ، دورا قبال كهنا جاسية. اس دورس ا قبال اين مفكل نيغام اورشاع انفن کے اعتبار سے سارے دور برجھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ بر دور ، جوش اورا ثبات کا دور ہے ۔ بھین اور اسبداس دور کے خاص رجانات ہیں۔ آزادی کی مدوجد کے بنگام عمل نے شاعری کی نواہرائر خوال اورا گرچ مندوسلم فادات سے اضحلال بھی پیدا ہوا۔ تاہم ملک کے روشن منقبل سے بارے میں سب لوگ برامید تھے۔اس آمید کے اندرسی مندومسلم منا قشات كى وج س فضافراب بى بونى مكر مندوا ورسلمان دولول انی این ملک بر آمیداور عمل سے لئے مضطرب تھے ، اقبال اور صرت کی شاعری اس اسید کا مطریقی اگرچداس کے ہمراہ گیب کی صنعل لے کھی سننے می آری تھی اور بعل سے دور لے جانے والی آواز تھی ، اس کا اٹر خواب آور تھا۔ اس دور مدحم جذبات کی یہ صنف اس فطری امناک کی بھی آئینہ دار زمھی جواس سے محضوص ہے۔ یہ شہری فضاؤں کی چزنہیں اور اردو کے گیت نگاداکٹر شہروں کے اسی تھے اور جوش انگیزی ان کا مطمے نظریفا۔ حفیظ نے پرجش گیت لکھے جن کیدوج گیت سے زیادہ رہے انہوں کے قریب ہے۔ ان بین در دمیت کی كى ہے. نظم ميں وش ميح آبادى كى لے مجى اس زمانے كى صحيح روح كى حكاس تھی لینی ولولہ انگیزی اس کی خصوصیت ہے۔ اس کے بعد ادب کانیادو شروع ہوتا ہے جس میں روایات سے انکار اور قدیم اقدارے بغا دے کا طوفان اٹھتا برسراس كاتفصيل دوسر باب سيمتعلق ہے.

## دراما

اسی دورمیں کچھ فردا مانگارتو وہی ہیں جو سما 19 ہے ہے تھے رہے اور کچھ نے تکھے والے بھی اس میدان میں آئے۔ آغاصہ 19 ہو ہے فردا مانگادی کی دنیا میں موجود رہے جبران سے پہلے کے تکھنے والوں ایں جہری سن احسن تکھنوی بھی جو بلی تھی مربیل کمینی سے ساتھ منسل تھے۔ ۔۔۔

الم أغادير يلي دوريادسون كادما مكارى كادوركد كتاب عرث ١٧ ١٩ مين عني من ١٩ تحصريكل كمينيا ل موجو وتعين أوام كاشطوم ودا ما ينظر و بدرمنير ابتدائ دورس بهت مفنول بواراس عهدى اندرساكا الديها گہراتھا۔ ١٨٤٩ کے بعدتھ شریک کمنینوں کا تعدادی مقتدرا منا فرموا ورکیل تعير بكلكيني وكثوريا نامكيني الغريد تعير يكليني فيوالورد في فريكاكسي اولد بارس تعيير يكلين و ندن امير بل تعير يكلين جو بل تفيد يكل كني وعنده فاصشرت کے مالک بی اس عبد کے شہود دوا ما نگارد ل میں بد فق بادی ( ۱۸۲۵ - ۱۸۸۷ ع) کے سیلی میوں ، عاشق کافون \* انصاف محدوثاه ا تواب کا عشق ، خواب محبت وعنیو ، غلام صین برائے بی مال طراحہ کے نتيخ عصمت ، عاتم طائي ، بلبل بهاد ، مشيرين فريا دوعيره - حافظ محمد بداللة كے بيردانحا ، فت فانم ، عاشق جاناد ، انجام ستم ، زمره و بيرام دائره -مرنا تطریک کے معمون والفت ، الله من واج لیلا عما بی گرا گلتن بالدائ وعزومشهور بيد لكن ان درا ما نكارول كے بهال اشار ساك تفليد كا عنصري (باق المع صفي بر)

آ فاحشر نے ۱۹۱۹ سے پہلے اور بعد میں بھی انگری ۲۰۹۹ ہیں ہی ان کی شہرت اور مقبولیت اس درجہ ہوجی تھی کرانہیں شہیدناز لکھنے کے بعد شکے بیر سند کا خطا ب ل چکا تھا۔ لیکن صحیح معنوں میں ان کافن ۱۹۱۷ کے بعد شک بوج بہر پہنیا۔ اس کے ان کا ذکر اسی دور میں کیا جا رہا ہے۔ اس دور سے بریہ بی اس کے ان کا ذکر اسی دور میں کیا جا رہا ہے۔ اس دور

(نفید صال کا) غایاں ہے۔ تفریح طبع اور طرافت غالب ہے، پلاٹ کا ارتقاراور پیچیدگی و عیرہ نہیں پائ جاتی۔ قافیہ پیائی کا دجی ن دوروں پر ہے۔ ان فررا ما نگاروں میں طالت بنا دس نے اندرسبھا کی نفلید عام ہے گریز کر نے کی کوشش کی اور فصیح و سلیس زبان میں فرراے معصنے کی کوشش کی۔ لیکن مزاحیہ خصرات کے ڈواموں میں کی سایاں ہے۔ البند انہوں نے نفر کو ڈواموں میں بڑھانے کی کوشش کی اور مبدی کا لؤں کی بچا ہے اد دو گانوں کو روائے دیا۔ اُن کے فرواموں میں گوئی چند کا زاں ، دلیر والت یہ نگاہ غفلت ، لیل و نہار ، وکرم ولاس مشہور ہیں۔

مال می من زمنگلوری نے نواب سد محد آناد کے نوابی دربارکواس دور کے میں اندر کی اور اندر کی اور اندر کی اور اندر کی اور شنی میں میں میں اور دربار میں کا تیز بیر تے ہوتے اپنے دورے کو تابت کرنے کی کوشش کی ہے نوابی دربار ۸ کا مجربی اور در پنج میں مشطوں میں چھیا ہے کھیلے ساتھ برس سے نایا ہوا ہی دربار ۸ کا ۱۸۶ میں اور در پنج میں مشطوں میں چھیا ہے کھیلے ساتھ برس سے نایا ہوا ہی دربار ۸ کا دربار ۵ کا دربار ۵ کا دربار ۵ کا دربار ۵ کا دربار ک

افتياركرلى، زبان پرقد تركفتے تھے لكن پرائ دوش بر ملا والے تھے -افتياركرلى، زبان پرقد تركفتے تھے لكن پرائ دوش پر ملنے والے تھے -ان كے دراموں بي مملط كلنا رفيروزه، چندراولى، ولفروش، محول بعليال، شريف بدماش، اور جاتا پرزه وعيره شهور موسے. کے اہم ٹھا ما ٹھاروں سے کام پرتیمرہ درج ذیل ہے۔ اغاصن کا شمیری (۱۸۷۹ء۔ ۱۹۳۵ع)

على سالا اعامشركاشم يرى اردو درا مانگارى سے متازمقام ر کھتے ہیں۔ انہوں نے ترجے بھی کئے اور اور کھنل ڈرامے بھی لکھے۔ ا بے ڈراموں میں زبان اور زور بیان کے جوہر دکھانے کے علاوہ ڈرائے کی فنی آباری بھی کی . آغاصشرنے اردو درامے کومحص عوامی تفریح کے مقصد سة زادكرايا اوراس فني صن اور لطافتون سے روشناس كيا۔ عواى مذب كالسكين كے ساتھ واى سنداور ذوق كے معياركوبتدريج نكارا اور لمند س.ان سے دراموں میں فنی شعور اور اعلیٰ دوق کامسلسل ارتقالیا ماتا ہے . بعض نقادان کے دراموں کے پانچ اور بعض ماد دور مقرد کرتے ہیں۔ الما يان تبديليون كومدنظرد كمتيهو يتبن واضع دورقائم كيه جاسكتي بيد دور کے دراموں میں آغاص مروج روایا ن اورعوای پندکی زیادہ یاسلاری كرت بوت دكفان دية بي اوراي ميثر دول كاطرح مقفى اور مجع نزيكية ہیں۔اس دور کے دراموں میں ترجے زیادہ میں . دواموں کے بااے کا ٹانا ما نافن کے زیرا فرکم اور عوامی تفریح کے نقط انظرے زیادہ تیارہواہے مکالو مینظم کاعفرغالب م. قدیم روایتی انداد کی بیروی کے زیرافررو ما بہت، مثالیت ، بنگام خیزی ، سطحیت اور بے جاعبارت آرائی وغیرہ سے جلہ نقائص نظرات ين لين بجريمي والتى كاعتصرانهي اين بيترو ول سي مفرد كرديا ہے. اس معد كے اہم دلاموں من فناب محبت ، ماراتين ، مرمدشك اسروس خون احق اورشهدنا زوعرو شامل بي-

دوسرے دور کے ڈراموں میں نظر کا عضر نندر تج زیادہ اور گانوں کی تعداد كم بوق د كمان ديتى ہے۔ جوكانے بي ده بھى بے مقصد نہيں اور كالك مين شرون كي تعاديمي كم بوني صرف وه اشعار ملتے بي جومكالموں كوتقويت يهنيات يبنيا في الريداس دورس بمي عوامي بندكى باسداري بلاط م كانكش اور بحيد كى كے عضركوز باد وا بھرنے نہيں دئى اوركہيں كہي في كافروزيں فن يرم ي عطرح الرانداز بونى و كمانى ديني بي بعض او قات دو دو بالم ساتم ساته چلتے ہیں۔ جن کا ایک دوسرے سبہت کم دبط ہوتا ہے جس کی باہد مركزى دصرت كمزور بوجانى ب. انگريزى سے بلاواسط وافقيت د ہونے كى نا پرتے جوں میں اصل خیالات تک بدل دیے ہیں اور بعض اوقات ٹریجیڈی ال کے ڈراموں میں کا میڈی کی صورت افتیار کرلیتی ہے اور کامیڈی ٹریجیڈی کی اس طرح ترجم اصل سے بہت دور جا بڑتا ہے۔اسپروس ، بہود ی کالڑی اسفد ون میموی اور اور کاک وی می بی کفت نظراتی سے ای دور كے اہم والمول ميں سفينون، صديوس، خوامين ، خونصورت بلا، سادرگی ، خودبرست ، بلوامنگل ا در بهودی کارلی شامل بی. تيسي دور كے درا مے زيادہ شدندا ورسليس زبان ميں ہي اگرم مخیل کی زیکینی اورخطیان شوخی مرسنور ہے بیکن فن کاحسن تناسب اعواہوا ہے۔اس دورس آغاصتر وای بنداور زوق کو بہت صرتا نکھار چے تھے۔اس لئے انہیں عوامی دوق کی قربان گاہ برفن کی قربانی نہیں دی پڑی ننبرے وور کے ڈرامے محض تفریح کے عنصر سے بھی دکھائی دکھائی دیت ہیں۔ان میں ساجی اور فوی زندگی سے مسائل کی طرف خصوصی توجہ دی كى ہے۔ كرداروں كى مثاليت بھى بہت مدتك ملى وكفائى دى ہے۔

آ فاحشرنے اس دور میں مندی میں ہمہت سے ڈواھے لکھے۔ اس دور کے ایم ڈواموں میں انو کھا دہان ، نعری توحید ، ما ترکھگئی ، بھاگیرت کے ایم ڈواموں میں انو کھا دہان ، نعری توحید ، ما ترکھگئی ، بھاگیرت گفکا ، مندوستان ، ترکی حور ' پہل بیار ، آ بچھ کا نشہ ، سیبابن باس میں میں دستم وسم اب ، اور دل کی بیاس شامل ہیں ۔ کھ

له آغاضر سيم ايريل ١٨٤٩ء كو ينارس بي بيلاموت. ١٩٠٠مي احن تکھنوی جو بلی تھے دیکل کمینی ہے ہمراہ بارس آئے توصیر نے ان سے ما قات کمکر الاقات میں جھڑ ہوگئی۔ اس کے بعد آغاصتر نے اس فن میں دلیہی لینی شروع كى - اور ١٩٠١ ، مي دينا بيلا درا ما آفتاب ميت نكها. مجر نادى مبنى چلے سے . الفر الم تعیر ریل کمنی میں طازم ہوئے ، اپنی ایک تھی ریل کہنی بھی بانى - نىك بروين اورياك داس دو دلامون كى فلىس يعى تارموس ، ١٩١٧ میں انڈین تھی میں کی کے ساتھ کلتہ طے گئے۔ اور وہی نیام ندیر دے۔ انتقال ١٨ر ايريل ١٩٣٥ وكولا بورس بوا- ان يحشهور فوراح يه بي-آفتاب محبت (۱-19ء)، مادآشین د۳،۱۹۰۱) ، مربیشک د۳،۱۹۰۱) خون ناحق ر ملط ، ۵-۱۹۱۹ ، نیلی چیزی ر دورنگی دنیا ، ۵-۱۹۰۵ ، دام حن یا شهید ناز ( ۲-۱۹ م) ، سفید فون دکنگ ایتر ، ۱۹۰۲) ، صید موس دكاك مان ١٠٠١ع) ، فواكبتى يادا ويع (١٩٠٩) ، خولعبويت يا (١١٩١١) ، جم وفارسلورك ، ١١٩١٤) ، خود برست (١٩١٩) الموامنگل باسورداس (1910) ، يبودى كى دوكى د ١٩١٤) ، الوكهادمان (١٩١٤) ، نغرة توحير (١٩١٨ع) ، ماتر تعلَّى (١٩١٩ع) ، بمائيريت كنتكا (-۱۹۱۲) ، مندوستان (۱۹۱۹) ، تر في حدر ۱۹۱۹) وبا في صلة إير

### بنيات بنارسي

پنٹ تنوائن پروشا دبیتاب ، افن تکھنوی ہے ہم عمر پرگو شاعرا در فضیح البیان انشا پرداز تھے۔ اردوا ور مبندی دونوں نربانوں میں فردا مے تکھے۔ ان کے فرداموں میں مبندی اور سنگرت کے الفاظ کے ساتھ عربی فارسی کی ملی جلی ترکیبوں سے ثقالت اور بوجل پن با یا جا تا ہے۔ البند سا وہ مبندی ہی جہ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے مبندی کے فردا مے اردو فرداموں سے زیا دہ مقبول ہوتے۔ یہ مبدووں کی فرمبی کی اور یہ کے فردا مے اردو فرداموں سے زیا دہ مقبول ہوتے۔ یہ مبدووں کی فرمبی کی اور یہ سے مندی ہے۔ بیتا تب کے فرداموں کا فرداموں کا فرداموں کی فویل فہرست ہیں سے مندیم پاٹ نیا دی فاص طور برمشہور ہوئے۔

قتل نظیر، زهری سان ، امرت ، میشها زهر، دها بهادت، دا مان اور کنتلا و غیره له

ای عبد کے دوسرے نکھنے والوں میں میرغلام عباس عباس دامد۔
مم ۱۹ ۳ ای کے جان نثار دلہن ، زنجیر گوہر، دکھیا دلہن ، پنجاب میل، لیڈی
لاجونتی ، سونے کی چڑیا ، فرض وفا ، نیک فاتون و عیرو - اصغرنطای کے
د اتفاق " مقبول ہوتے . ان دونوں خولا ما نکاروں سے پلاٹ نیم سیاسی اور

طبیم احد شیاح کے دراموں بن قدیم روایات اور مبدت کا احتراج دکھائ دیتا ہے۔ دراموں بن قدیم روایات اور مبدت کا احتراج دکھائ دیتا ہے۔ دراے کی تکنیک پر عبور دکھتے ہیں۔ آغاضر کے زیراثر خطا بت کا انداز شایا ہے۔ ان کے شیج ڈراموں بی باپ کا گناہ ، آخری فرخون ، مجھی میر تگیا ، حسن کی قیمت ، جا نیاز دلین مجھارت کا لال اور باپ کاگناہ مشہور ہوئے۔ مکیم صاحب نے بنگالی طوراموں کے ترجے بھی کئے ، جوگور بندیش کالج لا ہور سے شیج بر بیش

(حبب عامشیں جلا) خربی ہوتے تھے فرالدین تحلق حید آبادی، قدیم وراسوں کو ترمیم کے ساتھ تھے دہے ، غلام محکالدین نا ذاں دہلوی اسلام موضوع اور پرزور مکا لموں کے باعث مقبول ہوائے ۔ ان کے خدا مے توروب سخی لائے اسٹیرکابل، مطلبی دیا ، غازی صلاح الدین ، سلطانہ چا ندبی بی لال میں مشہور ہوئے ہیں۔ محمد ابراہیم محشر اببالوی کے دور خی تور، نگاہ ناز جوش تو حید اور گہنگار باپ و عیرہ ۔ ماسٹر دھت علی دھت کے در در حیگر باد فاق ال ، محبت کا بچول اور عباد عاشق و عیرہ ۔ آرڈولکھنوی کا چراغ توجید سیرکا الم صین نشتر لکھنوی د بیدائش آھے ۱۸۱۸ کے حین بلا، عبرت ، مشیری زاد وغیرہ مقبول ہوئے ۔ نشتر نے العامش کے رنگ یں مقابلے پر لکھنے گی کوشش کی حسیس کا میاب نہیں ہوئے۔

· 2 - 3.

### ستيرامتيازعلى تأج ربيدائش ١٩٠٠)

امتیانه هی مآج کا در اما الارکلی این دل ساد بیت اورفنی نگیداشت کی باید بهت مقبول مواد اس بی مکالموں کی جیتی ، برستی اور نبی اور نبی مکالموں کی جیتی ، برستی اور زبان کی نوبی کے علا وہ کر دادنگادی کی کا میا ب کوشش کی گئی ہے۔ بال شار تقا اور تر ترب بھی فنی ہزوری کا منظیر ہے ، لیکن یہ درا ماانی اصل ما در می نبی بہیں ہوسکا در باقی تفصیل ما حصل میں دیکھیے )

ماحصل

الميازعلى تأسيح كالحراما ناركلي اس دوركى بهترين فحرامان تصاشعت بي سے ہے ، صیاکہ بہلے بیان ہوا یہ دراصل مغلبہ شدن کے ایک درخ کی تصویرے موضوع کے انتخاب پر بعض لوگو ل کوا عراض ہے لیکن مصف نے مؤرخ ہونے کا علان نہیں کیا۔ نیم اف انوی نیم تا دیجی حقیقت کو تخیلی شکل دی ہے۔ تاریخی طور سراس کے متند سونے کو وہ قصہ کے لئے ضروری خیال نہیں کرتے عض لوگوں کا خیال ہے کہ اس قرامے کی زبان میں ملائمت زبارہ ہے۔ اس سے اکبری دور کے ما و وعلال کی فضانہیں بنتی۔ سب کردار محنوی دبلوی معلوم موتے ہیں۔ یہ درست بھی ہوتہ بھی اس دائے میں قدر سے مبالفہ ہے۔ اناركلي كے سيح نه ہوسكنے كا عراض بھى درست ہے مكرب خوالم قطح وبريد سے پيشي مو چکاہے. اس دُرا مے میں انداز گفتگو لول جال کا سے آغاص كى ين مناعواته نثرات عالهي بوئى تدآغاص كى عوام يندى ب كيونكه يواى نداق كافاطنهي لحقاكيا. اشتیا ق سین قریشی ، صدر بول سی عورت کی مظلوی کا حال بیان کر تے ہیں۔ ترجوں یں اگالزوردی ، بودلتر ، گوٹٹے ، مٹرلنک آسكروالله ، شلر ، جيوف كى طرف فاص توج مندول كائى ہے. ليكن به واقعه بهدك اردو في را ماكازندگى سے تعلق استوارنہيں موار دندگی کی گھرائیوں سے آشنا ہونے کی کوئی خاص کوشش ظاہر نہیں ہوئی الدمسائل ملى كاطرت فاص كوشش نهي بونى .

# المبحر وظفترا

ملارموزي

طنورات ومفحکات میں اودھ بنج کے بعد کھ فلاسا پیا ہوگیا تھا۔ شایداس سے کہ ہندوستان میں سیاسی سی کش تھی۔ اوروا قعات نے قوم کو بنسنے کی بجائے سوچنے پر میبود کر دیا تھا۔ مگر دراصل بہن بھی جے ہی کہ ایک قیم اور ابلاغ کا ایک حربہ ہے۔ بہر صال انہی دنوں میں ملا رموزی نے سیاسی طزید کا گلا بی ربگ افت اور ایک وکٹل بی اورو میں بھی مزاحیہ مصابین لکھے کہ جا تا تھا ) انہوں نے معہد ربگ " اودومیں بھی مزاحیہ مصابین لکھے جو صبح لطا فت سے نام سے شائع ہو جیکے ہیں۔ نکات دموزی بھی انہی کی جو صبح لطا فت سے نام سے شائع ہو جیکے ہیں۔ نکات دموزی بھی انہی کی میں بہا ہے۔

فرحت (۱۸۸۳- ۱۹۹۲)

فرحت المن سيگ ايك سے ديا ده ناموں سے تھے ہے مرز الم نشرح بھی انہ كا نام ہے ۔ ان مے مصابین كى ملدوں ہى شائع ہو چے ہيں۔ " نذيرا حمد كى كہانى كھ ان كى كھ ميرى ذباتى " ۔ اور " دى كا آخى كيا د كار مشاعره " معرے كے مضمون ہيں مولوى نذيرا حمد اور اور محرضين آزاد دونوں كا اثر قبول كيا ہے . نذيرا حمد كى عربيت ، اور آزاد كى مرقع كشي اور شخصيت نكارى كا پر تو ان كى تحريروں يہا يا جا تا ہے . عدالتى ذندگى سے فاصا مواد ماصل كيا ہے ، بعض او قات فرخت ہے . عدالتى ذندگى سے فاصا مواد ماصل كيا ہے ، بعض او قات فرخت

کی ظرافت ملی کھیلکی اورخوش گوارم وتی ہے عمومًا ان کامقصد ا تفریح و انبساط ہے۔ البتہ مہلائی تہذیب خصوص یا دلی سے انہیں محبت ہے۔ ان کے مضابین میں دلی کی محبت کا کوئی نہ کوئی پہلوض ورنکل آتا ہے۔

يطس (١١٩٨-١٨٩٨)

سین احل شا کا بجاری پطوس سے مضاین بھی شاکعہو ان بیں خیدہ نکتہ آذی ہے۔ جورجی ہو فاظ افت ہونے کی وج سے لطیف معلوم ہوتی ہے ، بخاری کی ظرافت میں عموسیت ہے ، یعنی انہوں نے جوکہ دار پین کیا ہے دہ عام ہے فاص نہیں۔ وہ قیدمقامیت سے ازاد ہے بینی وہ کسی ایک مقام سے بھی فاص نہیں عام ہے۔ بخاری برا ڈکس سے قوب کام لیتے ہیں۔ لفظوں سے زیادہ وا تعاقب سے طرافت پرا ڈکس سے قوب کام لیتے ہیں۔ لفظوں سے زیادہ وا تعاقب سے طرافت پروڈی (تحربیت میں کہ بر کی جو کہ ورک ہوئے ہیں۔ وہ فردیہ نہیں بہتے ، بیروڈی (تحربیت میں کو ب چلتے ہیں۔ وہ فردیہ نہیں بہتے ، جاعتوں اور گروہ وں پر بہتے ہیں ، ان کی طرافت کی دوح ہدر دی اور میں مناز میں اور داست دوی کی طلب کا دیے ۔ انہیں بی خود کو شعفات سے ذیا وہ داستی اور داست دوی کی طلب کا دیے ۔ انہیں کے کھی بی خود کو شعفات سے ذیا وہ داستی اور داست دوی کی طلب کا دیے ۔ انہیں کے کھی بی خود کو سے ناتے ہیں۔

یہ کہا گیا ہے کہ بھڑی کے ان مضابین پر ، بعض انگریزی صابین کا پر تو ہے ۔ ہوسکتا ہے ، مگر یہ سلم ہے کہ ان کے انشائے منفرد ہیں اور ان کاموا د مبینے ملکی زندگی سے متعلق ہے۔

پطرس نے ایک ترجہ بھی کیا ہے . جس کا نام "مصری د قاصد"

جِمگران کا اصل فن انشا تیه نگاری ہے۔ رست رص رفعی

رسنید صدل فی طرافت کا ماحول مقامی اور مخصوص به ان کے موضوعات زیادہ ترعلی گڑھ کی اقامتی ذندگی سے متعلق ہیں ، اس لئے بعض او قات ان کے اشار ہے نا قابل فہم ہو جاتے ہیں۔ ان کے مجوعے مدمنا میں " اور " خداں " شائع ہو چکے ہیں۔ رشد کھظوں کے الشہ بھیرا ور رعایت تفظی سے طرافت پیدا کر تے ہیں۔ ان کی تحریم میں جیمن ہوتی ہے حس سے موضوع دیا نشانہ طن جراحت محسوس کمریک ا

رو ڪرزائ نگار

ان کے علاوہ محفوظ علی بدایون ، حسن نظامی ، عبدالمحبیسالک ادر عظیم بیگ چفتائی بھی ہیں۔ ان ہیں سالک ، حدرت کاشمبری ہمد گرت لم کے الک تھے۔ انہوں نے شعروسخن کے علاوہ ، ترجے بھی کیے۔ ان کے مزاحبہ کالم "افکار وحوادت "نے ان کی مزاح نگاری کا فاص نقش قائم کیا ۔ آداب ندلقات ہیں ہے حدمت اطاح دنیک دل لیکن افکار وحواد شیس

اہ دہ طزیات ومفیکات د طزومزاح کی تادیخ ) خداں دمجوع مضامین کے مصنف ہیں۔ کینے یا تے گراں مایہ بھی ان کی تصنیف ہے اس میں معاصری کی شخصیت نگاری کی ہے۔

بے خوف اور ہے ہاک. ان کے طنزیہ اشادوں سے ان کے شکا دہری طرح مجروح ہوتے تھے۔ اور ذخم کا دکھ صوس کرتے تھے۔ سالگ کی ظرفت کے سا منے کوئی مستقل مفتصد ہی نہ تھا۔ وقتی سیاست کے موضو عات اور معاصر تحصیتیں ! فقط ، مجھ بھی افکار وجوادث کی مقبولیت ان کے اثر کا بہتہ دہتی ہے .

صحافت کی دنیا کے دوعظیم نامورمولانا محدعلی جو تهرافدولانا طفرعیان طنزیات کے کئی تذکرے سے فارج نہیں کتے جاسکتے ۔ طفرعلی فال کی بجوا ادبی مقام عاصل کرلیتی تھی ۔ نفظوں کے عوابت انگیزا متعال کے علاوہ ان کی بچو سے پیکیا ورشکلیں بھی ابھرتی ہیں ۔ محدعلی جو ہر انٹر میں کھی تفنیک مگر کھی کھی لطبیعت بچوسے کام لیتے تھے ۔ خواج من نظامی کے جواب ہیں جوشذر سے اورنظیں نکھیں ان میں زہرنا کی ہی نہیں سوخت تفنیک بی یا فی حوشذر سے اورنظیں نکھیں ان میں زہرنا کی ہی نہیں سوخت تفنیک بی یا فی حال ہے ۔

سبامتیاز علی تاتے نے چاچیکن کے نام سے مزاحیہ مضامین کا ترجم کیا۔ زبان کی خوبصورتی نے ترجے کوخوش سابادیا ہے۔

ماحصل

بھلی جنگ عظیم سے ۱۹۳۵ء تک کے زمانے کوا ضطاب و میجان کا زمانہ کہا جا گئا ہے ۔ ملکی بیارت میں کھی امیکوی یاس ، کھی شنظیم ، کھی انتشار نظرا تاہے۔ اس سے مزاجوں میں برجی ، اور لمبائع ہیں اضحال کی کیفیت پیپا ہوئی۔ اس لئے اس زملنے کے ادب میں ہی وہ ملائمت ، گراز اور در دمندی موجود نہیں جومصائب کے دور سے تضوی

ہوتی ہے۔ اس دود کی دوح میں وسیع اسانی ہمددی نہیں پائی ماتی جو
اسلا کے زمانے میں ابھرتی ہے۔ بڑی مدتک بیجانی جذبات اولاحات کا غلبہ ہے فکراس کے پیچے کار فرمانہیں۔ پطرس کی تحریر ول میں داست روی کا ایک فکری اورعقلی تصور کام کرر باہے بگرشید صدیقی تحریک ترک کوالات کی بیجا نیت یا علی گڑھ کی مقامیت کو معیار بنا دہے ہیں۔ البتہ فرحت کی طرافت ، جذبوں کی پیسکون فضا سے متعلق ہے اور اسی وجہ سے فرحت کی طرافت ، جذبوں کی پیسکون فضا سے متعلق ہے اور اسی وجہ سے اس کا نقش دیر تک قائم رہے گا مگراس ہیں بھی وہ سکون نہیں جو ایک بیسکون ذما نے ہی ہیں بیدا ہوسکا ہے۔

## قاول اورافسانه

آردومین ناول مختلف قدرتی مراحل سے گذر تا ہوا سرشآر اور مشتر نک بہنجا ۔ شرکہ جذبات کے زمانے کے نا ول نگار تھے۔ ان کا مقصد فن کی خدمت سے زیادہ تاریخی مناظر کا پیش کر نا اور ایک قوم کے شاندار ماضی کا نقت کھینچنا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ فن پسندوں کے نزد یک شرکہ کے اول کے ارتقائی سفریں فن کی بہت بڑی فدمت کی یہ مناز کے علاوہ تھے مرحلی طبیب جوشر ترکے مقلد تھے۔ فدمت کی یہ مناز کے علاوہ تھے محد علی طبیب جوشر ترکے مقلد تھے۔

اه اها نے کے سلیے میں وقادعظیم صاحب کی کتاب" ہادے اصافے" سے بہت فائدہ اشھایا گیا ہے۔ جس کا بھت شکریہ اعرّا ف کیا جا کہے۔ اول کے سیے میں علی عباسے مین کی کتاب ناول کی تادیخ و تنفید پیش نظردہی۔

پریم چذا رسوا ا سجادسی اراثدالیری دجن کاموضوع عدتوں کی زندگی اوران کے حالات کی اصلاح ہے ) طفر عرافی فیاض علی امرزاسعید اور کی مرزاسعید اور کا مرزاز میں اس فن کوچکانے کی کوشش کی .

### ميرزا بإدى رسوا

موزاهادی، رسوا روفات ۱۹۳۱) اددد کے اعلیٰ ناول نگار تھے۔ امرا کو جان ادا ، اور ذات شریف میں بھٹو کی معاشرت کا نقت مین پائیا گیا ہے۔ پہیم چند اور رسو ادونوں نے نا ولوں میں نفیات کا فیال رکھا ہے مگردسو آگی ایمیت اس دجہ سے ہے کہ انہوں نے اپنی ناول نگاری میں فارجی حقیقت نگاری کا بھی فاص فیال رکھا۔ امرا کو جان ادامیل نہوں نے طوا نفٹ سے احوال ونفیات کی عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ دسو ادیافی ومعقولات سے بھی شعف درکھتے تھے۔ اس کا اثر ان کے نا ولوں اس بھی کے یا بندمعلوم ہوتے ہیں ہے۔ کے یا بندمعلوم ہوتے ہیں ہے۔

### پریم چیند (۱۸۸-۱۹۹۷)

پویم چند کی حقیقت پندنا ول شکاری . لیکن ان کے ناولوں میں رو مانیت ، اصلاح پندی اور مثالیت دوستی نایاں ہے۔

که دسواک نفصیل کے لئے سیونہ بیگم الفاری کی کتاب مرزامحد بادی ، مرزا ورسوا ، طاحظہ ہو۔

ان کے مشہور ناول یہ ہیں۔

بوه ، بازارس، علوه ایناد ، گوت عافیت ، چوگان بنی، میدان عمل اور شودان.

پریم چند پہلے نا ول نگارہی جنہوں نے شہری زندگی کی بجائے دیہاتی لدندگی کو آپنا موضوع بنایا ہے ، اورسیاسی وسماجی حسائل سے خاص

دهیی د کستی.

دیہاتی زندگی سے سائل کوانہوں نے بہت قریب سے دیکھااور سجواس لتے مثالیت بندی کے باوجود دیہاتی زندگی کی بڑی حقیقی اور زندہ تصویر بیش کی ہیں۔ پریم چند کے اولوں کادائرہ کاربہت وسے ہے تصوصًا آخرى بن ما ولوں جو كان بتى ، ميلان عمل اوركتو دان كا۔ أردوناول كارى مي جوكام دُي نذيرا حد في سلان معاشرت ك اصلاح کے لئے کیا وہی پریم چند نے ہندوروا شرت کے لئے کیا۔ پہر پند کے پہلے دور کے ناول زیادہ ترسندوساج کی اصلاح سے تعلق رکھتے ہی ان میں ہندوساج کی بعض غلط رسوم کے فلات لکھا۔ مثلا چھوٹی عر كى شادياں ، بے جوڑ شادياں اوران سے بيدا ہونے والے خطرناك نَائِحُ . بوكان ك شادى كام يرص مي ساجى ركاد لول ك بايرا يھے ننا نج نہیں نکلتے اور بوہ حورتی مصیب کی زندگی بسر کر تی ہی ، جہز اورزیورات کال کے دیزہ ادراس کے ساتھ ہی مندروس منتوں کے مالات جوفودغرض اور ہوس کی فاطر گراہی میصلاتے ہیں۔ ذات یات ک تفریق اورمفلی اور دبیرای اصلاع کے موصوعات کے لئے اس معد کے خائندہ ناول بوہ ، علوہ اشار، بازارسن، عنن ، خیلا اور

پردہ مجاز وعیرہ ہیں کہا جاتا ہے کہ اس دور میں فن کے اعتبار سے بریم چند ناول کو دی نزیرا حدسے آگے نہیں نے مباسعے مگراس رائے کونسلیم نہیں کیا جا سکتا۔

دوسرے دور کے نا ولوں بیں سماجی اصلاح کے ساتھ ساتھ ہائی ا اور افتصادی مسائل بھی شامل ہو گئے .

اس دور کے ناولوں میں گوث عافیت اردو کا پہلانا ول ہے جس میں منت کش طبقے کے مسائل اور گاؤں کی معاشرت کوناول کا موقع شا باکا اس دور کے ناولوں میں کا نوں کی مشکلات ، بے دخلیاں ، دمیداروں اوران کے کارندوں کے مطالم ، سرکاری عہدے واروں ، اوربولس كے مظالم ، لگان ، سكار وعيره كوموضوع بنانے كے علاوہ ہندوسلماتحادی ضرورت پرزورویاگیا ہے۔ اس عبد سے سلے صعیب مرم چند ، کا ندسی جی کے فلسفے سے بہت متا ترس عدم تشدواور بری كاعلاج في سے كر نے كے مامى ہى . اس ليے كوث ما فيات ، جو كان بى اورمیدان عل سے انجام مثالیت کارنگ زیادہ د کھتے ہیں۔ ان سے ہیں آخرصلح وآشتى اورمفاست كي ذريع ماكل على موجاتے بي دين آخری عربی وہ کا نرحی جی کے نظریات سے برطن ہو گئے تھے۔ سمیان عل" من يتذير الحكفية الماكر م اوربالآخر كودان بي يرم فيرعد الشار کے تطریات سے کلیے وستبروار ہوکر ہماہ داست تصادم کے مای ہو گئے تھے اور تقین رکھتے تھے کہ عاجزی انداس سے ذریعے آنادی کا حصول نامكن ہے۔ اسى ليت ميدان عمل اوركتو دان ميں انہوں نے كفل كرانگيندوں کے فلاف لکھا۔

مثالیت پندی سے پہیم چندکافن فاصامتاً نر ہوا ،ان کے ناولوں کے پاطی اور کر واروں کی فوری کا یا کلپ اس امری مظہرے ۔اس فی کمزودی کے باوجودگوشتہ عافیت ، چوگان سنی ، میدان عمل اور گئو وان اپنے دور کی سیاسی ، معاشی اور اقتصادی طالت کی بڑی جا ندار اور زندہ تصویری بین جنہیں نہ بان کی سادگی اور مشاہدے کی کثرت نے دیر پار نگ بخش دیے ہیں۔

ظفريح

نظفو کھی نے ماسوسی اورسراغرسانی کے ناول اچھے لکھے۔ نیلی چھتری ، بہرام کی گرفتاری ، چوروں کا کلب اور لا اُل کھھودان کے عمدہ ناولوں میں سے ہیں.

قارى سرفرادسين في طوائف كى ذند كى كوموضوع بنايا.

نیاض علی نے شمیم اور انور دو ناول تھے۔ جن بین معاشرت ماضرہ کی مصوری کی ہے۔ شاہد عنا اور شروت دلہن کی بہت تعربیت کی جاتی ہے۔ قاصی عبدالغفار کا ناول الله کی خطوط "خط کتابت سے انداز میں ہے جواپنے دور میں بہت مقبول ہوا۔ اس سلیے میں افضل حق کی کتاب زندگی کا ذکر میں لازم ہے جس میں حقیقت اور اضا نویت کابہت عمدہ امتراج ہوا ہے۔

مدید اولوں میں بیم احد علی کاماہ درخشاں ، خاص ذکر کے لائق ہے اس میں مشرق و مغرب کی آ ویزش اور مذہب اور ما دیت کی کشکش دکھائی گئی ہے اور ایک معتدل داست تنجوین کیا ہے۔ ان ناول نگاروں مے علاوہ کھافدنام بھی ہیں اور عربی ، ترکی ، بنگائی ، انگریزی اور فوانسیسی زبانوں سے بہت سے ناول ترجہ سے گئے ہیں مگراس مختصر کتاب ہیں ان پر تبصر سے کا گئیا تھی نہیں۔

# افسان

اب چندا فان نگارول کے کام پر مخصرتمرہ ویکھتے۔

يريم

ناول اورا فانه دونون بي بيم چند كاموضوع يكسان بى ہے .
اول بذ بقوى جس بي راجي و تول كا خيرت و جميت كا جوش دكھا يا گيا ہے .
مثلاً وكر مادت ، رائى سار ندھا ، راج بردوئ ، گناه كا اگن كنڈ ، ان بى حقيقت شعارى دراكم ہے ، بيكن نه اتنى كه غيرفطرى معلوم مو . دوم مقاى دئك ہے جس نے ان كے اف نوں اور ناولوں كو مبندوستان كے بهتر نِ اور كا ولوں كو مبندوستان كے بهتر نِ اور كار نامے باديا ہے . وہ ديها تى زندگى كى خوبياں اور دفتيں ، دلچ بيال اور تعنياں ، دبھا تيوں كى سادگى اور افلاص كانعت اس تقيقى دنگ و روغن كے ساتھ كھيني ہے ہى كہ كوئى آدمى متا خرموت بغير نہيں رہ سكتا .

که پریم چند کی ناول نگاری پر ملا خطه موگور نمذی کا لیج معلی "کے مفاین صد دوم . اس ا ثنادی پریم چند می میندی و اردو اور انگریزی پی چند تا بین شاتع موتین .

ناولول میں بازار حسن، گوٹ عا دیت ، جو گان سنی ، میدان عمل اور كودان ان مع عده ترين ناول سي - مرما اورداه سيات مي ذند كى كا تلخ حقیقتوں کووا نشکا ف بیان کیاہے . ان کے اضافوں کے انجام عوماً طربیہ ہوتے ہیں. کر داری ارتفافوب ہے . خک کا دارو ف کردار نگاری کا اچا مون ہے۔ ایک اور نکت یہ ہے کہ تفصیلات کا ذکر عومًا افسانے کے لئے عيب ہوتا ہے. اس كى بجائے تصور آفرين سے مدد لى جاتى ہے ليكن بريم جند حزاليات وتفصيلات بى كوحن كاباعث باتهي يرضيح مران كے ا دنا نوں میں رو مان کی تمی ہے . نیکن بریم چندھیں ناموارز ندگ کے نقاش تھے۔ اس سے لئے رد مان کا مفسر بنا قدرے دشوار مخفا۔ تا ہم دومان کا كامل فقدان تهين بريم جند محا فنا نؤل محجوعول مي ديهات كے افانے، واردات ، فاک بروانہ ، میرے بہترین اف نے اورزادراہ ے مجوعے بہت مشہور ہیں۔ آخری مجبوعہ اس دور کے اصانوں برشنمل ہے جب ان کافن ار تفاک منزلیں طے کر کے ووج پر ان کافن ار تفاک منزلیں طے کر کے ووج پر ان کا تفاد

#### سجادت ربليرم

سجادحیلی بیلی دومانی افسانه نگاری آن کے نزدیک ان از نرگی کے ہرمہا وکوادب کا موضوع نہیں بنا یا جا سکتا . بلددم کے کے نزدیک ان ان نرگی میں صرف " محبت " ایک ایسا عنصر ہے جوادب کا موضوع بن سکتا ہے اور اس تعلق سے "عورت" آن کے افسا نوں کا اصل مرکز ہے ۔ بلددم سے پہال ایک طرف اپنے عہد کے اصل بنیادی سکل سے گریزی صورت بیان جاتی ہے۔ اور دوسری طرف محب کے داستے میں سے گریزی صورت بیان جاتی ہے۔ اور دوسری طرف محب کے داستے میں

سائ کی عائد کرده بابند ایول کے فلا ف احتجان کارنگ ملتا ہے۔ وہ فہت کے راستے ہیں کوئی رکا وط نہیں دیجنا جا ہتے۔ اور اس سلطے میں انہیں ازاد دیوں کے خوا ہاں ہیں جو قبل تہذیب کے زمانے ہیں موجود تھیں۔ اس مقصد کے تحت بہارت ان و فارستان اور چڑیا چڑے کی کہانی و بخیرہ افسانوں میں انہوں نے نہراروں برس بہلے کی کسی دنیا کے قصعے بیان کتے ہیں اور بعق بیات ہو وہ چڑے بیا تیں جو وہ کھل کر النانی کر داروں کی زبانی نہیں کہرسکتے تھے وہ چڑے بیا ور بعق بیان کے بیان کے بیا اور تعین بیات کے فیصے بیان کے بیا اور تعین بیاتی خریا کی زبان سے بیان کی بیار داروں کی زبانی نہیں کہر داری کے علاوہ تخیل اس خوالی نزی بیا بہر میں اور اس میں ایک مقام مال کر گئیں۔ اس تحیل آمیز شاع ان نزی برولت میں اور بیں ایک مقام مال کر گئیں۔ اس تحیل آمیز شاع ان نزی برولت میں اور بیں ایک مقام مال کر گئیں۔

#### سلطان حيث رجوش

مسلطان حیث مجوش کے افعانے ذیادہ تر ندسی اورسیای ربگ رکھتے ہیں جن میں انگریزی تہذیب کے فلا ف نفرت کا کھلا انہار ملٹ ہے۔ جوش اپنے عہد کے تین بڑے افانہ نگاروں میں سے ایک ہیں ۔ انہوں نے مسلما نوں کی تہذیبی ومعاشرتی اصلاح کو اپناموضوع بنایا۔ انکام فعد اکثر فن پر غالب آگیا۔ اس لئے ہیجانی کیفیت اور تلخی کا دنگ سایاں طور میر مسلکنے لگئا ہے۔

مسريش

سلام الدو كے مذبات بكارا فان نولس بي ان كافنانے و شاعر ابن طرف د مي كم و فان دارى كاسبق ، ترك بنود ، صدائے جگر

خواش وعیره ، ارصانه نویسی کے عمده منو نے ہیں ان کا موضوع دولت و ثروت سے نفرت اور عزیم اور قناعت سے محبت ہے ، وہ اوسط درج کے مندوشہر لوں کے مرفع نگار ہیں ان کے نزد دیک عورت انتہا پندہے اعتدال اس کی فطرت کے خلاف ہے .

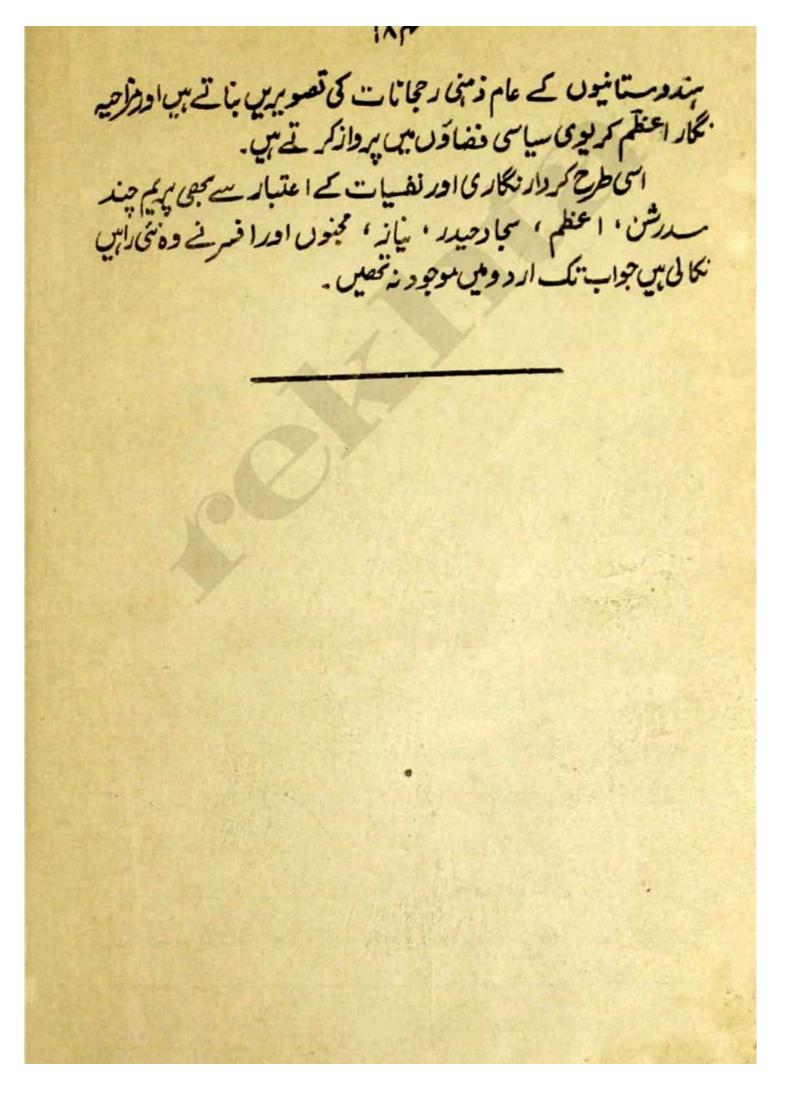
ماحصل

اسے دورس بعض عمدہ ناول لکھے گئے۔ اور بہن زمانہ اصالے کے آغاز کا بھی ہے۔ شروع شروع میں اصانہ اصلاحی مقاصد کے لئے استعال کیا گیا۔ چائی ہے سلطان حیدر جوش نے مغربی طرز معاشرت کورد کئے کے لئے جوا ضانے نکھے ان ہیں یہ مقصد بدر جہاتم سایاں ہے۔ ان استدائی اصانہ نگاروں ہیں مقامی دنگ بالکل موجود نہ تھا۔ ان کے کمہ داروں ہیں اصانہ نگاروں ہیں مقامی دنگ بالکل موجود نہ تھا۔ ان کے کمہ داروں ہیں بے آمنی تھی اور ان کے اضانوں ہیں نفسیات کو چنداں ایم بیت نہ تھی۔ سکین یہ کی بتدر بھے دور ہورہی ہے۔

یورپی علی الحصوص روس اور فرانس میں فن ا منا منہ کو جو عظمت عرصہ سے حاصل ہے۔ اس سے ہندوستانی ا منا نہ منا تر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ چنا نج بہت جلد ترکی ، روسی ، فرانسیسی ، انگریزی میں ایر ایرانی ا ورجا یا نی زبانوں سے ترجے کئے گئے . جن سے اردوا منا نہ نولی کو بہت ترقی ہوئی۔ آرٹ اور فن کا وہ اعلی تخیل ، جواب تک نگاموں سے پوشید ہ تھا ، سا منے اگی اور کر دار نگاری کے اسلوب میں مد در مجس بیدا ہوگیا۔ اس کے علا وہ ترجوں کی وج سے ، عورت " کاموضوع بہت مقبول ہوا۔ چنا نج ہے تک اس مضمون کو مخدت بہلوگوں سے آرمایا مقبول ہوا۔ چنا نج ہے تک اس مضمون کو مختلف پہلوگوں سے آرمایا

مار ا ب مجری می بے کرتر جے سے متعلقہ مالک کی پورٹش اور تاہیں۔
فطر توں کا علم زیادہ ہوا۔ ان فوائد کے ساتھ ساتھ بہت بڑا نقصانی بہ
مواکہ صدت جی گئی۔ اور نقول و قارعظیم " سوچنے بیٹھے توجیخو ف
وعیرہ کی تخیلوں میں دماغ چکہ کھانے لگے یا مزید براس مقامی دنگ سے
کا فقدان ہوگیا جس کی وجہ سے انسانوں کی فضا احبی سے معلوم ہوتی

تر جے میں اگر چر میری کورلی ، فلابر کی ما دام بواری اورسط لرکی She way of all flesh على في داعون كو المعنى داعون كو بهت منا تركيا. لين موليان ، باردى، شرعنيف اوركوركى كاانر غالب نظر تا ہے اور Proust کی تلقینات سے لوک مربوش ہوتے معلوم ہوتے ہیں۔ ا محصل کردوس ادب نے مزیلا شردالا۔ جان تك الحدا نے بیں مقامی د تگ كا تعلق بيداس كا ذكر آچاہے بین آہت آہت اس کی جانب بھی توج ہوئ پریم چندنے دیہا تی زندگی کے ساظر کو حقیقت کے رنگ میں دکھا کمیندوستان كى اصلى آيا ديوں كے كوا تف اور ان كى نفسيات سے بدوہ اشماديا \_ راجوتی عزت اورعصبیت کی مثالیں اکر لوگوں کے سامنے ہیں لکن مریم چذ کے قوی طع نظر نے اس رنگ کوا ور گہراکیا۔ سرس نے شہری بندووں كم متوسط كموانوں كانقشه كھينيا . حس طرح كرفضل حق قريشي اور داث دالخرى متوسط مسلمان فاندانون كيمرقع نگار ہيد افترسيميمى



#### نيسولياي

## اردوادي ١٩٣٤عانيك

اس باب بح بين حصے كيے جاسكة ہيں.

JE + 1984 = +1987 -1

-541904-1904 = 419PL -r

Jul +1906 -

لکین چونکہ اس کے تبعض بڑے بڑے مصف ایک دور سے گزرکر دوسرے دور میں بھی کام کرتے دکھائی دیتے ہیں اور تحرکی میں اور دنجانات بھی۔ گڈ مڈ۔ ایک دور سے نکل کر دوسرے دور میں جا پہنچتے ہیں اس کئے ۱۹۳۹ ہے سے ۱۹۳۹ ہ تک کے زمانے کو ایک ہی دور قرار دے دیا گیا ہے اور بحث غالب رجانات ، تحریکات اوراصا ف کے اعتبار سے کی مارہی ہے۔

## تىبرابات

# اردوادت ۱۹۳۹ سے اے ع

١٩٣٦ء مين ترقى پندتحريك كا أغاز موار باسى مالات عجب نشیب وفرازس سے گذرر ہے تھے. مندومسلم ف دات ، نہرورابور ا محرالہ آیادمی سلم سیک کا جلاس ۲۱۹۳۲ رجی میں علامہ اقبال نے ہندوؤں اورسلمانوں کے لئے الگ الگ تہذیبی منطقوں کی تجویز پیش کی ان حالات میں کھے دیر تک یہ مسوس ہونے ساک ہندوستان کی آزادی كاخواب برليان موا يا بنابع.اس فضابس كا ندهى في كالمنااور عدم تشدد سي مجى اعتفاد الممتاكيا . اورومشت بندجاعتي اور انتها يندكروه غلبه حاصل كرتے كئے. ان كاعقيده ير تعاكر بامن طريق سے آزادی کا حصول نامکن ہے اور یہ بھی کرہندوستان بی سیاسی اختلافات کی ایک بڑی وجہ مذہب کا وجود ہے اورساسی جاعتیں، محض سياسى اغراض كى فاطر خدىب كانام استعال كردى بي. ان مالات میں ، قوم کے ذمین اور حساس نوجوانوں میں استراکی خيالات يجيلة كتة. طالسطائ كااثرسا بقدنس ني قبول كيا تعالين

اور مارکس کا اثری نسل نے قبول کیا اوردوس ا دیبوں کے زیراثر ادبو فن کے وہ نظر ہے تھائے گئے جن کے بڑے بڑے وقدے برتھے۔ مد مزمب باطل ب، اوراس کی حبیب افیون کی ہے معاش النان كاسب سے بڑا مسكلہ ہے . اور معاشى مساوات كے لئے انقلاب بر يا كرناؤف ہے۔ يرانى روايتول اور قدرون ، اور تهذيبي ولحلبى رسمون ریتوں اور قاعدوں کانوڈ نا ضروری ہے۔ ندہی اساس پرتفریق باطل ہے۔ دنیاکا سب سے بڑا فرمب انسانیت ہے۔ ادبیب کا کام انسانیت كى فدست كرنا ہے۔ حقیقت نگارى كے در يعيدا نے مذہبوں اور معاشروں کی فرابوں کی ہوبہوتصوبریشی ادب کی سب سے بڑی فدمت ہے۔ ماضی کھنہیں جرکھ ہے مال ہے " ہاوراس طرح کے بہت سے دوسرے عقیدے عام ہو گئے ، جس قدر سندومسلم اتحاد کمزور سوتا جاتا تفا. اسى فدران دين اورحساس نوجوانول كا مخالفا ندردعلى يمي المدهت ما تا تها. ان مالات مي الحبن ترتى بندمصنفين كا قيام على مي آياك راس تحریک کے مقاصد کی تشریح اس تحریک کے ابتدائی اعلان نامے میں موجود ہے) لین اس سے بی نا رومؤثر اورقطعی وضا دے وہ ہے ورب سے بہل ترقی بند کا نفرنس سے خطبہ صدارت میں اردو کے سب سے بڑے افنا دنگار بریم فند نے بیش کی. اس سلے بی انہوں نے ادب کے اصل منصب سے بحث کرتے ہوتے کیا. مد جس ادب سے ہمارا ذوق صبح بدارنے ہو، رو مانی اور

له تخريب كى يوض وغايت كيدا المعيد الماضل بوروشنان از سجاد فهير

ذہنی تسکین نه ملے . ہم میں قوت وحرکت پیلانہ ہو . ہما را مذب حسن نها کے ، جوہم میں سیاادادہ اورمشکات بہد فتح یانے کے لئے سیااستقلال نہ بیداکرے وہ آج ہادے سے بے کار ہے۔ اس پرادب کا اطلاق نہیں ہوسکتا ا یر کہنے کے بعد کہ اچھ ادب کی نیا دسیائی ، حن ، آنادی اورانان دوسی يرقائم موسكتى ہے. انہوں نے مزید وضا حت لیوں كى۔ ددادب آر السط مے رومان توازن کی ظاہری صورت ہے۔اوریم ایسلی ص کی تخلیق کرتی ہے تخریب تہیں۔ وہ بم میں و فااور فلوص اور جدردی اور الضاف اور ماوا مے جذیات کی نشو ونا کرتی ہے۔ جہاں یہ جذبات ہیں وہی استحکام ہے ، زندگی ہے ، جہال ان کا فقدان ہے وہاں ا فتراق ہے ، خود ہروری ہے اور نفرت اور دسمنی اورموت ہے .... ادب ہماری زندگی کو فطری اور آزاد ساتا ہے۔۔۔۔۔اسی کی بدولت نفس کی تہذیب ہوتی ہے۔

باس كالقصداوليء

ترقی پندتورک کے یہ بنیادی عزائم ادب اور معاشرہ دونوں کے نقط افرادی سے اہم تھے ۔ اس بات سے کسے انکار ہوسکتا ہے کہ ادب بہرمال افادی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ زندگی کا وسید کھی ہے اور ترجا ن بھی ہذا اس کو هند اور محد میات ہو نا چاہیے ۔ ان خیالات وتھودات سے کسی کو بھی افتالا نہوں تا جا ہیں سبب سے ابتدا میں ترقی پندتوریک حے کامل میں انقاق ن ندر کھنے والے ادر میوں نے کئی اس کی تا نبدگی مگرا ونوس ہے کہ انقاق ن ندر کھنے والے ادر میوں نے کئی اس کی تا نبدگی مگرا ونوس ہے کہ

استحریک کے پرچوش با بنوں ہیں بیٹیز ایے لوگ تھے جوتھ کیک کو معتدل اور معقول معدود میں ندر کھ سے ۔ اور بہتحریک کھا ایسی صورت افتیال کرگئ جیں بجو جا بیا کرتی ہے ، جیسی بجو ضا با کرتی ہے ، فوری جذبات سے متاکز ہو کر یااس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہرفتم کے بوگ ایسی فوری جزیوں میں بشریک ہوجاتے ہیں۔ اس طرح و قتی طور پر ہنگامہ پروری کا سامان تو ہو جا تا ہے ممگر دفتہ رفتہ کہ اس طرح و قتی طور پر ہنگامہ افتاد طبع یا جا ل یا غرض کو پولا کرنے کے لئے الی ہے ہیں تو تحریک کا سالا مشیرازہ منتشر ہو جا تا ہے ۔ اس گروہ میں نیک منت جوشیلے بوگ بھی موریک کھی ہمی اورغرض مندا ورموقعہ شناس کھی ۔ مدی یہی لوگ سل کم ہوتے ہیں اورغرض مندا ورموقعہ شناس کھی ۔ مدی یہی لوگ سل کم تحریک کا صلاح الم ہو تے ہیں اورغرض مندا ورموقعہ شناس کھی ۔ مدی یہی لوگ سل کم تحریک کا صلیہ بھا ڈر دیتے ہیں۔ ترقی پند تحریک کا بھی بہی حال ہوا میڈ ب

انجن سے عام اعلانات کے مطابق ترتی پندنظریہ کم وبیش باپی

ا بم اصولون بيشمل تها.

ا۔ ادب کوزندگی کے لئے مفید ہونا چاہتے۔

م. ادب كوآزادى اورترنى كى قوتون كاساتھ دينا چاہيتے۔ احد جبراً استحصال اور غلامى كے خلاف ف صف آلا ہونا چاہيئے.

٣- اوب کووسیع تربیوکر نتے امکانات کومذب ٹرنے کے قابل ہونا چاہیتے۔ اسلوب ، ہتیت اور پوضوع تینوں اعتبار سے تخلیقی مدت کاصامی اور معتقد ہوناجا ہیئے۔

٥٠ ادبيسيائ ، حقيقت أدرعقلى صدا تتون كى نرجانى مونى حاسية.

یسبامول اپی مگرایم، قابل قبول اور معقول تھے۔ کیونکران کا اصل دوح ، تازگی، جدت ، وسعت ، ترقی، آزادی ، پائی اندان دوستی اور عقل پندی تھی ۔ مگریسب عنام عملی تجربی ہے مد الجھ سے گئے یا ہما دیئے گئے ۔ اس سے کہا ہم و کئے تھے جو دراصل ترقی پند نہ تھے۔ کرکچھ ایسے لوگ بھی تحریب ہی شر رکب ہوگئے تھے جو دراصل ترقی پند نہ تھے۔ یا اگر تھے تو وہ ترقی پند نہ تھے۔ اور میں نے اگر تھے تو وہ ترقی پندی کی جو میرٹ سے بے خبر تھے۔ اور میں نے الجھ سے گئے ، اس سے کہا ہم کر تحریب کے اصل دمنا ول سے نظریہ وعل کی معین الیسی فلطیاں سرز دہوتیں جن کا خیال کرتے ہوئے آدی ٹھٹ کی معین الیسی فلطیاں سرز دہوتیں جن کا خیال کرتے ہوئے آدی ٹھٹ کے مالم میں فاقل ہے کہ تحریب کا فیال کرتے ہوئے آدی ٹھٹ کے مالم میں انقلاب کے قانون سے بے خبری یا شلا کارکنوں کی نا تجرب کا دی ۔ بہ انقلاب کے قانون سے بے خبری یا شلا کارکنوں کی نا تجرب کا دی دوراس سے معزاتھی جو ایک جی تلی دوراس تحریب کا خاصہ ہے۔ اس سے کا میں سے کون سے معزاتھی جو ایک جی تلی دوراس ارتقانی تحریب کا خاصہ ہے۔

ترقی بسند تحریک سے ار دوادب کوجو فائدے پہنچ ان کی بحث
کچھ دیر کے بعد آک گی. پہلے فلط دہنا تی کے باعث اس سےجونع تھا نات
ادب کو پہنچے ان کا بیان ہوجا نا چا ہیے۔ اس سلے بی سنا یاں امریہ ہے کہ
تھوڈی ہی مدت میں اس نے پہنفی شکل افتیا رکر لی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
رصیح یا غلط اس کے متعلق ہرطر ن شدید ترین غلط فہیاں پھیل گہیں ہے
جن ہی سے نعف کو اس لئے بھی تقویت ہوئ کر بعض مخلص ترقی پندوں
کی تحریروں ہیں بھی تحریک کے عزائم کے بارے ہیں الجھی ہوئی توجیہا ت

له عثرت رحالی کادیاج - اردوادب کے آٹھال.

تظرا تی تھیں مثلاً تحریب سے متعلق جو خیالات پیدا ہوتے ان میں نیا دہ عام باتیں بیاموں

ا۔ دوایت شکی کے نام سے بہتحریک تنام پرانے تہذیبی اورادبی ورثے کی نالف بی نہیں اس کومٹا دینے کی ورک ہے۔

۲۔ مادیت بہتنی کی معتقد ہونے سے باعث نام دومانی ، فرسی اور

افلائی قدرول کی خالف اوردشمن ہے۔

س۔ مدیدیت کی علم ہر دار ہونے ہے سبب، وہ مشرق اوراس کی ہرتہ ہونے سے ذہنی دست داری منقطع کر کے مغربی فکرا درمغربی تصورات حیات سے قرابت داری پر فخر کرتی ہے اور عیرملکی زندگی اور عیرملکی تہدیب کو اس ماک سے لوگوں پر نا فذکر ناچا ہتی ہے۔

سم. الدادئ ملك كى واعى بن كر" روسى اشتراكيت "كى بلغ ب.

۵- حقیمت نگاری کے سہانے نام سے عربا بی ، فخاشی ، صوانیت ، اور مبراخل فی کی مشتہر ہے اور خلیقی مبدت کے بہانے سے ادب کی جلہ روایات کو درہم برہم کرنا اور ایک فاص قیم کا فئی اور ذہنی انتشاد ببدا کم نااس کا مفصود ہے۔ اور ملکی ذو قیات کے سادے

نظام كويك ظم برباد يابدنام كردينا عابتى ہے۔

اس قسم کی اور می کئی باتیں ترقی بند تحریث کے تعلق بھیلیں۔ اس کا ایک بڑا تا تبدی سبب یہ بھی ہوا کہ خانص ترتی بسند حضرات میں سے بعض نے اپنے مضامین اور تخلیقی کا موں میں مندرجہ بالامیلانات کاعمل نہوت بھی بیش کیا۔ مثل و انگار ہے ، مجمعت فین نے اپنے ا ضانوں میں انقلاب و بناوت سے نام سے سی تخریبی و مہنیت کا شوت ہے اور حقیقت اور زندگی بناوت سے نام سے سی تخریبی و مہنیت کا شوت ہے اور حقیقت اور زندگی

كے نام سے جس زسى كيا عندالى كا اظهاركيا وہ سخن عيرمتوازن تھا اوراس کے عدم توازن کا قرار اب تحریب کے رہناؤد می کرد ہے ہیں تمام ادبی ایا اورروایات کی تضییک ، اخلاقیات تومی کے اکثر پہلوؤں کی بےسوچ سمجھ تنفيص مذسى اوررو مانى رجانات كى منالفت \_ اوركفلى ماده يرستى کی تعلیم، یر سب باننی ہوئیں ، ان کے علاوہ ۲ م م سے کام 7 کے ادبيس فخاش اورع ماين كے ناگوارمظامرے كافى شدت سے ہوتے سے یرایسے واقعات ہیں جن سے ندانکا دہوسکتاہے ندان کے اثبات کے لئے حوالے اورسند کی صرورت ہے۔ اوا شوت توخود یہ ہے کہ بعد میں تحریک کے بڑے دہناؤں رعلی سرداد حجفری اور سید سجاد طہیرانے خودہی ان الزامات کی صفائ کی کوشش کی اور اس تح مکے اویب الين گذشة مسلک مے برعکس ، کلاسیکی اوب ، فوی تهذیب بلک دین اوراسلای روایات بن دلیسی لینے سگے ۔ وہ غزل کی می احت تو دركناراب تورغزل كے فائق بن. اقبال و غالب كے متعلق ان كى دلحيك یڑے صحت متداند انداز مین طہور میں آرہی ہیں۔ نئے اسالیب اورمنت کے سانچوں سے ہمراہ برانے سانچوں سے بھی اعتباکیا جارہا ہے۔۔ ان کے سانچوں اور مفہولوں میں قومی تہذیب سے الفت کے رجانات بره د بن ای اور اب ان بربه حقیقت روز بروز منکشف بودی سے کما نفتاب کے لئے وہ عربے اور ور سع جوروس اور دوسرے ملكول بين استعال بين لائے گئے اس مك بين كامدا بنہيں ہوسكتے۔ لادین الے افلا قی اورفکری وعملی کردی کی دوش اس ملے میں کسی کو م معدد " نهي يا سكتي !

تعبب ب كرتر فى سند تحريك كے اولين رہا يد نسوج سكے كرجس مك كے . 9 فىصدى م دى مذاق كے لوگ بى اور ص كے تواص مجى اپنى ساری بے رنگی کے ما وجود تہذیبی اور اخلاقی اقدار کے دل سے معقد ہیں۔اس مکسیس انقلاب لانے کے لئے انگارے کے اضانوں اورمنظو، عصمت وغره كادب كودرية ترتى ودسيد زوع بنانا انقلاب كافدمت نہیں ہوسکتی بلہ ترقی کی ہرتحریک کے فلا ت ایک سسکندی تعمیر کرنے کے مزادف ہے۔اس بے اعترالی کانتج یہ ہواکہ اس تحریک کے مامیوں کی تعداد كُفِّ كُنُ اورتَح يك كو كِهِ فائده نهوا بلكفن و اوب اورا نقلاب تنيول كي ترتی بری طرح رک گئے ۔ اس تحریک کی اولین منزل عقلی تجزیے سے ورم رہ مانے کے باعث اور المامت بندوں "کے قبضے میں آمانے کے سب بڑے نقصان میں دی ۔ اور بہت سے کردہ اور ناکر دہ گنا ہاس تحکی كے حسابي لكھ لئے گئے صياكہ فرقت كى تاليف " ملاوا " اور دياكش كول كى كتاب بنادب ك ورق كردانى سے تفصيل معلوم ہوسكے كا \_\_ بهان تک کریر ہے داہ روی ، برمضی خیر میت ، ہرا دنی بد مذاتی ، منبی کجروی اورساجی بگار کی ہرچیز ترقی پندتی کے سے واب تہ مجھی جانے لگی۔ اور وہ لوگ بھی جودراصل انتشاریندیا ترقی بندی کے مخالف یا فن رہے فن کے قائل تھے۔ یا محض عا فیت است اور داوت طلب تھے یا مجہول عقائد کے پرستارا ورسی انسابیت اور آزادی کے دشمن تھے وہ ہی ترتی يندسم وانے لگے تاآ تكر كھ تو تحريك كے رسماؤل كى اپنى وضاحون سے اور کھے قربانی اور گیرودار کے نازک مرطوں کے سامنے آجانے سے کھارے اوركفو فے كا متيا زموا اورتر في پنداورمض تجدوبينديا انتارپنندى

اس دود میں جو قابل ذکرا دبی اور تخلیقی کارٹا مے طہود میں آتے اور ادب وفن نے جن جن اطراف میں وسعتیں افتیار کیں ان کا مجل حال آگے آئے گا۔ اس سے بہتے ایک اور تحریک کا تذکر ہ میں ضروری ہے جو ترتی پہندی کے متواذی کی کیوں اس سے الگ رہ کری علی دہی ۔ وکی اس سے الگ رہ کری علی دہی ۔

#### علقة ارباب ذوق

رومائی دودیں ، مغربی ا دبوں کے ذیم انٹرا دبیں نئے تجربوں کا جو آغاز ہوا اس کے شرات و نتائج ، سابقہ فضل میں فرکور ہو چکے ہیں۔ شاعری کی ہئیت ہیں تازگ کی طرف جھکا ہ ، گیت اور سانیٹ ہے تجربے ، موضوعات میں تنوع ۔ اور روایت سے انحراف کی مثالیں بجڑت یا فی حاتی ہیں۔

اس اشاری مغرفیا دلوں کے مطالع میں اور بھی وسعت ہوئی اور فلی میں تقلید کی امنگ پیا ہوئی۔ مغرب کی ادبی ، فنی اور فلی تحکی تحرکیوں کے اثرات بھی ظاہر ہو نے لگے۔ خصوصاً فرانس کی ادبی وفئی تصانیف کوتبول عام طنے لگا ، اندیسویں صدی کے فرانس کی دومانی تحریروں سے ، بیسویں صدی کے اردوا دب نے قاص نقش قبول کیا ہے۔ چنا نچہ وکتر ہی ہوگو ، دوسو اور فلا ہر وعیرہ کا عکس دکھائی دے دیا ہے۔ جنگ عظیم اول کے بعد مصوصاً ، ۱۹۳ ، کے بعد ، دروں ہینی ، نفظی مؤسیقی کی پرستش اور دمزی زبان کا عشق ، اس سے علاوہ ہرا سرار عناصرا ورخوالوں سے دلیے ، اسی طرح وضاحت کے بجائے اشارہ و علامت کی تحریک کچھ اصل کچہ تر جے کی صورت میں جائے ۔ شارہ و علامت کی تحریک کچھ اصل کچہ تر جے کی صورت میں جائے ، ورلین ، ملا رہ و علامت کی تحریک کچھ اصل کچہ تر جے کی صورت میں جائے ، ورلین ، ملا رہ و علامت کی تحریک کچھ اصل کچہ تر جے کی صورت میں جائے ، ورلین ، ملا رہ و علامت کی تحریک ہوں کی تقلید ہوئی . میں جائے ورلین ، ملا رہ و اور رہا ہو کہ تجربوں کی تقلید ہوئی . میں جائے ورلین ، ملا رہ و اور رہا ہو کہ تجربوں کی تقلید ہوئی . میں جائے ورلین ، ملا رہ و اور رہا ہوگھ کے ورلین ، ملا رہ و اور رہا ہوگھ کے بول کی تقلید ہوئی . میں جائے ورلین ، ملا رہ و اور رہا ہو کہ تجربوں کی تقلید ہوئی ۔

بودلیر ( ۱۸۲۱ – ۱۸۷۷ ء ) کی رمزنگاری بھی انٹر انداز ہوئی اس کے علاوہ نا ول نگاروں بی پیروست ر ۱۸۱۱ – ۱۹۲۲ ء ) آندرے تربید ( ۱۸۹۹ – ۱۹۵۱ ء ) آندرے تربید ( ۱۸۹۹ – ۱۵۹۱ ء ) روسین رولاں وعیرہ کی نصانیف نتر جموں کی صورت ہیں بیڈھی جانے لگیں۔

ان مالات من نوجوان اديول كى ايتفظيم وجود من آئى جس كالميادى مقصدا ديس ازاد تغريول كووسعت دينا تفا.

علقے ہے باتی مقاصد کھے ہوں یہ نقینی ہے کہ علقے ہیں ہی سب
ادیب ہم خیال نہ تھے۔ اس کے علاوہ نہ تی پہندہ صنفین د بعد میں آزاد
خیال مصنفین ) کے برعکس علقہ ، آزادی کا کچھ زیادہ ہی قائل معلوم ہوتا
ہے ، یہی وجہ ہے کہ اس سے انٹر پذیر لوگوں میں ہرفتم کے نوگ ہیں ۔
قالص دا فلیت پند ، فارجی حقائن سے واسطہ دکھنے والے ، دمز نگار ،
صنبی نگار \_\_\_ ٹرض آزاد نجر بول میں اعتقادر کھنے والا ہرقیم کاا دیب
شرکی انظرا تا ہے .

بہرمال یہ کہا جا سکتا ہے کہ صفے کی دوخصوصیات ہایاں ہیں۔

دا) دا فلیت پندی اور دی سیاسی عقیدوں کے معاطع بی آزادی

دغیرمانب داری۔ جہاں تک دوایت شکی کاتعلق ہے طفے کے ادبیوں نے دمنی

معاطع بی استراک ادبیوں سے سی طرح کم نہیں۔ قلقے کے ادبیوں نے ذمنی

محاطع بی استراک ادبیوں سے سی طرح کم نہیں۔ قلقے کے ادبیوں نے ذمنی

البتہ جب پاکستان بن جانے کے بعد، پاکستانی ادب کا نغوہ لگا تو چند

البتہ جب پاکستان بن جانے کے بعد، پاکستانی ادب کا نعطیہ ہے (فرائی کا وجود ہی فرمیہ کا عطیہ ہے (فرائی کو جند کو نہیں) فرمیہ کی علیہ فدروں کے متی میں کہنے لگے، یوں علقے سے باہر

تونہیں) فرمیہ کی علی قدروں کے متی میں کہنے لگے، یوں علقے سے باہر

اسلامی ادب کی آواز بھی اٹھی مگروہ دوسرے لوگ تھے جن کا ذکر اپنے مقام برموگار

ملقه ارباب دوق اور ترقی پندمسنفین دونوں نے بعض فاص اصنا ف کوتر قی دی. ترقی پندوں نے تنقید ا فنانه اور ہرفتم کی شاعری سے دلچی لی۔ ارباب دوق نے ان اصنا ف کے علا وہ نظم خصوصا آزادظم سے دلچی لی۔ ارباب دوق نے ان اصنا ف کے علا وہ نظم خصوصا آزادظم سے دلچی لی۔

مناسب بہ ہوگاکہ ہولت کی فاطر اس دور کی بحث اصناف سے سخت کی جائے اور آخریں فکری اور تنقیدی محاکمے کے ذریعے اس دور کے سخت کی جا در تعین کی جائے۔ کے ادر قیمیت معین کی جائے۔

## اصناف

حبدید کی بیرہ کے ۔ شاعری بین نظم ۔ فصوصًا آزادنظم کی طرف توجہ ہوئی۔
عزل کے متعلق آغاد کارس بیب گونہ بیگانگی کاروبہ تھا مگر فزل کی سخت بان
فزل کے متعلق آغاد کارس بیب گونہ بیگانگی کاروبہ تھا مگر فزل کی سخت بان
ف اسے مرفے فردیا احد نظم گوشع ابھی فزل میں اظہار خیال کرنے لگے۔ فزل
بیر چھیا ہوا صلہ ترقی بیٹ نقادوں نے بھی کیا۔ لیکن سب سے بھر بوروا دیرونیس
کی الدین احمد د بینہ بے کیاجن کا یہ جیال تھا کہ فزل ایک نیم وصی صنف
سخن ہے ، اس دور تہذیب بی بھی بہت کی ، انہوں نے یہ بھی کہا کہ نے زمانے
کا ترقی یا فیڈ الہاری سانچا نظم ہی ہے ۔ مگراس کے با وجود فزل زندہ دہی
اور بعض نے شوا نے فزل کے نے ذا تھے بیدا کئے۔ تا ہم نظم فصوصًا آزاد نظم

نے عیر معمولی ترقی کی اس کے علاوہ گیت ، دو ہے اور قطعات درباعیات طویل نظیب ، کنیو ، اور سانیٹ بھی نکھے گئے۔

نظمُ اور ازادنظم م

فظیم اوراً زادنظم چونکہ اس دورکاناص میدان نرقی ہے اس سے سب سے پہلے اس صنف کا تذکرہ مناسب موگا.

اردومی تلم ازابندا میلی آتی ہے بمگر نظم کا جو ترکیبی تصوراس دور

میں پیا ہوا وہ پہلے موجود نہ تھا۔ اصل نظم الم مسلسل خالات کے المہارکا دراجہ

ہے۔ وسیع معنوں میں ، ہروہ شے جوغزل نہیں نظم ہے ، اس میں قطع، قصیدہ

رباعی ، مشنوی ، چوٹی نظمی ، حکا بیس وخیرہ سب آجاتی ہیں . خصوصًا جبکہ

ان میں مضون کا نسلسل پا یا جاتا ہو ۔ بعض لوگ نظم اور ننزکی تقسیم کی

بنا پر ، غزل کو بھی نظم کہہ دیتے ہیں مگر آن کل سے مقبول عام نصور کے لحاظ

سے غزل شاعری تو ہے مگر نظم نہیں . فصوصًا اس لئے کر اس میں نظم و

سے غزل شاعری تو ہے مگر نظم نہیں . فصوصًا اس لئے کر اس میں نظم و

سے خزل شاعری تو ہے مگر نظم نہیں . فصوصًا اس لئے کر اس میں نظم و

سیر مال نظم کی بیصور ت پہلے میں موجود تھی۔ آئی آن داور سول نا ماتی نے جو

نظیب سکھیں وہ اسی قسم کی ہیں . ان میں انہوں نے موضو عات کی مدت کا

فیال رکھا ، مگران کا ڈھا نچا مشنوی یا قطعے کا سا ہے بہ نظم تو ہے مگر نے

اله نظم اورنی نظم کے لئے ماحظ موسوغات دنظم منبر اورکتاب نئ العام مرتب افتخار جالب۔

تصور کی نظم نہیں ، افتشام صین نے نظم کے لئے جار چیزیں صروری قرار دی ہیں .

ا- نظم س ايم مركزى خيال بوتا ب.

۲۔ ارتفائے خیال کی وجہ سے تعلیل کا احساس پیدا ہو جا تاہے۔ آیک خیال سے دوسرا خیال خود سخود تکلنارستا ہے۔

٣- نظم ي كوني ستت معين دس

ال كي يع موضوع كي يي كوني قيدنهي.

۱- غیرففلی د بلیک درس). اس میں در ن بوتا ہے ، قافیہ بہاتا اورمصر مع عمومًا برابہ موتے ہیں۔

۲- آزادنظم ۔ جس میں درن توموتا ہے مگر وضی مجوری کا مل پابندی نہیں ہوتی۔ اس کے علا وہ عومًا قافیہ نہیں موتا ۔ اس میں مصرعوں کے طول کا کیساں ہونا صروری نہیں ۔ یوں مضمون کا تسلسل واضح

-4 197

۳- آزادتنسل اوردافلی آ بنگ والی نظم بجس بین نه عوضی وزن ، نه قافیه به مصرعه مندی کی بوری آزادی! شاع دافلی آ منگ برانحصا د کرتا ہے. آزادت سل بی اس آ منگ کا فرم دار ہوتا ہے۔ اوریہ آہنگ مجی ضروری نہیں کہ شاعرانہ ہو۔ اس بیں بول اللہ کا آہنگ بھی ہو سکتا ہے بلکہ ہوتا ہے۔

مناسب موگا کہ ہم آئندہ کی بحث سے سے اپنے سے تین اصطلاحین

كرلس اوربرطگران كے اى مفہوم كوسا منے ركھيں۔

نظم سے مراد \_ فديم اصاف كاكوئى بى شعرى سانچ جوغزل نہيں

مگراس می وزن اور قافیے کا الزام ہے۔

نئ نظم سے مراد انظم کی وہ صورت جس میں قافیے کی پابندی منرود منہ میں بھی جاتی ہے۔ اور آزاد سے آج تک مبنی بھی نظم کی صورتیں ہیں ان کو آسا لئے کے لئے نئ نظم کہد دیاجا تا ہے۔ مگراس کنا ہیں نئ نظم ہمراس شعری صورت کو کہیں گئے جو قافیہ کی پابندی نہیں کرتی فواہ وہ پرانے عروضی اوزان کے مطابق سالم مصرعہ بندی پر عامل ہویا نہ ہو.

ا زا دنظم صين قا في كى بابندى نهي ، نكسى وزن اورمين كى

ابندى ب

ماتی اور آزاد نے نظم میں موضوع کو زیادہ اہمیت دے کرمسل خیالات کامربوط طورسے اظہاد کیا تھا۔ اسمعیل اور اکبروعنرہ نے جونظیں لکھی ہیں وہ بھی الیہ ہی ہیں۔ اقبال نے غزل کے مقابلہ میں جس نظم کو اہمیت دی۔ اس میں قافیہ ووزن موجود ہے۔ کچھ مشنوی کے انداز میں اکچھ مشدس کچھ مشنوی کے انداز میں اکچھ مشدس مط مگرسب میں وزن وقافیہ ہے۔ بہ سرایہ نظم سے ذیل میں آتا ہے۔

عیرمففی تھے والو لیں شرد اسلمیل میرشی اورنظم طباطبان وغیرہ نے کھے منونے بیش کئے ۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد کچھ نیے تجربات ہوئے

مگردیاده ترقافیے کے ترک کی باہر، مثلاً بیسبت ، اختر مثیرانی، حفیظ جالندھ کا اورعظمت الٹرخال و خیرہ نے جونظمیں تھیں ان میں منیت کے اندرہ کر آنادی کا ایک رجان ملتاہے۔ یہ نئ نظم کا آغادہے۔

۱۹۳۵ کے بعد آزا دنظم نے ترتی کی۔ آزادنظم کی کی صورتیں ہی انہامر یہ کہ اس کی کوئی مخصوص مہیت نہیں۔ شابداسی لئے اس کو بھتے تا شاعری کہہ دیا جا تا ہے لیکن عور کیا جاتے تو کوئی ادب پارہ دان معنوں میں) ہے ہیت نہیں ہوسکتا۔ ہیت آخرہے کیا بہ ایک طرح کی جمی وقتہ!

اس کے ناپنے کے معیاد دونی ہیں . طوبل بجٹوں کے بعد بھی اس کا بچے فیصل اس کے ناپنے کے معیاد دونی ہیں . طوبل بجٹوں کے بعد بھی اس کا جے فیصل کرنا مکن نہیں ہوا کہ مہتت کی معیادی تو رہے کیا ہے ۔ آزا و نظم کا مرکزی مسلم آ ہنگ کا ہے ، معیادی آزاد نظم کا آئی ہونا چاہے ۔ ورنہ بربول چال کے آ ہنگ ہونا چاہے۔ ورنہ بربول چال کے آ ہنگ ہونا چاہیے۔ ورنہ بربول چال کونظم ماننا پڑ جا نے گا۔

اس بابیرس بین نیارہ ترنی اوبی تحریکوں کا ذکر ہو گا غزل اوردوسری اصنا ف کے علاوہ آزاد نظم کا سرمایہ جی وقیع ہے۔ آنا دنظم کے اولین

ا آزادنظم گوؤں کی فہرست طویل ہے۔ تاثیر، فیض، یوسف ظفر، میراجی فالد، ندم رلاث، فیوم نظر، احد ندیم قاسی، منا دصدیقی، سروار صغفری، سلام محلی شہری، عادمت عبدالمتین، منیر نیازی، جیلانی کا مران، سیم الرحل و عیرو۔ را زاد نظم کی نعربیت اوپر ام جبی ہے)

بڑے معارمیراجی تھے۔ تا ہم تصدق صین فالد د جن کواردو بی آزاد نظم کا بانی کہا جا تاہے ) اور ن م ۔ داش رسی اولین معاروں بیں ہیں۔ ان کے بعد آج تک بیسا لہ جاری ہے۔

نی نظم که محصنے والوں کی سرسری د اور شاید نامکس فہرست

فراق ، فیض ، مجاز ، احدندیم قاسمی ، عارت عبدالمتین ، طهیرکاشمیری ، مختار صدیقی ، قشیل شفان ، مجیریهی ، احدفراذ ، فهیرکاشمیری ، مجیل ملک ، حابت علی شاع ، ظهورنظ ، حجن ناته آزاد ، مصطفی زیدی ، جعفرطابر ، شور علیگ ، عیدالعزیز فالد ، رفیق فاود مصطفی زیدی ، جعفرطابر ، شور علیگ ، عیدالعزیز فالد ، رفیق فاود مجیدا مید ، بل لاج کومل ، فلیل اعظمی ، اخترالایمان ، شرصحی ، شاق محمد العرب نا و در اظر دفیا د نکه والے ؛ سید محمد حجفری ، محمد عوری ، اور د اظهر ، شاد عاد فی ، عاشق محد خوری ، لا جا دهدی علی فال ، محنور حالندهمی ، ضمیر حجفری )

اس من من طویل نظیر ہی ہی ، ان میں دفیق فا ورکامنطوم ترجمہ میرلانجماا ورفح اکٹر ایس۔ اے۔ رحمان کی طویل نظم سفریمی قابل توجہ ہے اس دور میں خواجہ دل محد نے افلاتی اور عرفانی دنگ سے لئے امتیاز

پيدا يا-

ا بہماس دور مے متازنظم گو و س کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان میں

کے منی تھم کی تعربیت کے لئے ماضطہو صدور رجی میں قافیہ ہی ہوتا لین عروضی وزن ہو تا ہے ۔)

آزادنظم سکھنے والے اور پابندنظم والے دولؤں شامل ہیں۔ اس تذکرے میں صرف وہی سنعوا منتخب سے مختے ہیں جن کی شاعری نے فتری ، یا صنفی فنی لی ظ سے کوئی اہم اضا فرکیا ہے۔

ميتراجي

میراجی اردوشاع ی بیستقل شخصیت د کھتے ہیں۔ اوران کا مقام بلندہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک نی طرزشاع ی کے لئے د ایک ایک اوران کا د ایک ایستا وہی ماحول میں جس کا ووق مختلف تھا ) کمال نظم نگاری سے لیے ایئے لئے میگر بیدا کی اورنظم کی سے کومنوایا۔

انہوں نے اس نی ہنیت ہی کونہیں سنوایا لکہ سوچ اوراصاس کی

مجى ئ رابى كمولى.

انہوں نے ماضی قریب کی تہذیب سے دشتے منقطع کر کے بعیرترین ماضی سے دشتے جوڑنے کی کوشش کی .

انہوں نے فرد کے لئے احساس وا ظہار کی آزادی کی ایک رہیت نکالی۔ ذیدگی کی بے قیدی کے ہمراہ اپی شاعری بیں اندر سے جذبات و تہتیا ہے وا زا دانہ ظاہر کیا۔ یہ بھی فرد کی آزادی کا ایک مظاہرہ تھا کہ وہ جنہ کے موضوع بیں استے ہے باک ہوئے ، اور لذت کو ایک مفصد عظیم مخصرا با۔

ميرا بى كے سلسے سي بعض بوكوں كا يہ فيال ہے كہ وہ دومان طوريد

اله میراجی کی شوی تمانیف، میراجی کی نظین اور میراجی مے گیت.

الجيم مو ك شخص تھے . انہوں نے جو كھ كيا ايك ذاتى انتقام كى فاطركيا .
ميراسين كے نہ طلنے سے انہوں نے معاشرے سے اور فلا اور اس كى
فلائى سے بلكہ خود سے انتقام ليا . حالا نكہ معاشرہ اس كا فرمے دار شہ
تھا كيونكہ اسى معاشر ہے ہيں كئى لوگوں نے ميراسين كو فرصونڈ كھى ليا
اور پاكھى ليا . لہٰذا محرومى كى ذعے دارى معاشر ہے ہي نہيں ڈالى جاسكتى . ان
كى محرومى كئے تھے اعدا ساب ہوں گے .

الماشد دنبوی اغزامن کے لئے مذہب کو آڈ بنانے کے رجیاں کے نوجوانون سي خالفانه ردعمل يبلاكردياتها اوران مين ايك طرح كى تلخى بيدا كددى تى يناس ائترى بى مغرب يىتى كائبى مصه بى مغرفي طرنه د ندگی میں جوارزاں لذت اور آساتی سے حاصل ہونے والی داختی موجود ہیں۔ ملک سے نوجوان ان سے آشنا ہو ملے تھے ، ان داحتوں کے حصول میں دور کا وسی تھیں۔ ایک معاشرے کے اخلاقی نصورات ، دوسی الیکزوری -! زمین اور صاس ادب ایل ساست کے ہاتھ میں مذہب کے اس غلط استعال سے بددل تو تھے ہی ، زندگی کی دوسری يًا وكاه \_ راحت اورلذت كى طرف يشه عدا ور مرمب اورماشر نے فلاف مجھنے لگے ، یہاں تک کہ اپن کرورلیوں کومعاشرے کے سر تفویا۔ اس طرح بعض اہل سیاست کے گناہوں کا بدر بھی معاشرہ کی افلاتی قدروں سے لیا۔ خارجی احوال سے مایوس موتے تو بے سگام تخیل کی ونیامیں بناہ لی \_ منسات کے وصوعات میں دلیبی لے کرفیا لی لات ماصل کے \_ اس کی شی ان کے لئے جنسی علوم سے فائدہ اٹھایا۔ . ۔ فرائد الليراورنگ كانفسات نےداحت طبى كےان جداد كوملى

اصطلاحوں سے مسلح كيا۔ فوائس ، انگلستان اور امر مكيہ محصبى نگاروں ، رجن میں بعض حققت نگاریمی شاملی ، علاست نگاروں ، اظہاریت بندوں اور طرح طرح کے دوسرے دبتانوں نے شاعروں کوسوچ کے عجیب عجیب است دکھاتے! میراجی کے احساس کے بعض رخ اپنے ہی مكر فذكوره بالاا فرات مي سے بعض نے ان كى زمنى تشكيلي الم حصرالاً. ایک لحاظسے میراجی کوا قبال کی صدکہا جاسکتاہے ۔ افیال وحدان كے ساتھ ساتھ عمل اور فارجی حقائق زندگی میں اعتقادر كھنے والے شاع تھے میراجی وافلیت مے میم رشتوں سے شاعریں ساج سے فات کی طرف گریزد . بعنی وات کے فارج کو بھی وات کی اندرون گرائیوں مرعم كرنے كاميلان ميراجى كافاص وصمت ہے. اقبال نے ميات ميں نفين بيدا کے کے ووکوشش کی تھی میراجی کے پہاں وہ نقین ، بے نقینی میں بدل جاتا ہے ، ان کے نزد یک زندگی بے مقصدسالدروزوشب ہے۔ میراجی ساج كىمروم افدار سے بزارہي . منس ان كافاص موضوع ہے اگرجہ وا صرموعنوع نهي صنبي أزادى كووه فرد كا فطرى حق ما نتے ہي . معاشرتي يودك فلاف ال كرول مي جب خلام هي تهيس بلكم مذب انتقام يا يا ما تا يك میراجی کی شاعری کا بینتر حصر آ زادنظم ہے۔ ان کے بہاں علامتوں كاستعال اظهار كاوسيد ب، وه منى علا سول كويرى ابهبت ويت س. ان برفران کی علامت نگا ری کااثرواضح ہے. بودلیروونده سے استنفاده كي صورتس بعي نظرات بي. ان کے اسلوب میں ابہام ہے ، اس کا میراجی نے فود میں افراد کیا ہ ( ملحظه مود ساحه میراجی کنظیر) ، میراجی کی اسمیت اردوشاعری میں

Scanned by CamScanner

ایک فاص طرز احساس کے علاوہ مہیت ہے تجربوں کی وجہ سے بھی ہے۔ وہ آسنگ سے لئے گفتگو سے لہجے استعال کرتے ہیں۔

میراجی کی علامتیں کئی تصورات کے گردگھوئی ہیں۔ (۱) وشنومت کے بنیادی عقائد کا دمزی بیان (۲) فبسی تقاضوں کے اردگر د بننے والی علامتیں دھ ) فدیم دراوڑی تہذیب کی یا دوں سے ابھر مہوئے اصابا اللہ غار ، حبکل ، سمندر ، اور تاریخی انہی اصابات کا مظہریں جیاجی فیان کے شاعرہیں۔ زمین کی محبت بلکہ پہنتش ان کا ایمان ہے ۔ اور دجو دارج وجو دارج میں سے نہ کہ وہ جو فارج میں سے نہ کہ وہ جو فارج

یمی چیزان کے گنیوں ہیں ہے۔ ان ہیں ہندی لفظوں سے مٹھاس پیلا کے ہے۔ ان لفظوں کے لیں منظر میں مندی ربلکہ ہندوانہ) عذبات اور البطے کام کرد ہے ہیں۔ میراجی نے گیت کو ایک نئے دی ، ایک نئی نہج

سے آشناکیا.

میرایی ہے ابہام کا ذکر پہلے آچکا ہے مگریہ یا در ہے کہ ابہام ان کے نز دیک رکا دیا بہام کا ذکر پہلے آچکا ہے مگریہ یا در ہے کہ ابہام دو چیزی کے نز دیک رکا دیا ہیں ، دا) حضا اور دی افظوں کی موسیقی فضا ہے مرادیہ ہے کہ جو کچھ وہ کہ نا چا ہتے ہیں بعنیان کے دل پرا صاس کی جو لہریں محیط ہیں ان کی پوری تا فیراور کیفستی قاری تک پہنچنی ہیں فظوں کی موتوں ترتیب ہے جن کی محف آ وازیں ہی سمور مرف کے لئے کا فی ہیں۔ آزاد نظم بہت سے موگوں نے تھی ہے مگر نظم کے جو انوس اور تخیل انگیز نو نے میراجی نے دیئے وہ بہت کم نظم گو و س کو

میرآئی، میراجی نے اور دونظم بلکه اور وشاعری کو ایک بالکل نتے ذوق اور نئی میراجی ہے اور وشاعری کو ایک بالکل نتے ذوق اور نئی سوچ سے آشنا کیا۔ دوایت سے انحرافت ملکہ بغاوت کے لحاظ سے انہیں ہم کچھ میں کہیں۔ شعری صغبت اور اصاس کے لحاظ سے میراجی اور وساس کے لحاظ سے میراجی اور وساس کے لحاظ سے میراجی اور وساس کے ان طرح میں بالکل نئے ، منفر داور واجنبی اسل شاعر ہیں .

ن-م-دائد

راسشل کے دومجوع اب تک نکل چکے ہیں۔

١- اورار (١٦١١)

۳۔ ایران میں احتی ر ۱۹۵۶)

معلوم ہوتی ہے.

راث نے اقبال کا اثر قبول کیا ہے مگر صبیا کہ پہلے بیان ہوا ہے وہ اقبال کا دینی اساس کی قدر نہیں کرسکے۔ اس کا باعث یہ اصاس تھاکہ دین اور مذہب کا استعال فلط ہود ہا ہے۔ ایک پرجوش نوجوان کی حیثیت سے داشد آزادی کی قدر کو راس وقت کے عالات کے تحت اسے

که امبنی سے مراد ، ملک کی ما نوس روایتوں سے منحوب اپنے لئے الگ لاستہ نکالنے والے۔

بڑی قدر سمجنا تھا۔ اس عہد کا یاسی تصوراس کے ذمن وفکر پر چھا یا ہوا تھا۔
اس وجہ سے اس کے نز دیک باتی جو کھے تھا دوسرے در جے پر تھا، جنی بے قیدی ، تخریب ، جوش ، انتقام ، فداسے حبار اس کے تحت ہے۔ ماددار میں سے کیفیت زیا وہ ہے ، البتہ ، ایران میں اصبی سی می شھراؤ ہے اور قدر ہے تھکن بھی۔

رات دقافیہ مے معامعے میں پابندی نہیں کرتے لیکن وفن وزن کے پابندہ بیں اورترکیبوں کے پابندہ بی کوشش کرتے ہیں اورترکیبوں کے استعال سے بیجتے ہیں۔ ان مے پیراید ہاتے اظہا داجبی امبنی ہیں۔ مگر ان کے استعال سے بیجتے ہیں۔ ان مے پیراید ہاتے اظہا داجبی امبنی ہیں۔ مگر ان کے اشعار عوا اس دس سے فالی ہوتے ہیں جس سے ہا داشعری ذوق مالوں ہے۔ باایں ہمہ ، لاست دنی نظم کے بڑے معادہ اس سے بادا میں ہیں۔ میراجی کی طرح خزل کے مقابے میں نظم کا ذوق پیدا کرنے میں ان اس میں بیاد مصر ہے۔

### فيض الم فض

فیض ، افبال کے بعد ، دور ماضر محفیول ترین شاعریں۔ ان کے ساتھ صرف دواور شاعروں کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ حفیظاور جوشش ۔

فیق نے اپنی شاعری کا تبدا کیے نما نے میں کی جبکہ ایک بڑے اور گھنے سایہ دار در فت کے مانند ، اقبال ادب و شعر ملکہ فتکر و نظری ساری و فضا پر چھائے ہوتے تھے ۔ ان کی شاعری کے بعد ، ہر دوسری

اله شوی مجوع، نقش فریادی وست صبا از ندان نام وست تنهدیک

شاعی بھی مسوس ہوتی تھی۔ یہ درست ہے کہ میراجی نے شعری دنیا یں
ایک لاستہ نکالاا دربہت سے لوگوں نے اس کو پندی کیاا دراس کی
تخریم بھی کہ مگریہ ملک جس چیز کوشاعری بجفال یا ہے وہ تکنیک سے
قطع نظردہ تھی جو فاص و عام سب لوگوں تک پہنچ سکے ۔ اورجبور اس کو
قبول کر کے یہ تصدیق بھی کریں کہ یہ شاع ہارے سے شاع ی کر رہا ہے۔
ایسی شاعری میں ہر ہر فرد ذاتی شرکت محسوس کرتا تھا، ظاہر ہے کہ الیم بی
شاعری میں فرد کی اواز بھی ہوگی اور و فت کے دہ اجتماعی اصاب سے
بھی ہوں کے جن میں قاری کو ذاتی شرکت محسوس ہوتی ہوگی۔ اقبال کے بعد
الیے شعراص رف حفیظ فیلی اور تو قی میں۔
الیے شعراص د خفیظ فیلی اور تو قی ہوگی۔ اقبال کے بعد
الیے شعراص د خفیظ فیلی اور تو قی ہوگی۔ اقبال کے بعد
الیے شعراص د خفیظ فیلی اور تو قی ہوگی۔ اقبال کے بعد

فیق کامفنولیت ہے اساب ہی تین امود فاص مصہ ہے دہ ہے ہیں اول یہ کرفیق نے وقت ہے ان مسائل کی ترجانی کی جن سے اجتماعی حذبے وابستنہ تھے۔ دوم فیقس نے زبان و بیان ہے ایسے پیرائے استعال نے

جوعومًا مانوس تھے.

فیق برا قبال کابھی افر ہے اور اددو فارسی کی ادبی روابت کا دوق اور شعور ہے انہیں حاصل ہے ۔ سیبری وج یہ ہے کہ ان کی لے میں ذاتی عظم و ورد کی ہی کسک ہے ۔ انہوں نے شاعری ہے بہانے استعالہ ہے استعالہ کئے اور نیخ بھی ایجاد کئے ۔ انہوں نے افکار وحقائی کو پیش کرتے وقت شاعرانہ انداز بیان برنظرد کھی اور شاع میں فکر کو اس طرح سمود یا کہ فکری گرائی بھی پیدا ہوگئی اور بیان کی گیرائی بھی ۔ انہوں نے مخرل بھی اور نظم اور آزاد نظم ہے بھی تجربے کئے ، علامتیں بھی انتمال کیں اور داست بات بھی کہی ، اپنے مخصوص نظر بات کو عندبات کے طور پہ

مسوس کیا، دہ بناوت اوراجہ او محید کی نہیں کیفنے ، ان کی نظر ظہار ہر دہ کا، انہوں نے روایتوں سے بھی استفادہ کیا، انہوں نے روایتوں سے بھی استفادہ کیا اور اپنی ترکیبیں بھی ایجاد کیں فربان کے مانوس اسالیب بھی استفال کئے اور اپنی ترکیبیں بھی ایجاد کیں جو بر جی معنی فیزاور رسا ہیں اگرچہ کئی جگہ نامانوس ترکیبیں، اصبی استفار سعیدالفہ کا بات دجن کی بنیاد فرضی یا نہا بت دور کی مشابہت یا مقاربت یا مناسبت پر ہے ) اور فلا ف دور مرہ الفاظ یا جلے (جو گرائی مقاربت یا ماسبت پر ہے ) اور فلا ف دور مرہ الفاظ یا جلے (جو گرائی میں گزرتے ہیں ان سے کلام ہیں پاتے جاتے ہیں۔ پھر بھی طبیعت ان کو کوارا کرتی ہے۔ کیونکر ان کی اواز ہیں سیائی اور فلوص ہے۔

کواراکری ہے۔ کیونکران فی آواز ہیں سچائی اور طلوص ہے۔ زندگی بی ایک سے زیادہ مرتبہ قید کائی۔ زندال کی تنہائیوں میں جونظیں اور غزیب تھیں ان میں ذاتی در د کا انعکاس ہے۔ اس کی وجہ

سے ان نظوں کی ایل بھی زیادہ ہے۔ بوں پہلی نظروں بی ایک دافلی رومان کے کیفیت ہے۔ دورات گاہی بھی بخشتی ہے۔ دومان سے

حقیقت تک ان کی آمدورفت ابتداسے آخر تک جاری رہی ۔ اپنے دل

كا قدوا ورنظريے كا دروالگ الگ بعى نظرة نا ہے مگركہ ي تقل مل بعى

فيض كي تصوير كارى كا ندازاياب. وه استعاره وجازم ل

ے جازور ان بیان کے اس طریقے کو کہتے ہیں جس میں انتحادہ کلاً نہیں جزواً کام کر تلہے۔ اس میں تفییم کا وشتہ نہیں ہوتا۔ دو سرے دشتے ہو تے ہیں۔ مثلاً کل کی جگہ جز کا ذکر کیاجا تاہے در میزہ سبزہ سوکھ رہی ہے دو پہر ) یا ظرف کی جگہ منظرہ ف کا ذکر کیاجا تاہے در میزہ سبزہ سوکھ رہی ہے دو پہر ) یا ظرف کی جگہ منظرہ ف کا ذکر یا بالعکس۔ یا کسی چیزی ان صفات کا ذکر کیاجا نے جو یا توجا جی منظرہ فالی ہیں۔ بہرحال رہت تنبیم کانہیں مؤنا۔

سے برکٹرت کام بیتے ہیں اورتفصیلی تصویم کاری بہت کم کرتے ہیں۔ ان کامزاج دراصل غزل گوشاعر کا ہے ، وہ ایہا ، اشارہ اوراجال کی بلاغتوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان محیہاں استعارے کا فاص استعال عجیب معلوم ہونے کے با وجود بہت دل پہندہوتا ہے۔

وه مفهون کی نبیاد دور کی مناسبتوں اور مقادیتوں پر رکھ کر قاری کوچونکا دینے ہیں۔ اور قاری اس عالم تحیرین مضمون کی اندرونی دلفریبیوں تک مربوش ہوکرگزر تاہے۔

فيفن كى علامتين يرانى معى بير مكرنى استراكى علامتين سويرا ، صبح ،

تاریکی ، عفرت وغیرہ بھی ان کے کلامیں ہیں۔

عام استنزاکی دبیوں کے بریکس فیض کی آواز اور لہج میں ملائمت اور گدازے بشور وغو غانہیں ۔

فیض کوکاس بناوت کا علم بردار نہیں کہا جا سکتا، وہ جدید ہونے کے با وجود پرانے ور نے کی قدر جانے ہیں، اس کا شوت ان تضمینوں سے ملتا ہے جوانہوں نے قدیم شعرائے اردو و فارس سے اشار پر بھی ہیں ۔ اورا قبال کا اثر فوداس امر کا کا فی شوت ہے کہ وہ قدیم ادبی ور نے کے فدر دان ہیں، ان کے فیالات ایسی زبان ہیں ادا ہوئے ہیں کہ نظر ہے سے اختلاف رکھنے والے کو بھی ہے گا نگی محسوس نہیں ہوتی، ان کی نظم میں بڑی اختلاف رکھنے والے کو بھی ہے گا نگی محسوس نہیں ہوتی، ان کی نظم میں بڑی اختلاف رکھنے والے کو بھی ہے گا نگی محسوس نہیں ہوتی، ان کی نظم میں بڑی تا نیر ہے مگر خول کی تعلیم نے ان کی شاعری کی اپلے میں اور وسعت پر اکم کر بان میں سیاسی اور نظر باتی حقالی بولی خوبی سے بیان کر تے ہیں سے بیان کر تے ہیں سے بیان کر تے ہیں

احدنديم فأسمى

احلانايم قاسمى كے جادمجوعے بھے جي بي. (رم جم جلال وجال، شعله كل اوردشت وفا)، وه غزل كے علاوہ قطعات بھى لکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں انسان عظمت کا فاص احساس ہے ، ان کے فکریں انسانی شرافتوں اور عالمگرانسان مدرویوں کاعنصر تا یا ہے ۔ وہ تعریب برفاص نظر کھنے ہی اور نظریے کے جوش سی شعر کے اثر اور آائیر کو قربان نہیں كرتے ان كي تصوير كارى كارخ واضح سے مبھى كاطرف ہوتا ہے ، انہيں دھندلى ففاؤں كى تخليق ميں برطولى ماصل ہے۔ جاندني رات كى فشاان كى مرغوب فضا ہے۔ دوساجی تقاضوں کا گہراشتور رکھتے ہیں ، مگران کے کلام سے ان کے ذاتی دردوعم کابنہ ملتا ہے ، کسی بڑے خیال کو قطعات بن فوب ادا كرتے ہيں۔ غزل ميں بھي ان كامر تدمسلم ہے۔ فيض كى طرح انہيں بھي قديم ادبى روایتوں سے میت ہے ۔ یہ وج ہے کہ دواہل ووق کے ہر طبق بیں مقبول س. ان کا الوب حقیقت نگاراند ہے مگرشعری تصویر کاری بھی مؤثر اور - 4 cords

فيوم نظر

فنیوم نظر این ، نظم اورغزل ، تینوں اصنات کے شاعریں . ان کی شاعری بین نے تجربات کی آرزوبانی جاتی ہے ۔ ان کے موضوعات

له ان کے شوی مجوع، قندیل ، پون میکو ہے اورسو بیا۔

من بڑا تنوع ہے۔ فن سے فلوص اور اس کے لئے کا وش ان کا فاصہ ہے۔

آزاد تظمیمی سے اور معاصرت میں مقام بداکیا ہے۔

فیوم نظری نظوں میں افسردہ دلی کی کیفیت عام ہے لیکن مجھے کچھالیا مگاہے کہ بدافٹردہ دلی نہیں زندگی سے مقابلے کی مبروجہد میں تھک کر بھر ابھرنے کی تیاری ہے جس میں شکستہ دلی اور باس تونہیں لیکن زندگی سے کھن ہونے کا صاس ہے .

قیوم نظرا زاد تجربوں میں عقیدہ رکھنے سے با وجو دروا بہت کے ڈون نہیں نہ انہیں ان قدروں سے صدہے جو ہمار سے شمد فی تجربوں کی پیلوار

- 04

بوسف ظفر

پوسٹ نطفو کے ہاں ہیجے گائیں گریے کے باوجود ول کوہا دینے والی
افردگی پائی جاتی ہے ، ٹرندان کی نظوں ہیں جوش ذیا وہ ہے ، زہر خندکی
تطوں ہیں کم ، اورصلا بھوا ہیں اس سے بھی کم ۔! ان کے کام کوہ ہے کہ ایس
محسوس ہوتا ہے کہ انہیں کسی کھوتی ہوتی شے کی جستجو ہے . مگر گھن گرج پیدا
کر کے وہ اپنی ٹابت فدمی کی نمائش کر نے ہیں ۔ ان کا لہجہ یہ بنارہ ہے کہ
ان کا واکسی عنم سے دیا ہوا ہے ، لعض نظموں سے ان کے ساجی شعور کا بھی پنہ جاتے ہیں اور دومانی دینا کے اسرار ورموز
مان کے لئے باعث شربی ہے۔

له الى نظول كے عموع يہيں زمر خذا زندان اور صداب محوا-

#### اخست رالابيان

اختواك عاف ول من المركث كا وركش كف كا المندي بي المركة المندي بي المن المركة ا

" آیک اڑکا سائے کی طرح ساتھ لگار ہتا ہے گویاکہ میں مفرور و مزم ہوں " زندگی کی ہے مقصد تگ و تا زا ورجیون مے جرات کن فخضے شاعرکو ایک باکک سے مانندگم سم حیرت زوہ رکھتے ہیں۔ اخترالا بیان کی شاعری شخصی ہے۔ نغرے بازی سے متعلق نہیں۔

## مخنارصدلفي

مختار صلافتی دمنزل شب محمصنف نے اپی ٹاعری س موسیقی ہے تجربے کئے ہیں۔ انہوں نے داگوں کوسا منے رکھ کرنظیں تھی ہیں۔ نظم " بھیلاؤ " ان کے تجربوں کاعمدہ نمونہ ہے۔

واكثر وزيراغا

منتی نظم کوتر تی دینے والوں میں ہیں۔ وہ تجربوں کے شاکن ہیں۔ اورنی مہنیوں کا دوق رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری کا پس منظر علی ہے۔

له تظول کے مجوع: تاریک ستانه ا آب مجو

یہ وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں تصویر کاری شعوری معلوم ہوتی ہے۔ مذیح کانفش اکثر بھرماتا ہے۔

ترقی پسندنظم گوؤں بین مجاز ' جذبی ' ظہیرکاشمیری ' ساح لدھیانوی علی سرواد صفری ' فلیل اعظی ' عار دن عبدالمنیں ، مخد وم می الدین ، حان نشار اختر ' وعیرہ ہیں ۔ ان میں سے ہرایک کی آ وازا ور ایجی شخصی تفاوتوں کی وجہ سے انگ الگ ہیں گرموضوع سب کا ایک ہے۔ سکندر علی وحد اور سیام مجھیلی شہری بھی ایم نظم گوہیں۔

ا ۱۹ میم ۱۹۹۶ کے بعد جن نظم گوؤں نے خاص طور سے فئی تجریبے اور قابل ذکر کا وش کی اور نام پایا۔ ان میں منیر بنیازی، مجیدا محداور قسیل شفائی شہرت دکھتے ہیں۔

منبرنبازىك

منبرنارسائی کے اصاس کا شکار ہیں۔ ان کا باطن کسی نہایت ہی خوش اسکرخواب کی تعبیر کی دریا فت اور اس کے مصول کے لئے سعی و کا وش کے بعد اتم آرز و کی کہائی پیش کرتا ہے۔ منیر کو نقین نہیں آنا کہ اس نے جو کچھ و بچھا تھا وہ سب جھو ف تھا۔ اجتماعی شاعری زمانے کا عام فیشن ہے اس لئے منیر بھی کبھی اجتماعی ہے کا دم بھرتے ہیں۔ لیکن در اصل وہ فرد کے شاعر ہیا۔ منیر نے آزا دنظم بھی کھی ، اور دسیلے گبت بھی۔ نئی علامتیں استعال کیں اور محتقر نظموں کے تجربے کے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی طبعیت بے والد

له منرنانى ك شرى عبوعيس. ننربوا ، تنها بجول اور دنگلى بى دھنك .

ہے وہ تجربوں سے طدی اکتاما تے ہیں۔ محبت پر گہرا اعتقادر کھنے کے باوجود ان پر بے نقادر کھنے کے باوجود ان پر بے نقینی کا عالم طاری ہے۔ وہ کسی معاطبے میں متقل خراج نہیں۔ صرفر بن ان کاشیوہ ہے۔

#### مجداجد

معبیاامجان دمسنت شب دفته کے یہاں تطبیف افتردگی اور تھے کے ہمارہ ندرگی کی کھے جہاں ہا اور کھے فوشنا مظاہر بھی ہیں۔ لوگ کیا کررہے ہیں ، شہروں میں کیا ہور ہاہے کھیتوں میں گندم کے فوشے کس طرح ہم ہم تے ہیں ، عام لوگوں کے دلوں کے جذبات ، کیفیات سے خدا کی دسیع سرز مین ہیں بھیلی ہوئی چا ندنی سے ! محید امیر کھٹن کا شاعر نہیں ، وسیع سرز مین ہیں بھیلی ہوئی چا ندنی سے ! محید امیر کھٹن کا شاعر نہیں ، اور عام زندگی اس کی شاعری کو مواد بہم بہنچاتی ہے ۔ ترنم اور نفا تیت اور عام زندگی اس کی شاعری کو مواد بہم بہنچاتی ہے ۔ ترنم اور نفا تیت سے بھر دیور نظیں کا فی لکھی ہیں۔

#### فتتب ل شفائي

گیت ، نظم اور فزل تنیول بیروال بیں ان کی توجه موسیقی کی طرف
نیادہ ہے ، مضمون سے زیا دہ صورت کی خارجی اور قریبی کشش انہیں محور کئے ہوئے ہیں۔ اپنے دل سے زیادہ دوسروں کے کان ان کی توجہ کا مرکز ہیں ۔ ساجی شعور موجود ہے اور نظر یہ بی ہے مگریوں لگتا ہے کہ انہیں نظر ہے سے مبذ باتی تعلق کم ہے۔ وہ نظر ہے کے علی پہلوسے متا ٹرہیں .

### محرصف

ميراجي اورصلقه ارياب ذوق كے اثرات سے تكلنے كے بعد محاصفار فارجى ماكل زندگى كى طرف مخصوص نظرى كى روشنى بىر سے \_ ا ورمنظوم ورا في اور آزاد نظي تحيي علامتين على استعالي ، ان يد انتریزی شاعری کے اثرات رفصوصًا علامت نگاروں کے اثرات) واضح ہیں۔ محدصفدرجو ذہبی نقار مجی ہیں، تجربوں کے آرزومندر ہے ہیں برانی زبان اورروایت بلکرا قدار کے مقابلے میں زبان وبیان اورا ترارکی ایک نی دنیا با ناما بنتے ہیں۔ مگر قدیم دوا بت کے مداح بھی ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ ارتی بندی کے مداح ہونے کے با دحودان کے خالات می اصطاب مى بى د دلكوكيل دينے والى كيفيتى مي كہيں كہيں سامنے آتى ہيں ، شاعر كسى فوتين متلام. شايديدميراجي كاانز مويااني دات مكسى زغم كى میں! مگر ہے مزور ۔ اندر سے درد آشانای کرن دکھائ دہی ہے - نور بھوڑاس کا فارجی روب ہے۔ مردامے بھی لکھے ہیں۔ ان کے نام ہیں دا) منگل رم) سندراور ایک شاعردم) ماضی سے آگے۔

#### اینان

چانل تگو کامصف -! چاندے محبت خوداس امرکا توت ہے کہ وہ دو مانی سیان کا آومی ہے۔ طبیعت ہم گیرہے اسی لئے ہردنگ میں

له مجوعه كام: مدد كيمول.

دنگ پیداکرایا ہے ، گیت ، غائیہ ، غزل ، نظم سبی قلم روال ہے میرتفی متیر کے رنگ میں بھی خوب مکھا ہے۔

عبرالعزيزفالد

بہت سے شوی مجبوعے شائع ہو چے ہیں۔ سب مے خصائص کیا ہیں۔ عربی روایات سے شعراستفادہ اور مشکل بسندی سب مجوعوں ہے ہا ما خاری کو ان کے اشعار کے سمجھنے میں خاصی دفت ہوتی ہوتی ہے سکران کے اپنے لئے یہ قدرتی انداز بیان ہے۔ دفت کے با وجود' ان کے اسلوب میں کھے الیہی بات ضرور ہے جو انجی گئی ہے۔ شاید عربی ہے اور انہی ا

جيلاني كامران

جیل فی کام ران در مصنف ات نزے اور نقش کف یا ) نے شعری مدنوں کے نو نے بیش کئے ہیں ، آزاد اور غیر مقفی نظیں لکھ کران میں نئی علامتوں کے فرریعے ماضی کے افسانوی افتی کوروش کرنے کا کوش کی ہے اور الیں منمیات دریا فت کی ہیں جو تاریخی شعور کو مانوس معلوم ہوں . فاطم ، ابی نمر ، جیسے کر داروں کے دریعے عراق و نمین سے ذہنی رابطے استوار سے ہیں ۔ کامران کو پڑھ کر ویرانے کا اصافی نہیں ہوتا ۔ میں فوق من وادیوں اور سہانی گزرگا ہوں کے نقش ابھراتے ہیں ۔ میں فوق میں ابھراتے ہیں ۔ میں فوق میں ابھراتے ہیں ۔

دو ڪرينگ

مولحيينظم لكفة والودي داجا مهدى على فان سيدمحد حجفرى

مجید فاہوری ، شاد عاد فی ، محنور جالندھری ، ضمیر تعفری ، عاشق غوری ندیرا حکر شیخ اور دو سرے شعرابی۔ ان نظموں کے علاوہ غنایتے ، طویل نظمیں اور قطعات بھی کھے گئے۔ حبفرطا ہرکی ہفت کشور دکنیٹی اور مشیرا فضل جغفری کی نجاب رنگ درار دو نظمیں ، ذکر سے قابل ہیں۔ مشیرا فضل جغفری کی نجاب رنگ درار دو نظمیں ، ذکر سے قابل ہیں۔ احد ندیم قاسمی اور اخترا نصاری اکبرا بادی نے قطعات لیکھے جواج دل محد اور فراق کی دباعیات بھی مشہور ہوئیں۔ اور فراق کی دباعیات بھی مشہور ہوئیں۔

# E.S

گیبت بهندی سرزمین کی مخصوص چیزے مگراددوس می گیبت کا سرماید خاصا ہے ،اردوس اس صنعت کا جیا ، اودھ کے تہذی دورس ہوا امانت نے اندرس بھا ہیں گیبت کوروائ و با۔ آغا مشرقے اور بڑھایا ، دورج بید سی گیبت کومقبول بنا نے والے عظمت الشرخان ، اختر شیرانی ، میراجی ، حفیظ جالندھری ، مقبول احمد بوری و بخیرہ ہیں۔

میراجی نے اردوگیت کو آیک نئی جہت آیک بیا ذائعہ عطاکیا۔ان کے گیت کے موضو عات وہی ہیں جوان کی تنظم میں ہیں۔مگران سے گیتوں میں

اوچ اورس زياده ہے.

گبت کی جو با قاعدہ تحریک میراجی سے شروع ہونی اس میں تقیم سے پہلے مصد لینے والے شاعر بیاتھے۔

آرزونکعنوی، اندرجیت شرا، قیوم نظر، حفیظ موشیار بوری، مروت سلطان پوری، ضیآن تخ آبادی، امرچندنیس، مفیول احد بوری

وقارانبالوى و لطيف انور وعيره -

تقسيم كے بورحصہ لينے والے يہ ہيں۔

علیل برایونی ، قلیل شفائی ، مختوح سلطانپوری ، ساتحر لدهیانوی ، مجیدا محد ، منیر نیازی ، خبیل الدین عالی ، تنویرنفتوی ، اکرم افکار ، تا جسعید ، منظفر علی سید سیف الدین سیف ، ضمیرا کهر

سلیم الرجلی ، ناصرشهراد اور دوسرے.

تعیل شفائی کے گیت بی اواز اونجی اورمنیر کے گیت بی آوازوهی یع. رس دونوں بیں مے لکی کے یہاں جوش وخروش کی کیفیت ہے۔ دوسرے کے یہاں سپردگ ، عم اشنائی اور درد قبوری کا اصاس ہوتا ہے اور فضایس ملائمت ہے۔ دوم الکھنے والوں بی جیل الدین عالی امیت رکھتے ہیں۔ نوجوالوں میں سیم الرجمان کے گیت رسیے ہیں۔

# غزل

عام طور سے بہماجاتا ہے کہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۶ تک غزل اور ۱۸ ۱۹ کے بعد سے اب تک نظم عیر مقبول رہی ، یہ جیجے نہیں۔ البتہ اس میں تھوڈ اسا ہے یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء کے بعد سب سے زیادہ توجہ ، نظم کی اس میں تھوڈ اسا ہے یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء کے بعد نظم کے ساتھ ساتھ عزل بھر مقبول ہوتا گئی اور بہر کے بعد نظم کے ساتھ ساتھ عزل بھر مقبول ہوتا گئی اور بڑے بڑے شعراجو غزل سے توجہ ہٹا چکے تھے بھر غزل کی طرف متوجہ ہو ہے۔

ہو ہے۔

ہو ہے۔

Scanned by CamScanner

١٩٣٥ء کے بعد کے غزل سکھنے والول کی فہرست طویل ہے ف

کے بزرگ شعرا کے علاوہ جو ۱۹۳۵ء تک شہرت قائم کر چکے تھے ۔ بعد کے شعر ای نہرست ورجو مکن ہے انتہام ہو) یہ ہے۔

فیض ، احدندیم قاشی ، بی آذ ، فبذی ، عابد شیم ، عبدالعزیز فطرت ، حفیظ موشیار بودی ، شور علیگ ، یوسف ظفر الطاف مشهدی ، عارون عبدالمتین ، فلیل اعظمی ، سیف الدین سیف ، فلیم کاشمیری ، قیم نظر قتیل شفان ، فارغ بخادی ، شهرت بخادی ، فضلی ، ننان الحق حقی ، با ق صدیقی ، اذا بدایون ، عدم ، معووسین خان ، انجم رومانی ، حثری باتی صدیقی ، اذا بدایون ، عدم ، معووسین خان ، انجم رومانی ، حثری اختر موت یاربوری ، اعجاز شالوی ، عفرط ایر ، میدا فید ، نظرام وجوی ، اختر موت یاربودی ، افران الحق و فرق ، اواجعفری ، آرزونه نفوی ، وحیده نسیم ، عبن ناته آزاد ، عرش عورت ، اواجعفری ، آرزونه نفوی ، قدم نظر ، نور بخودی ، صفرت ن ، مشان ، غلام ربان تابان ، گویال شن ، قیم نظر ، نور بخودی ، صفرت ن ، شها بعقی ، شاد ادفی ، شها بعقی ، شهراد ، ادتی سهار نبودی ، احدرای ، ( باقی صالا یر ) شهراد ، ادتی سهار نبودی ، احدرای ، ( باقی صالا یر )

ان سب کواس مختصر و دا دسی زیر سجت لانا ممکن نہیں۔ ان میں فیق فراق ، احد ندیم قاسی ، عاقر ، ظہیر کاشمیری ، نافتر کاظمی اور آرزو لائق ، احد ندیم قاسی ، عاقر ، ظہیر کاشمیری ، نافتر کاظمی اور آرزو لائھنوی بعض فاص رجانات کی بدولت معاصر میں یہ امتیا زر کھتے ہی قبوم نظر ، ابن افثا ، مجروح سلطان پوری ، حفی افتہ سناری ، فقی ، فتہ رہ تبخاری ، باقی صدیقی ، غزل کی سلس آبیاری کہتے رہے ، انہوں نے اس صنف میں ہدیت گل مجول آگا ہے۔

ن ہم ۱۹ ہے ہیلے کی غزل جہاں نظم کے اثرات سے مغلوب مونی گئی تھی، یہ ۱۹ ہے ہید کی غزل جہاں نظم کے اثرات سے مغلوب مونی گئی تھی، یہ ۱۹ ہے ہو کی غزل، اپنی اصلی روایتوں اور اپنے اصلی مزاج کی طرف لوئٹی نظرا تی ہے۔ یہ ۱۹ ہے کے درد انگیز حوادث نے الم کا جو گھرا احساس میلا کیا۔ اس کے زیرا ٹرمیرتقی متیر کا رنگ مجھر سے

د مفیده حاشیم صری طفیل موشیا د پوری مجیل ملک مشن طاهر ا زهره نگاه محشرت دحاتی مبیب جالب ، مشفق خواج ، رضاً جمدانی فاطریخ نوی ، فسن احسان ، واشق جونپودی ، این دا حت چفتانی ، احمدفراز اورصا دق نسیم -

اس قہرست بیں تقدیم و تا خرکی ترجیح کی باپریہیں. یر تنیب زمانی بھی مہیں۔ فاہر ہے کہ اس فہرست بیں کئی نام ندائے ہوں گے، اس کی وجد تفخص کی کی یاسہو ہے۔ ورند ہرخون حجر کھا نے والا میرے دل کے قرمیہ ہے۔ اور سب کا اعزا دن قلم پرواجہ ہے۔ اور سب کا اعزا دن قلم پرواجہ ہے۔ اور سی کوشش کروں گا کہ اپنے تذکرہ شعرائے عصر سی یکی پوری کروں۔

مقبول سوا. ناصر کالمی ، اعجآز شالوی ، ابن افثا اور تعبق دوسرے شاعروں نے میرتقی میر کے لیمے افتیاد کئے جوفالات وقت کے قاصے مطابق معلوم ہو تے تھے ، تر تی سندغزل کوؤں نے بھی غزل کا ایاب سے فائدہ اٹھایا۔ اتبال نے غزل کو حقائق کے اظہار کاوسیلہ بنایا تھا۔ ١٩١٤ سے پہلے اور لیدفیق تے غزل میں دردول کو دردانا بنت سے طایا۔ بعدس بیانے عام ہوگئ اور بعض دوسرے شاعروں نے بھی غزل میں اجتماعی ماكس بان كؤليكن بعض شوافي فزل كيمركزى اوردوايتي لهج اور مضمون کوبر قرادر کھا۔ مثلاً عقی نے غزل کی مثیری زبان پھرزندہ کی اور تفزل كاوه رنگ جكاياجوان كىغزل كوطرزاسا تذه كے قريب لے جاتا ہے ردایت سے این مزاج کا بہ پیچند بڑا یا مزہ ہوگیا ہے۔ ای طرح بعض لوگوں نے غالب کے انداز مجی ایانے کی توشش کی مثلاً فضلی اور بافی صدیقی نے \_اسىطرے ناصر کاطی کہ انہوں نے متر کے اندازس کامیائی - 5 JO6

غزل کی علامتوں کا مشکہ بہت ہم ہے۔ بعض شوانے نئی علامتوں کی بنجو کی مگر فزل بیں بچو گا برائی تلہ بھات اور بہرا نے اشار ہے ہی تا تیر بیدا کر تے ہیں ۔۔ زبان میں سا دگی اور بیان میں اجمال کی صور تیں بھی بیدا ہوئیں مگر بڑے شعرا کو بھوڑ کر ، اکثر یہ کسوس ہوا کہ فزل ان بلا عنوں سے محروم ہوتی جاتی ہے جو بہانی غزل کا طرف احتیاد بیان کے جمله لنچے فرصیے ہوتے گئے۔ اور مناسب لفظ و ترکیب شاعر کے دائرہ افتیاد بیا بہر ہوتی گئی۔ الفاظ جرب و شیری اور محاورہ جو غزل کی ایمائیت کو جا ا

سابقہ دور میں سیاسی موضو عات پر اکٹر سشیلی ، اورظفر علی فان نے ہیں بہت سی اچھی نظییں دی تھیں۔ ان بیں سولا ناظفر علی فان کارنگ فاصل کان فاصل کارنگ فاصل کان فاصل کان فاصل کان کے فات بھا۔ وقتی سئلوں پران کی طریب نظیمیں بہت مقبول تھیں بھر زیر بحبت دور میں دوسرے مقبول پرایوں کی وجہ سے اس قسم کی نظیمیں ذیا دہ نہیں۔ البتہ شورتی کاشمیری نے اپنے استا دظفر علی فال کے ربگ کو با ہنے کی فوب کوشش کی ہے۔ شورتی کاشمیری کی نظروں میں وقتی مسئلوں پر تیم مو میں ہوتا ہے اور طریب ہیں۔

## أفسائه اؤر أول

ما ۱۹۳۵ کے بعد کے دور کوان اصناف کے نقط نظرے ووصوں

مين لقيم كياجا سكتابي-

الف - ١٩٣٦ء س ١٩٥٥ء كا افال كن ترقى كادور-

ب ١٩١٠ عاب تك ناول كامقبوليت كازماند

۱۹۳۹ کے آگے پیچے کا زمانہ شدید قومی تحرکوں کا زمانہ اور ذہی کہ فوصی کا دورتھا۔ اس ہیں مشدید جوش اور پیجان کی ایک عام فضا موجود تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں تبلیغ واشاعت اور قربی مقاصد کی کاربرا آری کے لئے ذیادہ تھا گیا اور اس فوض کے لئے افسانے سے فاص طور سے فائدہ اٹھا یا گیا۔ افسانے کے بیکس ٹاول نگاری ایک صبرا زماعل ہے جب میں بلاٹ کہنیک اور جزئیات کی پرواضت کے لئے طویل وقت اور فرصت کی مزور تا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ پڑے سے والے کی فرصدت کا مسکلہ بھی سا منے تھا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ پڑے سے والے کی فرصدت کا مسکلہ بھی سا منے تھا

777

اوراوبرذكرآچكاہے كري زمانه كم فرصتى كاتھا " بنتج بركر اس دوري مختصر افناندا سان اورمونر وسيله سمجھا كيا . چنانچ اس صفت كوان حالات بيس ہے مذہرتی نصیب ہوئی .

#### افسكات

اس زما نے کے افسانے کوئین مصول بی تقیم کیا جا سکتا ہے۔
الف ۔ ترقی پسنداف اند ۱۹۳۵ء سے ۱۹۹۵ کا الف ۔ ترقی پسنداف اند ۱۹۳۵ء سے ۱۹۹۷ء تک سے ۱۹۹۰ء تک سے ۱۹۹۰ء تک سے بعد۔
سے ۔ فا دات کے افسانے یہ ۱۹۹۹ء کے بعد۔
ج ۔ عام انسانی شفقتوں ، معاشرتی تصویر دوں اور دافل زندگی کے عوامی واثرات کے افسانے یہ ۱۹۹ء کے بعد۔

### افسانے کی ترقی کاوور

پیچینے دور کے بڑے اف ان نگار بریم چند اسیاد مید بلردم اسلان میدر جوفق اور کردہ بالا میں از کرادہ اور کردہ بالا کے عادہ علی عباس میں ان مجنول کورکھیوں کا اعظم کریدی اور اور کردہ بالا افتر اللہ علی عباس میں ان مجنول کورکھیوں کا اعظم کریدی اور اللہ افتر اللہ اور کا اور کا میں اعظم کریدی اور کا مداللہ افتر اللہ اور کا اور کا میں کا موں کی فہست افتر اللہ اور کا میں کا موں کی فہست

خوام حن نظامی ، قبیتی دام بودی ، فن ل حق قریشی ، منصورا عد ، مخطر عابد ، منصورا عد ، مخطر عابدی ، شا براحد ، ایم اسلم ، طالب الداکبادی ، علیل فتد وان مسخر عبدالقادد ، ویاض محود ، بلقیس جال ، عظیم بگید چنتا نی ، عجاب استیاز علی ، ان می سے معبی بعدی بھتے د ہے .

عظیم آبادی \_ دو ندرستیارتهی بهر فلام عباس محد محد من محد مندر استیم استیم آبادی \_ دو ندرستیارتهی بهر فلام عباس محد مسرور و فدیر مستور و مندیم سیم منازمنی و دالی دیگ می تعف والی و مندری و من

كرين چندر

کین بین چندی کی شہرت اوراولین مقبولیت ان کے رومانی انداز احساس اور رومانی طرز نگارش سے ہوئی تھی ۔ طلسم خیال ان کے افران کا روساس اور رومانی طرز نگارش سے ہوئی تھی ۔ طلسم خیال ان کے افران کا بہا مجموعہ ہے کیم انداز میں ایمان کے بعدانعو نے بہت کچھ انداز میں اور میں مبدر مبدر تبدیلی آئی گئی ۔ وہ دومان سے تلخ مقائق زندگی کی طرف بڑھتے گئے ۔ اور اس ترتی پسندی سے بھی گھرا مقائق زندگی کی طرف بڑھتے گئے ۔ اور اس ترتی پسندی سے بھی گھرا

که کشن چندد کے افرانوں کے جوجموعے اس وقت کک شائع ہوئے ہیں یہ ہیں ۔

الله خیال، نظارے موائی قلع، گھوٹٹ بی گوری بلے، لوٹے ہوئے الدے زندگی کے موثر پر، نغیے کی موت، پر نے فلا، آن وا آ، تبن غذف ، ہم وحتی ہیں، اجتماعی الفناسے آگے۔ ایک گرجا ایک خذق ، سمندر دورہ ، شکست کے بعد، نئے نام ، میں انتظاد کروں گا؛ مزاحیہ اصافے ، ایک معربی، ایک می ول، یوکلیٹس کی ڈالی، بائیڈردوجن ہم کے بعد، نتے ا فنا نے ، کتاب کا کفن، دل کسی کا دوست نہیں، سکر نے والیاں ، کمشن چذر کے اصافے ، دمواں پل، والیاں ، کمشن چذر کے اصافے ، دمواں پل.

ان کے افیا بول میں مذبات کی شدت ہنر دراند مصوری کے ساتھ گھل ل کرا نر آفری نقش بیدا کرتی ہے ، مناظر فطرت ، منطا ہرزندگی اور حقائن زندگی کے گہر ہے امتزاج کے ساتھ ، مشاہدے کی گہرائی ۔ اثر آفری جزئیات پرنظر ، طنزی کا فنے والی مگر گوارا ہوجانے والی لئی لابل

كران كے فن كوستقل ملدولا درى ہے.

کرتن چدر نیاده ایجے والے او بیب ہیں مگر تبر ملیوں کے با وجود
ان کامرکزی موضوع دانیان ، قائم رہتا ہے۔ انہوں نے ڈرامے اور
نا ول بھی بیجے میکرشا بدیدلاتے غلط نہو گی کہ نا ول ہیں خصوصا اورا ور انے
میں بھی وہ پریم چند تک نہیں پہنچے ۔ سبب اس کا یہ کہ پریم چند میر در بول
اور محبتوں کو مرکز بناتے ہیں اوراس کے لئے دلوں کو آمادہ کرتے ہیں ۔
چنا نچہ آہت آہت دل ان کے ہم خیال بن جاتے ہیں کرشن چندران سے
زیادہ خوبصورت لیجے ہیں۔ اس میں نر ندگی بھی زیادہ ہوتی ہے میکر شدت
مذیات اوران کے اندر چیجی ہوتی کئی انسان کے لئے کہ کہ نے دیے ہی آمادہ کرنے
مذیات اوران کے اندر چیجی ہوتی کئی انسان کے لئے کہ کہ کہ نے کہ کہ کے میکر شدت کے میکر شدت کے میکر اندر گلے میں نہیں ہوتا۔
مذیات اوران کے اندر چیجی ابھارتی ہے ۔ دل اداس ہی نہیں ہوتا۔
زندگی سے نفرے ہی دیون بلی ہے وہ ظلمتوں اور تا دیکیوں میں ڈورب می جاتا۔
کچھ کہ نے کی دیون بلی ہے وہ ظلمتوں اور تا دیکیوں میں ڈورب می جاتا۔

مِربِی رَشْن بِندرہ ۱۹۳۵ کے بعد ثنا بیسب سے براے ا ف ان نگاری۔ عصمت جنانی

عصمت جفناتی اید. فاص علقی بهت نیک نام ہوئیں یدن انہیں ہندوستانی سلمانوں کے گھرول کی بردہ دری کا منصب تفویق ہوا الله يهام النبول في فوب كيا. حقيقت نكارى كا وتحريب ترقى بند ارب نے اٹھا فاتھی اس کا ایک بڑا کام معاشرت کے مروج ا خلاق کی تضحیک ۔ اور تخریب تھا ۔ اس کے سے کسی مرداف ان نولی سے زیادہ فاتون بعذاء كارى مزودت عى عصمت نے نكى مفعت نكارى كا عق اداكرد يا دراس كعيد عين انهي عظيم اف نكاركا عزازعطا بوا مغیقت نگاری بول بھی اپنے فاہری نفظی مفہوم کے بیکس ایک مر صلے پر این کے کردداصل محدوہ ' غلیظ ، نایاک اور ملنے مقائق وواقعت کے انتخاب کے متراد من ہوجاتی ہے ۔ خورمصوری میں اس کانتج محض بعد ما احتمااور مالنوں کی تصویر کشی ہے۔ منظوا ورعصمت دواوں اس انداز کی خائندگی کرتے ہیں ۔ مقیقت نگاری ایک فاص مدتك برجن المخرزند في يسب كم كمين كے يا وجود بہت كم جميانا بھى يرتا باس لية عقيقت نكارى ، مجوعى فحاظ سے بعراد ، نارسا اور ناکام مسک ہے اور فنٹوا ورعسمت دولؤں کے بہاں تویہ ایک انتقای الص چیزمعلوم ہون ہے۔ ہوں عصمت کی جزئیات نگاری اورمصوری

اله مست نا فانوں کے مجوع : کلیاں ، چوٹیں ، دھانی بائلیں۔

ماہرادہ ہے۔ اس دجہ سے انہیں فن سے دربارسی بڑا مقام مل ہے بھر فن سے مختربان اور فلم کی جس نیجی کی صرورت ہے افسوس ہے کے محصرت اس سے محروم ہیں .

ملتو

معادیت سی مذفی اردو کے شہورتریا ان نام نگا اول میں ان کی شہرت کا دارو ملادفن پر می ہم مگراس میں ان کی ایک فاص تدبیر میں کام کرتی رہی ہے۔ ایل الملائے کا خیال ہے کہ دہ گا ہے ' چر کا بینے والی چیزیں لکھ دیتے تھے جن میں معاشرت کے عزیز اصولوں اور دوا تیوں کی تضی ہوتی تھے اس کے خلا من قدرتی طور بہ سخت استمانی مورت تھے اور لیسن اور قات مقد ہے جی چیے ' اس سے ان کی شہرت ایل صورت میں میل مورت میں میل موتی تھی میل موتی تھی۔

اس کے بادجود منٹو نے عمدہ فنی منو نے بیش کئے ، بہت ہوؤ کہا بیاں محصیں۔ بڑ سے نا در شاہ کا رتخلیق کئے ، ان کی دہا شا اور تخلیقی جو ہر سے انکا رضیں کیا جارت کہ دلیں بعن انکا رضیں ہور کا کہ ان کے دلیں بعن انجار منہ ہور کا کہ ان کے دلیں بعن انجار منہ جورا ایس سے محب انکار نہیں ہور کا کہ ان کے دلیں بعن انجار محب سے مخبور ایس محبور اور دا ندہ مخلوق کے لئے در در تھا۔ ان کا ایک بڑا موضوع طوا کف سے۔ انہوں نے اس مخلوق کی زندگی کی افتر دہ اور محبور مال توں کو کھے اس

الم نسو محبوع، شنداگوشت، وبرنیج اوردرمیان، (سوالبرنشان) فالی بونسی فالی و به نیودی فدان.

طرح بیان کیا ہے کہ ول در د سے بھرآ تاہے۔ طوا نفت کاموضوع ارد وہیں کوئی نیا موضوع نہیں مگر فٹو نے اپنے خاص انداز احداس اور اپی جزئیات تکاری سے اس کا مراز نظرید ل دیا ہے۔

منوی کروری یقی کروری یقی کر وه اپنے لا مانے کی عام روا بیوں کے متبع سے
وہی اخلاق و مذہب پر جملے لا اور ان خرابیوں کے خلاف محلے جو خود تعلیم یا فتہ
طبقے کی پیدا کی ہوئی تھیں مگر تعلیم یا فتہ طبقہ دانستہ یا مصلحتا ان ذمے داریوں
سے خود کو بری الذمہ کر دیا تھا۔ ورنہ یہ ۱۹۵۶ کے بعد کی زندگی بی مینی خرابیاں
پیدا ہوئیں ان میں یہ طبقہ برا بر کا بلکہ غالب شریب تھا۔ ان سب خرابیوں
کا جُوعل جہ سوچاگیا وہ عجب تھا۔ لینی جھنجلا ہے ، عضہ ، تلنی اور پریشاں
گوئی ۔ حالا نکہ ان میں سے کوئی شے ان دکھوں کا مراوانہ تھی۔

منٹونے ٹا برفرائڈ کے انکشا فات سے کام ہے کرواشگا ف منیں نگاری کی ۔

منٹو مے موضو عاشایں اپنے دور کے تظریبا سپی مسائل موجود ہیں۔ وہ عوامہ ولیات ہیں دلمی لیتے رہے۔ چیوٹی چیوٹی بالوں ہیں ، کوئ نکتہ ، کوئی بات پدا کر نے کا انہیں فاص شوق رہا۔ طبر کے انداز ، زبان کا معنی فیز استعال ، جزئیات کا انتخابی طریق کار ، مکالمہ ، کرداروں کی میں بلک جواسیت ، تیزی اور طرادی ، شوخی ا فدت کھائی ، ایک فاص فتم کی کلبیت ان کے ا خیالوں کی فصوصیت ہے۔

جق یہ ب کر خط ایک بڑا ا ف ان تکاد تھا مگر ماحول نے ایک بہت رہے ال ادیکارکو بکالا دیا ۔ متاز مشیری آسے ما بسال اور چنو من کاخوشہ میں اور ادود میں ان کاشیل کہتی ہی مگر مگن ہے اس لائے سے سیستنفق منہ ہوسکیں ۔ یوں ان سے اورسرسٹ ماہم سے ان پرا ٹرائ سلم ہیں۔

احدنديم قاسمى

احل تلیم قاسمی ام 19 ہے پہلے اور عام 19 کے بعد دونوں زمانوں مس مکھنے رہے۔ زمانہ کی قید کا لحاظ رکھے بغیران سے کام بھوعی نظر والناس معلوم موتا به كروه اين زمان كحثد بينرين تعصبات س متا تربوتے ہوئے می اعتدال ، فائمت اور میان دوی افتیاد کرسے ہیں۔ وہ ليح كاتندى سے زيادہ موضوع كى اندرونى كشش اور بيان كى اندرونى تاثير پراعتقادر کھتے معلوم ہوتے ہیں۔ شہریت کے یا وجود دیہاتی معصومیت اورنرم مگرسخیده اواز ، سخیده مگردلش انداز بیان ان کا فاصه سے -وہ شاع بھی ہیں اس لئے قدر تا ان کی نثر شعریت کی جاشنی لئے ہوتے ہے جرمع كمعى مبحان واضطاب كى دا دواربن ماتى بد شهرى زندگى عكاسى مى كىت بى مگردا جندرسگھ بدتى كى طرح وه ويهاتى نـندگى كے بېنزمصوريس.ان سے لیجیں کا ہے تیزی بھی آ جاتی ہے مگر حقیقت نکارانہ لاستی کے ساتھ نرمیان کامعول ہے۔ دہات کی رنگارنگ دنیا اس کے تنوعات اس کی دلیسیاں ، اس کی بوانعجبیاں ۔۔۔ رب ان کے اضانے س ملکہ یا تی ہی \_\_\_ اورافانے کے تدر قی موضوع عشق وقب کے ساتھ مل کرایا ایک فاص نقش قائم کرتی ہیں۔ ان کے فادات کے ا فنانے مجی دروا نسانیت سے لبریزیں دھیا کہ آئے ذکر آئے گا)

الله الن افالول كي الله علوع وعروب

نرتی پنداد بیول میں جو چندافراد مسلک کی استقامت سے یا وجود توازن وا طندال کا دامن مهیث تھامے دیے۔ ان میں ندتیم کا مرتب بند ہے۔

ان کے علاوہ ابندر نا تھا شک ، جا ت الترانفاری ، داجند تھے بہت ہوت ہیں ، ناام جاس ، بلونت سنگھ بھی ہیں جن کواس دور میں بری فہرت ماصل بورئی بری فہرت سے افق سے قریب سمھے کہ ہند فرستان تقسیم ہوگیا ور احران ، فالات ، فضا اور تقاضوں میں مثد بدت بیلی دوشا ہوگی ۔ جب المازی بدل سے ۔ جب اکر اور نام وگا ۔ جب اکم میان ہوگا ۔

### افنانه ١٩٢٤ کے لعد

کے۔ تاہم علی عباس سین نے "رجم یا با" اور "مل پری" فینوں نے " تنہائی" بیدی نے " اور حیات اللہ لے " ماں اور بیج " اور حیات اللہ لے " ماں اور بیج " اور میاس نے " اور کوٹ "صبی کہانیاں اور مام عباس نے " اوورکوٹ "صبی کہانیاں اور دکواس دور سی بھی دہیں ، عصمت چنتائ کا کا " چوہی کا جوٹرا" بھی ان کے ایسے افسانوں ہی میں حات ہے۔

اس دورمی ناول کی طرح افانه مجی فیا دات سے متاثر ہوا ۔ چانچہ بعض افیانہ نکار عدم توازن کا شکاد ہو گئے ۔ تاہم اس معاملے میں کچے متن افیانہ نکار عدم توازن کا شکاد ہو گئے ۔ تاہم اس معاملے میں کچے متن ات بھی ہیں ، ان بین کرشن چندر کا اف نہ " پہت شہرت رکھنا ہے مگر متازم شیری کا اور محد من عسکری دونوں نے اس پراعتراف کیا ہے ۔ البتہ قدرت الترشہاب کا طویل افنانہ " یا ف لا" فن اکور فلوص دولوں کے اعتبار سے اردو ا ونانوں میں فاص مقام ماص کرشن چندر کا ایک طویل افنانہ مہم وحتی ہیں " علی مشہور ہوا اگر چہ اب مجومی کی ظرے کرشن چندر کا ایک طویل افنانہ مہم وحتی ہیں " کی صدود میں دافل مور ہا ہے۔

ا حنائوں میں عبن ، سیاست العدائم ملی مسائل کی عمدہ آجیزش ہونے لئی تھی۔ اب آن کی عندیا تی جزئیا ہے ہی اچھی طرح جذب ہو قا درسموئی ہوتی معلوم ہوتی تعییں۔ تقسیم سے بعد لین ان کی زندگی سے آخری نیائے میں ان سے افغانوں سے گیارہ مجبوع شائع ہو تے جن میں افسانوں کی تعداد ۔ ان میں معین عمدہ ، بعض بہت آچھ اور معین فن کی ترقی سے اعلیٰ منو نے ہیں۔ ان سب ہی موذیل " دام گھلاون " اور مہائے" سے اعلیٰ منو نے ہیں۔ ان سب ہی موذیل " دام گھلاون " اور مہائے" ان کی مہترین تخلیقات ہیں۔ ان میں منٹو کافن آئے ہے بڑھا ہے۔ پیچھے نہیں ہیں۔ ان میں منٹو کافن آئے ہے بڑھا ہے۔ پیچھے نہیں ہیں۔ ان کی می جرانے گئی تھیں۔ گو با ان کی دو حائی آئے اس دوشن موا چا ہی تھی۔ اب ان ہرا جھا دورنمو داد ہونے والا تھا۔ مگر اس موت نے انہیں برنام ہی مرنے ہو جو در کیا۔ وہ اپنے ذہنی انقلاب سے بعد خراوہ در در زن کہ نہ جیے۔

قضانے تھا ہیں چاہا خراب بادہ الفت فقط خراب مکھا ہی زمیل سکا ظم سے

اسب احدمل دادیم فاسمی یا آن کافن تقیم سے بعداور بھی چکا ا فادات کے دروناک حوا دشہ نے آن کے اصاس کو مشد پدطور پرمنا ٹرکیا۔ اسی احساس نے آن کی اضافوی تخلیقات میں دواں دواں ہو کر آن کے اضافوں کے شن کو دوبالاکی، پرمینٹرسنگھ" اسا بیت کا ایک اہم ترجان ہے ضیرواری ، عقیدہ اور شرافت قاسی کی شخصیت کے پرمینیوں عناصران کی شاعری اورا صانے بیں نمایاں ہیں سالحی دلٹر "اور "گنڈاسا" بیں بھی انسان دوستی کا جذر بخوب ابھا داہے۔ اور رئیس فان " بیں زندگی کی مصوری خوب کی ہے۔

متانهمى يران اوركامياب لفيات نكاري انبول ن نفيات اورصيات كاعلى مطالع كياج اوراس سے اپنے احداثوں ميں خوب كام ليائي. ينشوت اس معني منتف ر ب كرمنتو نے منسات كوملى انتقام یا ملسی اصلاح کے سے استعال کرنے کی کوشش کی گرمتاز مفتی نے ان سے زیادہ صبن نگاری کرنے کے یا وجود اس کوفن ا ورعلم کی صریح اندر ركها بهرطال مفتى من ززير مجث و در مي بجى ملحقتے رہے . اس زما نے كم تخليقا مين بين " اور مولا دهياسويرا" جدي جزي النهون فينيكي. بالكل تعاف ان فكارول يون كانام اسى دوريس جيكا ، اشفاق احد، اے مداورانظارسین کا تذکرہ کرناضروری ہے۔ ان بی اشفاق احد نے شفقنوں کی معدری سے بے رجن کی وسوت میں ماں بیوی ہے ا طازم ا بیم اور عام ہے تی بھی ساجاتے ہیں ) انفادی امتیاز سیدا کر لیا ہے جس کے مؤثر من المدرية اور " اور " العربي المعالي المعالي المعالي المعالية كي مجوع منزل " اور" كه يادس كه النو" مع صلااف الناسي \* فزال كاكت " اور و زرد كاب " قارسين كي صلفول مي بهت بسند كية منے یا رائے " کلیوں برکہ لے والی مخلوق کی تلخیوں اور دلحیلیوں كاعجيب وغربيبرقع بداسيس ميدك عام دنك كحيريكس فواب الود دواني فضا ميطنهي اس مي جزئيات كى وا تعيت اود حقيقت كانقش كهر ہے۔ ان دو اوں کے علا وہ انتظار سے مجی ہی جنہوں نے اپنے علاقا کی نگ سی اف نگاری کی ہے مگر عام خیال کے مطابق اف اوں سے زیادہ ان كابك دبورة و سابح مبئ جوندلس " إس دورس ان كى فاص چيز ہے۔ ان كا واسّانی انداز بیان فلوص اور سادگی کے نایاں نقوش رکھتا ہے۔ ان سے

علاده مرزا دب کا مان بھاتاں " بھی کر دانگاری کا ایک اچھامنونہ ہے۔ یول مرزا دیسے کو لورد کے رو مانوں اور اف انوں کے زریعے ایک مقام حاصل کرچکے ہیں ۔ اسی طرح شوکت صدیقی کا " نئیر آآ دی " بھی نظرا نداز نہیں کیا حاساتا ۔

مجوعی طوریراف انگاروں کی دونوں نسلیں جد ۱۹۴۸ کے بعدسر کرم ليق ربي اليف أيف وائر مي ايك أيك كزورى بي مبتلام وفي بي يها ١٩ سي بيلے كے ادبي نوزمنى افتحلال اور تھكاوٹ بي اور يه ١٩ اع كے بعد كے سكھنے والے ہاس وحمال كے لخ احاس س. انس سے اول الذكر كے اللحلال كاباعث يبديكران كافائد حي ماحول بي جيكا تفا ساسى مالات كے بدل مانے سے دہ ماحول بى نظروں سے او هل ہوگيا . ئى زندگى اورانقلا کی دیوت دسیاسی معاشی اور مجلبی بینوں اعتبارسے) یہ 19 کے بعدایت ساتھ کھے ما یوسیاں بھی لائی ،جن میں گھر کراکٹر لوگ اپی شکست کی آوازبن گئے اوریاس دا صحلال کا شکارمو یے. اس طرح اف انداس پرجوش تحریب سے مروم وگیاجی سے ۱۹۲۷ء سے پہلے اسے توا کائی ملی تھی۔ اس کانتیجہ یہ ہوا کہ افا نہ نگاری مصن ادبی مشغلہ بن تئی ، اس سے بچھے کوئ انقلاب انگرزنظریہ كارفراندرا وينانج اكثرا فالفركوياتفري كمانيان بين وه ذندى كام تجري ا ورغایتوں سے احساساتی اشاریخ نہیں رہے۔ یصود تحال کھے توتر تی پسند تحركب كے زوال سے بيدا ہون اور كھے ساسات كے بدلے ہوئ داويہ ہائے نظرے اس كا الر بالكل نے تكھے والوں بريمي بيدا اور برا نے تكھے والے تواس انتشار واصملال كے سامنے باكل يزمرده بوكرده كنے. أجمااف نا فدر برمذيول كے بغيريس محمام سكا اور يدوري مديك فعل اور افروه مدبات كا زمانة فعا۔

باای ہماس دور کا ونا نہ بالکل ہے روح بھی ہیں۔ کھیرانے تھے والے لوگ به جوابھی على د ہے بيد أن كا تش دل افسره تو بوني منظر بالك بھي نہیں. پرب لوگ مقعدی تھے اور ایمی تک ان کی غابتیں اُن کے سامنے ہیں۔ مثلًا خواجه احديها من باجره مسرور ونديم تنور وبندرنا ته اورغلام عياس وعروجوا في رواجول مر مالات كى تنديلى كے با وجود قائم بن اسى طرح كھ نے لكنے والع مى ب وفاس غايوں كے مع مركرم كار بي مكر عام حيثيت سے مديدتد لیے والوں اس المقصدین مایاں ہوتی جاری ہے۔البتہ بیصرورے کہ میہ افسان نگارمقامی ضرور آو ل اورملی تهذیبی روایات. سے کچھ زیادہ محدردی كرفے بي بان اف ان اف ان الكاروں كاير دويمستحن اور قابل تدريے مكان کے اس رفان کو بھی شبت رقان نہیں کہا جا سکتا کیونکہ ان کے سامنے بھی كوئى واضح نصد العين نهي ا وركى واضح نصرب العين كى عدم موجود كى مي اگرچ وه برانی تینجلام ف اور تلی تونهس دی مگر دسی نا آسودگی بے اطبیانی اور بے تقینی اب بھی جھائی ہوتی ہے.

سوکت صدیقی اور فلیل اعد کے اصافوں بی بڑا کرد۔ واضحلال اور اصاس تنہائی پا باجا ہے۔ یہی چیز ضمیرالدین کے اصافوں بیں ہے ، جس کا سب جنسی ااسو وگی ہے ، انور عظیم ، دیوندراسرا ورا شفاق اعمد کے بہاں کچھ فائیس بھی میں ، گرمذ باتی ناآسو دگی سے وہ بھی متائز ہوجاتے ہیں اس کے علاوہ یہ بھی مسوس ہوتا ہے کہ اس زمانے کا اصافہ بھیلے دور کی ہم گیر اور کردی اجتماعی اور کردی اجتماعی بی برانہ ہیں ہوا۔ اچھائی ہوا بھو زدگی جذباتی ویا کا احرام کے ایم اور کردی اس خرد کو نظر انداز کردیا ہے اور کردی اس سے فرد کو نظر انداز کردیا ہے اس سے فرد کو نظر انداز کردیا ہے اس سے فرد کو نظر انداز کردیا ہے۔ اس سے فرد کو نظر انداز کردیا ہے۔

فلاصدی کرای دوریس افنا نه نگارون کی کی نہیں گرا علی درجے کے فنانو کی تعداد بہت کم ہے۔ اس صورت مال کا ایک سنب شربیعنز بول کا صفت ہے اور دوسراسیب، وہ بے تقینی اور مجہولیت ہے جواس وقت عام ملکی اور ادبی فضا پر فادی ہے۔ بھری نرما نہ سکون واعتد لال کا دور ہے بجا فنانے کی فطرت کے لئے ثنا پر ناساز گار ہے۔

ناول

اس عبد کانا ول بظاہر دوا دوار مبر آھنیم ہوتا ہے بینی ۱۹۳۵ء سے پہلے
اور ۱۹ ۱۹ کے بود مگر معنوی کی اظرے اس کے دوسے زیادہ دور بن سکتے ہیں
ا ۱۹۵۵ء سے ۱۹۳۷ء تک ۲۷ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۵۵، ۱۹۵۵ء تک (۱۹۵۵، ۱۹۵۵ میں
سے اب ایک ۔ ۱۹۳۵ء کے بعد نا ول سے ذیا وہ مختصراف نے اور نا ولٹ کی طرف
توجہ ہوئی ۔ یہ تحریک بڑی حد تک انبا نیاتی اور حقیقت نگاری کی اساس پر
قائم تھی ۔ ۱۹۵۷ء کے بعد کھی انبا نیاتی اور کھیا سلامی تاریخی نا ولوں نے فریخ
پایا۔ ۱۹۵۵ء کے بعد کھی محلی نا ول اور شخصیات یا دا خلیاتی نا ول ساخے آئے۔
اور اب ایسے ہی نا ول تھے مجا رہے ہیں اگر جہ اسلامی تاریخی نا ول مجی بہت
مقبول ہیں۔

١٩٣٥ کے بعداردوادب بی جونی تحریب بخودار ہوئ اس کا اثر یا ول

بہلے نیاز فنی وری نے بھرقاضی عبدالغفاد نے معاشرہ کی بہکون عضا میں اپنی انتہاپ نداندرو الی تخریروں سے داور ما دلوں سے ہوہل مل سیدا کی تھی مرزاسجد نے نئے زیا ہے تھے نوجوانوں تومتوازن اندازیں نئے ماحول مِن دکھاکہ ندندگی کا ایک نیارخ دکھایا تھا۔ اس کے بعد ایک فاص شعودی
اندازی اردو کے نئے ناول نے بریم چندو بیرہ کے داستے پرمپل کرگراس مخلف طرح کی زندگی (ابن سلخ اور زشت خصوصیات کے ساتھ) دکھائی۔
سجاد ظہیر ترتی پہنرتی رکید کے بانیوں ہیں انہوں نے و لندن کی
ایک لات میں حقیقت حال انفیات ابحث دم کا لم اور مناظ کا واقع کی دکھایا ہے۔ اس میں زور سچائی پر ہے نہ کرتی کی مفوضیت پر سے یہ نے ناول کا نشان اول ہے۔

اس مسلک سے دوسرے ناول نگار اوپند ناتھ انگ، عصمت چنآئ ابضار ناصری اخر اور منوی اورکرش چندر ہیں۔

ان کے متوازی اکہیں ہم دنگ اور کہیں مختلف ذاویے سے پھنے والے علی عباس مینی عزیز احد وضل حق قریشی اور فرق العین صدر ہیں۔

ان محعلاوه تعیسی مام بودی بنجم الدین شکیب، اشتیا ق صین قریشی و طفرویشی بنجم الدین شکیب، اشتیا ق صین قریشی و طفرویشی بنجم احد علی و خواجه محد شفیع و رئیس احر عفری ۱ اے . آد . فاتون ، ابوسعید قریشی و احد عادل در شدیدی .

اریخی اسلامی ناول تعفیے والے زئیس احدوجفری رمشیداخر ندوی اسیم جاندی ایم اسلم ہیں۔ اے جمیدا ورانتظار حسین معاشری نا ول نگاد ہیں اور شوکت تھانوی مزاحیہ انداز ہیں تعفیے والے ہیں۔ جی ب انتیاز علی داخلی نرندگی کی مصور ہیں۔ مذکورہ بالا کے علا وہ شوکت صدیقی ، صادق حسن اکشر جال ، زبیدہ فالون ، فاطر مہین ، صالح عابر حسین ، فدیج مستور ، جملے ہائشی میں فیصیح الدین اور الطاف فاطر ہیں۔

الم أول نكار

اگرد ۱۹۳۳ می ۱۹ سے ۱۹۳۷ ناسکا زماندا فیا نے کا دور شباب نھا تو ۱۹۳۷ کے بعد کا زماند نا ول کی مقبولیت کا دور ہے۔ چانچ جتنے نا ول اس نرمانے میں تکھے گئے ادرو ایس اس سے قبل بھی نہ لکھے گئے ہوں گے۔ بہ بھی ہے کہ ان ناولوں کی قدروقیمیت کے بارے بی نقا دول کی لا نے بی ا فتال دن ہے بھر انقال فت درائے گی گنجا نش تو ہم گئے بنگل ہی آتی ہے۔ اور اس بات پر آو بھی کو تفاق ہے کہ اس دور سی بی د تقریبًا ، فراموش فرہ فن رہنی ناول ہے ۲۰۱۹ سے بعد کے دورا فیا فیا نے کو طویل مطالعات کے ذوق سے بھر آفتا کرتا ہے ایس موالعات کے ذوق سے بھر آفتا کرتا ہے ایس ۱۹۱۶ سے بور کے فاول میں موصوع کے لحاظ سے فاصا تنوع ہے مگرسب ہے بڑے ہوئے ناول فیا دات دوم تا در بنی وا قیارت۔ ان بی سے فیا وات کے ناول تو وات دوم تا در بنی واقعات کے ناوات کے ناول تو

۱۹۳۷ کے مناوات وحوادث سے متعلق ہیں اور تاریخی ناول ان نے احساسات کے رہان احسان ہیں جن کے زیرائر پاکٹا ن وجود ہیں آیا۔ ان کے علاوہ اسلامی ناول بھی ہیں۔ اسلامی و تاریخی ناولوں کا محرکہ یہ جذرہ ہے کہ اسلامی ہنیا دوں پر ایک نے معاشرہ کی تشکیل کے لئے دہنی فضا تیا دکی جائے اوراس موضوع کے لئے اس دورکا ماحل بالکل سال گار ہے۔ اس کے زیرائر تاریخی اوراسلامی ناول بڑی کثر سے دیکھے گئے مگران دو موضوع وں کے علاوہ محلی اضل تی اور نفسیاتی ناول بڑی کثر سے دیکھے گئے۔ مگران دو موضوع وں کے علاوہ محلی اضل تی اور نفسیاتی ناول ہی دیکھے گئے۔

فادات عيوضوع يرزس احرحفري رشيافترندوي نسيم جازي ايمام اورقسی دام بوری نے ناول تکھاور تا ریخی اول نگاروں بی رئیس احد عفری رشیافتر ندوى اورسم جازى كے اول بہت مقبول ہوئے. عام طور سے يہ كما جا سكتا ہے ك فادات كاولفى فاظت ميارى تخليقات ثابت فهي بوت اوان مي طيش عضه بهجان اور غرمعتدل احساسات كاليه جامظامره بولي بقول شخص فادات كے ناول انسامنت كے داعوں كى خاكش كيسوا كيفييں اس كيمال وه ان كاموضوع وفتى اوران كااثر علدزأى بوجلن والاست نابم ان بنت كاحدة مذنظر معاوران تحریروں کے بچھے در دمندی ہی کام کردہی ہے۔ بہرحال یا گہشدہ انسان کی بازقیت باجتجوى ايك توشش ضرور ب الرحة قدرتي طوربيان مين كه جانب دارى بى عجو اعلى انسان اورة فاقى مطمح نظرے متصاوم ب. ايم. اسلم كا ناول رقص البير سي بند ناولون على ماصل كرنا مراس عروم مورى ترية كرت مصنف وفعتا بيجانيت كا شكارم وجاتا بعد را ماندساكركا ناول النان مركبا" قدر يهر برا مركاس موصوع يرقلم المقانے كے بعداس كى ضرورى جزئيات كونا ول نگاراس كے ترك كرتا گيا ہے كرف الآ كالثرزياده كمرام ومكراس فيك مقصدى فاطرنا ول تكارف ليضا ول كے اسلى نقوش بہت دعيها ورنافص چوردية بن. برمبورى كأدوره، ماحول والنه اظهارات سيددكا

ہے ، قریب رکھ دھر سے دکھوں کی راہ بیں مائل ہیں۔ بدر کی بات اب لوگوں کے لئے ناقابل فنہے ہے۔

تاريخى نا ولوں كى حالت ان سے بہتر ہے مگريهاں مجتب بغي رجي نات اكثر غالب و محیطیس بھروام بی فتبولیت مال کرنے کا عذریہدن مدیک صنفوں سے الموسیح لاسے سے ہٹادینے کا باعث بن ماتا ہے۔ ہارے یہ ناریخی ناول نگارتاریخی واقعات، اسلامی احساسات اورعشقیه مذبات کی ترکیب کے وقت عمیے عجیب کا تسے دومار ہوئے ہی اورایسا محسوس ہوتا ہے کہ اسلامی معاشرہ کی کوئی واضح شکل خودان اول تكارون كا في دمن بي بي بي بي بي بي بي الله الحرا" رس جفری کا الاکوٹ "اورسیم جازی کا معظم علی" سراہے جانے سے قابل اول بن اورانيم جازى القيم وكسرى "سابقه كوششون برابم اضافه ب. فنى لحاظ سے ان نا ولوں كے بالي ميں جودائے مى ركمى ما تے ركمى ماسكتى ب مگراس کے شکتہیں کران نے ناول شکاروں نے ناول کی صنف کو کو یا ازم نوزندہ كا ولا تنده كاتر فى كے لئے داسته واركيا۔ اس كے علا وه ان نا ول نگارول كو ١٩٣١ سے يہدى بے مفصدروا بنت يا تجارتى عرض سے مك كرامتماعى يا فالص قوى مقاصدكو لين مرنظر كما اوريه يقينًا ايك مثبت فدم بع جوقا بل تعريف مع. فادا يك اولول كحتى مين بهي يكم آجا سكنا به كران كي تحريب فدرتى اورنا الزيرتهي اوران كي في والول کوفلوص اور در دمندی سے متصف ہونے کا تنیا ز فزور ماصل ہے۔ شک کرتے کی یات صلے ہے گریہ واضح ہے کرم ناول نگارا نان ہی کی تلاش میں ہیں گم شدہ انان كى بنجوان كالضب العين ہے.

اسی طرح ایک اسلامی معاشرہ کی تشکیل نوبھی عوام سے تقبول نرین حذا ہوں کی بیاداد ہے جسے بھی اس وجہ سے تعکرلیا نہیں جاسکتا کہ بد زندگی یا سیاست کے بعض دوسر

نظرایت سے خلف ہے۔ تاریخی اول نگاروں کے معلق بھی یہ کہاجا سکتا ہے کہ ان ہے۔
بینتر نے شراور محد علی طبیب و خبوسے آگے ہی قدم رکھا ہے اور تاریخی اول کے فنگ
لینے اسلا من سے زیادہ پاسلاری کی ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ یہ نیا گروہ صرف
میسنی بیان پر انحصار نہیں رکھا بلکہ اول میں اس کی توجہ نا ولیت کے عناصر پر رہی ہے۔ این میں دووں سے زیادہ ا پہت نہ یا وہ .

ناولون کی ان متمول کے علاوہ اس دوری معاشرتی افسیاتی اور علی ناول میں معاشرتی افسیاتی اور علی ناول میں معاشرتی ان کے تکھنے والوں میں قرق العین حیدا عزیز احد است فاروتی ، کرش چندراور جواب علی امتیاز ہیں نایاں ان کے علاوہ اے عید انتظار میں اوران کے پہر پر پر پر فارد تی عائشہ جال فاطریبین زبیرہ فاتون اور محود طرزی دی وی جی ہیں۔

 پڑھنے والاسو چنے لگتا ہے کہ ان کی نا ول نگاری کا مقصدا وراس کی غابت کیا ہے؟
اس سوال کا جواب اُن کے نا ولوں سے نہیں ملنا ججاب اتباز علی کا ناول اندھیا فواب تخلیل تفسی کا ایک کا میباب کوشش ہے ۔ نفس انسانی کے باطنی عوامل کی ساغرسانی ایک علم مجھی ہے اور ایک کہانی محم کو کہانی کے دنگ بیں ڈھاننے کا فن ہا دے یہاں ابھی عام نہیں شا ذرہے ۔ ججاب نے علم وفن کے اس امتزاج سے فن اور علم دولوں کو وسعت دی ہے ۔ ڈاکٹر اِسن فارد فی کا ناول شام اور وہ " تکنیک اور صوری کا اچھا مظام و ہے مگر تکنیک اور اصولیات کی انتہا پیندانہ احتیاط نے اس کو قدارے فیک بنا ہے مظام و ہے مہم ہے ہو ہوں ( ڈر ہے ، جھیل اور کنول ، پھر ہمار آئی و بیر و فیدی اور کنول ، پھر ہمار آئی و بیر و فیدی ایس کو قدارے جمید دی ہے ، اس جنر سے نا ولوں از ڈر ہے ، خھیل اور کنول ، پھر ہمار آئی و بیر و میں اور کنول " مصوری کی امیر شرے ۔ اس چیز محبد کے نا ولوں بیں رو مائی جذبا نیت اور حقیقت بندانہ مصوری کی آئیز ش ہے ۔ اس چیز کے نا ولوں بیں رو مائی جذبا نیت اور حقیقت بندانہ مصوری کی آئیز ش ہے ۔ اس چیز

نے انہ میں مقبول ناول نگار بنیے ہیں بڑی مدودی ہے ۔ پرانے بھے والوں ہیں کرشن چندرا پنے ناولوں د طوفان کی کلیاں ، جیکے یہ جاگے ' اورا سان روشن ہے'' ہیں فنکسست'' کی مطح سے نیچے سے ہیں ،اگرچ فلم اب بھی کیشن چندری کا

باقی ناول نگاری فلوص اورفن اشنائی مدولت اس صنی کا مدود کو کشاوه ترباد ہے ہیں مگرزمانے کا مذاق وسائل کی کی اورصر وریات کی کرائی جیسے اسباب ان کے لئے مالیے کا مذاق وسائل کی اورصر وریات کی کرائی جیسے اسباب ان کے لئے مالیے تا بت ہور ہے ہیں۔ بہرصور ت اول نگارا ستفادہ و مطالعہ کی جہم ہیں سرگرم کا رہیں۔ اور ناول کے موجودہ سرائے کو دیجے کرائس کے منتقبل کے تعلق پر امید ہونا ہجا معلوم ہوتا ہے۔ بشرطبکہ تنقیدا پے تشد داور سینت گری کے دو ہے ہیں فار سے نرمی ہرتنے پر آمادہ ہوگائے۔

## خراما

١٩١٤ كے لعد

ناول اافاناور شاعرى كے علاقه اس زمانے مي درام كے فن كو بھى ایک فاص شعیمی فابل در ترزقی نصب بون به شعیدر شربانی دراے کارے۔ اسقیم کے دراموں اورعام متعارف دراموں کی تکنیک میں بہت سے امور تناف بى شلاً اختصار اورآنكمول كاكام كالول سے لينا دانتقال من كالملى عوض اس دورس یک باب با ایکانکی تشلوں کاروائ زیادہ ہوا مگرطویل ڈراموں کے اعتبار بردورمی بدشمت می را سیج سے احیا اور ڈرا مانگاری کے فردع کا صاسفرور دباداورفن كاصول اورتا يريخى طرف فاصى توجهونى اوراكري اس سيليس بد المبياز على تاج و سيسعود صناديب عظرت رحاني اصغرب والمراعي ورصنيت فوق دوزو کے اچھے اچھے مضابین اور کھے کتابی بھی شائع ہوئیں بگراصل سیدان ایکانکی دراموں سے قیصے میں رہا۔ درامے کے لئے پرجوش کام کر نے والول می زاادیہ كانام فاصطور سانايال باجن كي تصرولامول تين مجوع دلبوا ورفالين، آنسوا ورستايے اورسنون وغرو) اس وصيب ثنائع ہوتے مرزا اوب كالبكا كا فرلما منتكار ورامان اوس سيترطكه باسكنام مزرا وباصلاا فأنه فكارس مكروه ورا مائى مواقع كيستقل جوسه بي. ابكانى كومقبول بنا نے والوں بنان ٹراصہ ہے۔ان ڈراموں کےعلاوہ عامر کا ڈوا ما " جیگیزطاں"ا ور زندگی کی تلاش" المدناتها شك كالون شهاب كاسرخ فية واوبدا فبالكا أقام كبوركا متياناس" شابراحد كامترج دُولاما" دم يهد" اوراصغرب كا" جمو في بيان" كافي مفول موے اوران کواچھ دراموں کی صف بیں رکھا جاسکتا ہے۔ ان کےعلادہ ،

عشرت رحان ، محودنظامی انتصارسین سنوکت تھانوی منو، آغابابر انصارا اور فیج رفیع بیر رحان مذنب جیلانی بانو ناصرسی ، کماله احدوضوی اورانورسیا و نے بھی اچھنٹری ڈدامے پیش سے بعترت رحانی کاطویل فردا ، الل قلعہ کی ایک شام "لائق ذکر ہے۔

ورا مای صنف کے علاوہ ، سفرنا مدنگاری ، ربور ناڈ انٹا کے تطیف اور مصبون دور سے بلخے ہیں۔
مضہون دور سے بلخے ہیں کے تجربات بھی ہوئے۔ اس دور سے بلخے ہیں مصابین تھے والوں ہیں ملک پہا ورفکری مگر لطیف تھے والوں ہی میاں بشر مصابین تھے والوں ہی میاں بشر محد ہیں سفرنا مے جن کا اس کتا ہے ہیں ذکر نہیں کیا گیا عمو ادو ہے کا درجہ مال نہیں کر بات ہی مگود نظامی کا نظر نامہ بھی ہے کہ بات ہی مگود نظامی کا نظر نامہ بھی ہے جو بہ کہ تخید تھی ادب ہے۔ مدید و جمعی کے سلسطی ڈاکٹر و زیرا ناکے عیض مصابین میں صنف کے اچھے معیاری جب کو کے مصلوم ہوتے ہیں یا دور بور تا زمین انتظار صنبین ایرا ہم جلیس میں ارتفار کی جب کا میں جب بی میں اور میں میں انتظار ہیں کہ میں انتظار ہیں کہ میں انتظار ہیں کہ میں انتظار ہیں کہ میں انتظار ہی میں انتظار کے مقاون ہیں تا میں کہ میں انتظاری کی ہے میمارت بعض اچھے لطیف مصابی کے کامقام مقبول ہوتے ہیں۔
بین اور انتگریزی معاشرت ہیں کتے کامقام مقبول ہوتے ہیں۔

مزاصه ادب اور ایک فاصفهم کی انشائیدنگاری مین دشیرصدیقی کولندمقاً ماسل به اجن کفلم سے اردومزاح و ظرافت کوتوانا کی تضیب ہوئی۔ دہ اس دوریں ... بھی مصروت تحریر دیے برکیا کیا نہ کیا " اُن کی کا میاب تحریر ہے ، جس میں وہ

این پران روایات پر قائم نظراتے ہیں۔

اردوصی فت اوراوب کاوشتہ پانا ہے۔ دورزیر بحث میں مزاح آمیزادبی کالم کارواج عام ہے۔ الہلال کے دستہ کل اورزمیندار کے فکا ہات کے بعد 11.6

انقلاب مي افكار وحوادث اورام وزمي حرف وحكايت كوفاص مقبوليت ماكل ہوئی۔ اس شعبے یں سالک اورصرت کاشمیری کے بعداب احدیدی قاعی دامروز) انتظارسین رمشرق اوراحان بی اے دکوستان ) کے کالم بید کتے واتے ہیں۔ جنگ مے کالم نوس ابراہم ملبی کی تحریروں ماصی نشتر بیت ہوتی ہے م بن (نوائے وقت) مے اس بھی شوق سے بڑھے ماتے ہیں۔ اس كتابي بي ادبي دائل كا تذكره مكن نه تفا عيى نے اس بحث كودانت خادج د کھا ہے لیکن بروا قور ہے کہ ما ہانہ ، مفتہ وار یا بندرہ دوزہ ا دبی رسائل اردام ا وب ک خیرعولی فدیت انجام دے رہے ہیں۔ ہالیوں اب بدہو گیاہے۔ نیزیک خيال نيادور نفوش ماه نو ادب لطيف ادبي دنيا سيب، فنون اردونام اوراوراق کےعلاوہ قندیل دلاہور) جان دلاہور) لاہور (لاہور) وطن (لامور) اوردوس يرج باكتان ي اورجامه، فكرونظ اردوادب، نديم بريان مادف معامرو بنومندوتان اديون كيرسيكمواج بيداكرد بين. ان كےعلاوہ شوكت تھانوى كنہيالال كبور منٹوا ورشفنق الرحمان كمي عل ظ وت كوكيمي زعفان زار اوركيمي شتركده باتديد يد منظوم ظرافت بي سبر مرفقوي كامزاحية دومرتي مجدلامورى كا كان سك "اوزطرية جل بورى كالتحديث" الهی مرت انگیز کوششیں ہیں۔ ان کے علاوہ اباہم طبیری اورفکر توصوی نے ہی طز مين اجعا ما قريح الدوادبي وعلى والون كامراج اورليم معيد منفوديا بع اس دورس اس کے اہم نائندے شاہراحد خوا محدشفیع اورائر فصبوی ہی۔ یوں تواس دا نے بی اکثرفتا دخودکوتر فی بندول کے زمرے بی شامل كرفے مح الذومندنظراتے من الصحيح منون من ترقى بندنقادون ين الحول

اورافتشام سین سے نام نایاں ہیں بشروع شروع میں سیا ذطہ براحرعلی افتر سین الاستام سین سے نام نایاں ہیں بشروع شروع میں سیا ذطہ براحر علی افتر سین الاستام العلیم الدر الدر بعد میں علی سروار جعفری متناز حدیث اور بعد العلیم الدر در سر منظ نقاداس زمرے میں شامل ہوئے اور بعقے دے .

یہ دور ۱۹۲۷ کے دور ساس درج بنصل ہے کہ ایک دور کر کھے والے دوسرے دور میں بھی لکھتے رہے۔ اس لئے ان پر مجبوی نظر ڈالنی مفیدم کی گزشت سطور میں جو کچھ کہا گیا ہے اس سے منسمجھنا چاہئے کہ ان ادوالایں ترتی پہندانہ تنقیدی ہوتی رہی ایسے لوگ بھی سائینے آئے جو سب مسالک فکرے فائدہ اٹھاتے ہوئے ، ادب کے قاری کے لئے جمومی تقیدی تھور مرتب کرتے دہے۔ ان میں ہوتے ، ادب کے قاری کے لئے جمومی تقیدی تھور مرتب کرتے دہے۔ ان میں سے معبون نے تنقیدی ادر بی فاص نام پیدا کیا ہے۔ یہ ہوگئی الدین احمد اور کے ان احد مردور ان کے کام کام بیل مائزہ آئے اتنا ہے۔ یہ ہوگئی الدین احمد اور کی احد مردور ان کے کام کام بیل مائزہ آئے اتنا ہے۔

١٩٩٨ عد كازمانه رباقى درب كى طرح ) تنقيس مى اعتدال ومفاء كازمانه 4. اورايك لحاظ سے تقيرى فكرس وه توازن اورسكون تقرا اله اج ادبى مطالعه كى بنيادى شرطب. يصحيح به كراس دورس وه تنقيدى من كام فيزى كمنظرات بحس تع نتيج كيطورير حبث ومباحثه اورمناظره ومحاول طهوري الأمكر فالوش تنقيدى كام آ مستلى سے تدریج جارى دہا۔ تحقيد كارنگ اب سيا كا ہونے كى بجائے على واد في صدول تك محدود موانظر تاہے .اس دور ين كاسي اداع مطالع ووق بھی پہلے کے مقابر می ترقی پذیر ہوا برانے شعرا میں سے تیرا ورغالب كى طرف بھى خاص توجه بونى فيه ا قبال كاموضوع بھى خاص طور سے مركز توجه بنار ہا ہے اس مے علاوہ اصناف دمثلًا عزل تنظم مرشد اور دراما) کی تنقید ومطالعہ تے یعی يہے كے مقابلے سى كھوسعت افتيارى اس دورسى الددو تنقيدى تاريخ كى تدوين بحق ہونی اوراس زمانے سی بن نقادوں کی کتابوں اور کر برول ساور کل فكراور بيفلوص مطالعه كے نشانات ملتے ہي وہ ہياامتشام حين، محدث عكرى آل احديرور عولا ناصلاح الدين احمرُ وقا يخطيم احن فاروق و داكر وهرس

ا خانب پرمنادالدین آرزوکا شائع کرده مجبوعه نقد غالب اور خلیفه عبدالحکیم کی افکار غالب خاص طور سے لائق ذکر ہیں۔ ا تمیاز علی عرشی اور مالک دام بھی غالب میں سرگرم کارر ہے۔

سه اقبال کے تعلق مبتنا کام ہوا آس میں چار کتا ہیں روح اقبال ہوسف یں فال افدا فتر افتال کے افتال کے افتال کے افتال کے افتال کے انگر کتا ہے مطابع افتال کے ساسے میں شاتع ہوئے۔

اسلوب الفادي والرعبادت بريلوي، واكثر الوالليث، واكثر لوسف حين، متنازحين مردادمعقرى فليل عظى اعجازهين واكردمسودين واكرشوكت مسرواری واکر گیان چند اولیس احدادید اختراور بوی فوام احدفاروقی خورشيرالاسلام كوني حيد نثاراحد فاروقي وياص احد عنيف فوق ظرانفارى سعيدا حديثين واكر علام مصطف سليم احد شيم احداساتي فارد في أقتاب احد واکر وحید قرینی، منطفر علی سید اور اس اس بیلے سے اہم سکھنے والوں میں سے عندليب شاداني كليم الدين احمر اثر فراق اور منوك كوركميورى وعزه مندج بالاست الكف والول اس زمانے كے تنفيرى ادب كے لئے زندگى كاسامان فراہم كيا يكه له خواكرعبادت براجي ك كتاب وروشفيد كارتقار تقيد كارت بيدا ے بعدانہوں نے بہت ی کتابیں اور بھی سکھیں ۔ وہ ان شک سکنے والے ہی ابروخوع كروسيع تحريرى مرما يحيى بهت سي چيزين اليي بي جبين نظرانداز نهي كيا جاسكنا\_ ان كى كتا يخزل اورمطالع كارآ مدكتاب ب. اس يى بحث تارىخى اورتجزياتى باس بيكس يوسفصين فال كى كتاب اردوغزل كامقدم على وفلسفيانه ہے۔ كه ادروتنقير سي تعلق كتابي بهت سي بليم الدين احدى ادروتنقيد " مجتبي حين ك ا دب وأحجى " إدى حين ك "الوى اورخيل" عابد على ك كآب اصول انتقاداديات ميح الزال جائسي كاكتابي اورمنا زشيرس كى كتاب ميار اخصوى توج كے لائت ہي صلاح الدين احد في اردونا ول يرمضا بن دكھ كراس فن كا بعيرت سداى باقى الم كتابون كاذكرتن بيد الرجبوعي طوريرفيال افرود مقالات كانتجا بيش كرنا بوا توميرى لا ميس مندوج ديل مفاين كى منخ ب فهرست تياد بوكى. ا- تكسيك كانتوع مثارتيري -٢- أيدوتنقيد كالظرياتي ارتقا واكر محدن س تقيم كمك كالثراردوزبان براصلاح الدين احديم المراؤمان ادا فيرشيرالاسلام ( بافی صله ید)

ان سب نقادون سے اگرایے افراد کے انتخاب کی صرورت ہو، جن کے ذہن وفکر نے تقسیم ملک کے بعد کے تنقیدی ادبیں انفراد رىقە ن ١٥ مدارددس دفيل الفاظ ولوى عبدالحق ٢٠ ماكى كے شعور كاسياسى تخريد ، اعتقام ين. ١. اددوك سكرت الاصل قصي واكر كيان چند ٨ ـ غول كے جاليا في بهوي چند فيالات واكر عبادت برملوى ٩. حسرت كى عنقيه تناعى و اكر يوسف ين فال ١٠ مديداوني قدرين واكر محدثين ارالف يجلامان غزل كو ب- رواؤ الحدث عكرى ١٦ كنين اورتنقيد اسلوب احدالفارى ١١٠ نى اورمرانى قدري ، عبول كورسوي ٧١. فواق مح خطوط نقوش " ١٥- اندر بها كافئ بهو سيروفا وظلم ١٦- صورت اوردى كارشته منازحين - ١١ فيض كى شاءى ٢١ ل احدمور ١٨ . تجا ذكى شاءى يم عودت كا حصہ فلیل عظی ان کا مجوعہ مفاین فکروفن اور آتش بران کے مفامین کی شہرت مولى به. 19. فرائد اورجريدادب محرن عكرى. ٢٠. اردوس رو مانوى تورك أواكر محرص. ١١. عذر يخليق سعيد احدرنيق ٢٠٠. العنديد، منطفر على سير ليم احد كيمفابين " پورا آدمی وحد قریشی کا مقدمه برمقدمه حالی ایک خاص نقطه نظرا و را یک خاص اندارسان کے مامل ہیں جیلانی کامرافی کی تا بتنقید کا نیاب منظراور وزیرا غاک كتاب اردوشاعرى كامزاج قابل مطالع كتابي بي نى شاعرى فجوعه مضاين مرتب افتخارطاب اورفن اورفنكارازوفا وعظيم وضوعات فاص سيمتعلق بس فرراماكى تنقيداورتاد يخ كے سلے مي داكر نامى كاتاب \_ سيسعود و رونوى اوب كُلْمَابِ والْي يَعْمَ وُالرُّ اللم وَنِينَى كَانَابِ فَن دُرِاما نكارى ثائع بوئي جاليا ك موضوع ينصيراعد ناصرى كتابي شاتع بوسي. د را قر الحروت مح مي بعن مفاين كى قدر دانى بوئى مريس اس فيرست مي ان كاذكرمناسب طيال نهي كرنا)

كَ فَهُوسَت كُمُ وَ مَكُولُو مِن وَ فَكُرُكُو مِدِلِا كُمِا اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

برتومعلوم بركرافتشام صين كي تنقيد كانداز اركى عدان كرمقاين كے تین مجوع تقتیم سے پہلے ٹائع ہوئے تھے، تقیم کے بعددواور مجوع تفیاور عمل تقيد" إدر" ادبي دوق ادر عور" شائع موت احتشام سين كي تفير كدو فاص دصف معقولیت اور توازن نفتیم ے بعد کی تحریرون یم بر سورووود ہیں۔ان کے افکار ایک منقل سوچ ہے ہوئے نظریے کی طرح ایک فاص اللے عامل ہيں . ان كے حيالات ين القسيم كى د عبر سے كوئى خاص تديلى دونما تہيں ہوتى . البتة الكي يركوشش اب يبله الدونمايان بكروه اوبي مسائل كوزياره قابل مخ در تقول انداز يس في كرتي بن اكرز قى ليندادب بكرمام اد كانتعلق عيلى مو فى غلط فهميال فع بول جهال في كدورس من فيال نقا وليف فيالات كوشكل سف كل صورت بي بيش كرتي وه احتشام سين شكل مسائل كويمي قابل فهم ورقابل فبول بناديتي وه روايت كريمي مخالف علم بنين ہوتے اوراب توان کے بہاں اخلاق وتہزیج عنا صرک می خاصی اہمیت ملنے لی ہے۔ يرامرقابل ذكرم كراحتنام البخ مسلك بين عنف تابت قدم بي-محدثن علىكرى التقيى على مبلد بدل جاف والع نقادي أن كعمضا مين كالم مجوعه انسان اورا دم المع داس كے علاوہ تھى أن كے متعدد مصامين ما منو، اور دوسرے درالوں بی شائع ہوئے عکری کی تحریری خیال او وزہوتی ہیں اور أن كى تنقيدون ي گهرائ اوروسوت مطالع كےعلاقة گرفت اوراحتا \_ كى صلاحت مجى ناياب ہے أن كى تحريروں سے نتے افكاراور نئے ميا حث پيا اوتے

لهدوسرا مجوعه ستاره يا بادبان

ہیں، جن سے سارے ادبی ملقوں کو دلجی لینی پڑتی ہے۔ زمار زیر بحب بی آن کے جن نظریات پر ماصی بحثیں ہوتی دہیں۔ مثلاً ادب برائے ادب کا جواز، پاکستانی اور اسلامی ادب کی ضرورت۔ اس مے ملاوہ دوسی اور امر سی طرزی اجتماعیت ان سے اور فرد اور اُس کی نفیات کی اہمیت وعیرہ بحکری نے لینے چند دصا مین میں یہ ظاہر کی کروہ ار دوادب کی موجودہ مالت سے مالوس ہیں۔ ان سے اس اعلان پہت لے دے ہو ف بھی مقد سے جسکری نے اُد دواد ب می ظیم تر اور ب کی ضرورت کے گھاٹ الا و ب کو تو ت کے گھاٹ الا و ب کو تو ت کے گھاٹ الا و باس ہوا۔ البتہ عسکری کے فیالات کی مرد پری کو ان کے ان کے ان کے دیا و کی مرد بی کو تا ہم وں کا احساس ہوا۔ البتہ عسکری کے فیالات کی مرد پری کو تا و کا دیوں کو ایس ہوں کا و ساس ہوا۔ البتہ عسکری کے فیالات کی مرد پری کو تا و کا دیوں کے فیالات کی مرد پری کو تا و کا دیوں کی مرد پری کو تا و کا دیوں کی مرد پری کے والات کی مرد پری کے ان کا دیا وہ کی کو کھی کی کھی کے الات کی مرد پری کو تا و کا دیوں کی مرد ہوں کی کھی کے دیا لات کی مرد پری کے اور کا کا دیا وہ کو کھی کے میالات کی مرد پری کو ت کی کا دیا وہ کی کو کو کھی کے دیا لات کی مرد پری کو کو کا دیا ہوں کے دیا لات کی مرد پری کو کی کے الیا کی مرد پری کو کھی کے دیا گھی کا دوروں کی کھی کو کھی کا دیا ہوں کی کھی کا دیا ہوں کی کو کی کے دیا لات کی مرد پری کو کھی کے دوروں کی کو کھی کی کھی کو کھی کو کی کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کی کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کو کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کی کی کو کھی کی کو کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کی کھی کے دیا گھی کی کو کھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کی کو کھی کو کھی کے دیا گھی کو کھی کی کو کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کی کو کھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی کے دیا گھی

مِی تخلیقی اوب کاما لطف موتاید، وه تأ نزات کے بیان بی تشبیهات و تشیلات سے کام لیتے ہی، کہیں کہیں طروکنا یہ سے بھی الٹر پریاکر تے ہیں۔ مبرید دور میں علی مطالب کی ولکش پیش کش ان سے ہے کسی نے نہیں کی .

تحقیقی رجواددوی اکثرتفید کے ہمدکا بہتی ہے) چندا ہم کام بہیں ۔ ڈاکٹر مولوی عبدالتی اللہ المتیاز علی عرشی ، قاضی عبدالودود اعتدلیب شاداتی ، ڈاکٹر غلام مصطفط شوک سینزوادی اسمعیل پانی ہی ، ڈاکٹر ابواللیت ، ڈاکٹر وحید قریشی ، ڈاکٹر شا معلی اور داکٹر غلام سین دوالفقار (مرتب دیوان شا مصافم) وغیرہ ، ڈاکٹر محدصاد ق نے محترین آزاد کے سیسلے میں محققان مضامین تھے ہیں ۔ ڈاکٹر صاحب اپنے موضوع کے سلسلے میں دفتہ نظریسے کھی ۔ دفتہ نظریسے کھی ۔

اکر مولوی عبدالتی نے اددوادب کے اہم ما فذا ور شاہکاروں کے متی بھی اکران بڑھیقی مقدم دھے۔ قدیم اددو کے بارے بب ان کے مصابین یک جا بھی شائع ہوجی ہیں۔ عبدالحق کا اسلوب بیان صاف وسادہ اور دل تی جبدالحق اردو کے بہتری تبصرہ نگارہیں ، ان کی تبصرہ نگاری تشریحی ہوتی ہے جس بی تنقیدی صاحتوں کی آمیز شہوتی ہے۔ ان کے خطبات اور مقدمات شائع ہو چکے ہیں۔ عبدالودود کا میدان تحقیق وسیع ہے مگردہ عمول جزئیات پرزیادہ ظرار کھے ہیں۔ ان کا ایجہ درشت ہوتا ہے اگر چرگر دنت اکثر درست ہوتی ہے ۔ عندلیب بیں ان کا ایجہ درشت ہوتا ہے اگر چرگر دنت اکثر درست ہوتی ہے ۔ عندلیب شاواتی کے ضعون "تحقیق کی دوشتی ہیں جمہ چکے ہیں دخید کتا ہیں پہلے بھی شائع ہونی کہ تے وقت جملہ دلا تل کا اصاطر کر لیتے ہیں گران کا میلان گا ہے گا ہے مشادوا مند کا اکر ذورا ورافر اور اور اخر اور سنوی نے ہوار میں اردو بھی شائع ہونی ۔ یہ کا ایک بیں بیکھیس و فالاشردی کی کتاب بیکا لیس ادرو بھی شائع ہونی ۔ پرکتا ہیں بھی میں و فالاشدی کی کتاب بیکا لیس ادرو بھی شائع ہونی ۔ پرکتا ہیں بھی ہونی ۔

ہوتاہے وہ نتیج پہلے نکال لیتے ہی اور ثبوت بعد میں تلاش کرتے ہیں بہروال وسیح
نظر کے مالک ہیں اور علوم اوب میں ان کی مہارت مسلم ہے۔
طواکٹر و حید قریشی کی محققان اور نافذانہ تحریروں ہیں قربات اور محت نمایا
ہوتی ہے مواد کی ترتیب اور معلومات کی فراہمی کے ساتھ ساتھ امرواقع کی
جنجوا و مصیح نتیج پر مہنج نے کا فاص ملکہ رکھتے ہیں دان کا مجموعہ مضا میں دکا سیکی
ادب کا تحقیقی مطالع ، چھب جکا ہے ۔

سانیات مے مفقین میں دور سابق میں پر وفیرشیرانی (نیجاب میں اددو)

نیٹرت دنا تریکنی (منشورات وغیرہ) احن مار مروی (تاریخ نئزاردو) سرمینیو
ور ما داریائی نبانیں) اور می الدین قادری زور (مندوستانی سانیات) تھے۔ اس
دوریس فواکٹرشو کست سنرواری (اردو اسا نیات کاارتھا) ، فواکٹر معور حین خال
دمقیمہ تا دیخ نبان اردو) اور سہیل بخاری ہیں۔ ادب مے مورفین ہیں ما درسن
قادری دواستان تاریخ اردو) عین صدیقی رگلکے سٹ اوراس کاعہد) اور
فاکٹر اعجاز حین دفتے تاریخ ادب اردو) وعیرہ ہیں۔

یرام تعجب انگرند کرزیر بحث زما نے بی اہم تاریخی کتابی ذیارہ نہیں کھی گئیں۔ ایسا فسوس ہو ملہ کر توی بیا نے پر تمایی سے دلچی کچھ کم ہوگئی ہے، اہم لیکھنے والوں بی محی الدین قا دری زور، انتظام الشرشہابی، سیرالطاف بربلوی مولانا غلام رسول مہرسید ہاشی فرید آبادی کی کتابیں اور مہندوت ان بی اور المصنفین کی کتابیں ربزم نیم ملوکیہ وعیرہ) اور محود نبگلودی کی تصانیف مولانا مہر کی تصانیف کا تعلق حضرت سیراحمد کی تھے بہان کی ایک کتابیں اور دوسری سرگرزشت مجاہدین محققانہ تاریخیں ہیں۔ سیر

ابوالحن على ندوى كم ايك كتاب كا موضوع بعي يبي ب.

سیدہاشی فرید آبادی نے اپنی کتاب تاریخ ہندکو قیام پاکستان کے بعد دوبارہ چھایا وراس مرتبہ اس کا نام تاریخ پاکستان و بھارت رکھا۔ انہوں ما نزلام ور کے نام سے ایک اور کتاب بھی تھی۔

۱۸۵۷ کی جنگ آزادی کے سلسے بیں چند قابل توصر کتابیں سامے آئیں۔ان میں رئیس احرجعفری کی کتاب بہا درشاہ ظفراوران کا عہد اور

ميال محرشفيع كى كتاب ست تاون قابل توجه ب.

سولن نگارول بین قاضی عبدالغفار کا ذکر آچکا ہے جن کی کتابیں آثار جا الآت افغانی اور آثار الوال کلام آزاد فاص شہرت دکھتی ہیں۔ حیات اجمل فاں بھی ای زمانے میں شائع ہوئی۔

سوانح

دوسرے اہم سوانے نگار محدامین زبیری اور صبار الدین برنی ہیں جن کی سوانے عربای اور بیا گرافیاں بندگی گئی ہیں۔

اردوس آپ بینی نمبر ازبری بنیون کا دون از ابتداموجود درا به دملا حظه ونقوش آپ بینی نمبر ازبری بنی مدرا بی بینی نمبر ازبری بنی مدرا بی بینی نمبر ازبری بنی مدرا بی بینی مدرا بی بینی نمبر ازبری به مصرا سالک کی کتاب یالان کهن مرت کی کتاب مردم دبیره اورشورش کے بیکے ہوئے شخصیے قابل ذکر ہیں۔ محرطفیل دفوش کی تحریر کا بنا ایک رنگ ہے ۔ آواز نم الهج قدرے مغوم بیل بیا تازگ کا پہلو لئے ہوئے مفیل کے بیکے ہوئے تا تربے صاحب "اور جناب "مقبول ہوئے بی جدالتی کلی طفیل کے بیکے بوئے انگیز مظام برکا فیال دکھتے ہیں۔ حدرت کی جزئیات برنظر کھتے ہیں۔ سالک تعجب انگیز مظام برکا فیال دکھتے ہیں۔ حدرت کی نظرت ادوں پر بیٹر تی ہے اورشورش اپنے اشخاص کے چونکا دینے والے اوصاف نظرت ادوں پر بیٹر تی ہے اورشورش اپنے اشخاص کے چونکا دینے والے اوصاف

کامعودی کرتے ہیں۔ حمید نظامی اصرب عطاء الشرشاہ کی شبیہ انھی بنائی ہے۔
ان میں سے ہرایک کا اسلوب بیان بھی اپنا پا ہے۔ عبد الحق ہوار اور دوان زبان
میں، جذبات سے بلندم وکر بات کہتے ہیں۔ سالک خوش گوا دخرافت کے پہلوب ایک فیل میں، خدبات سے بلندم وکر بات کہتے ہیں۔ سالک خوش گوا دخرافت کے پہلوب ایک میں بھورش اس ا دبی جذباتی خطابتی ا نداز بیان کا سہالا لیتے ہیں جو ۸۰ ہا تا ہم ہا کے بیجانی دورسے خصوص تھا۔ شورش اس فا ندان کے واحد وارث ہیں۔ جس کے بیجانی دورسے خصوص تھا۔ شورش اس فا ندان کے واحد وارث ہیں۔ جس کے ابوالا با ابوالکلام اورظف علی فال تھے۔

ديني ادب

اس دورنی متا دری مصنوری قابل ذکرلوگ مولانا بوال علی مودودی سعیداحداکبرآبادی شاه عین الدین مسنوری قابل ذکرلوگ مولانا ابوال علی مودودی خیرم القادی می مولانا حدید ابوالخطیب ما مهراتها وری مولانا حدید نیدی جعفرشاه میلواری و خیره بین به موسان مین ندوده المصنفین اور دارالمصنفین کے دفقار مرکزم کا درج و مین به موضوعات دین تاریخی یا دین سوانی بین یاکتنان میں بیکنے والوں کے موضوعا فالص دی بین اور یا درق بالکی قدرتی می کیونکریاکتان میں دیں کے با ایمی میں مورودی مورودی مورودی مورودی مورودی مورودی مورودی

مولانامودودی رپیائش ۱۹۰۳) کی ایم تصانیف کے نام بیری اسلام کا
نظریسیاسی، تعلیمات رخبوعهمضامین ، تفہیمات ، خطبات ، رسائل دمسائل دی فیر
مودودی کا مقصد بیرے کیسلیا نوں کو قرون اولیٰ کی فہارت فکری کی فرت
متوجہ کیاجا ہے ان کے فکر کے سرتی قرآئ و سنت اوراسلاف کرام کی تعانیف
میں گروہ دور ماضر کے مسائل سے بے تیاز تہیں دہتے ،ان کا بھی جائزہ لیت میں اوری ان کا دو کا میں کر دور یا تبول کرتے ہیں و ماسلامی زندگی کے داعی ہیں کی دہت سے حاملات ہی

تشددا در فلوبر تتے ہی ہیں کی وصبہ سے پول محسوس موتا ہے گویا ان کے نزویک زندگی کی مطافقیں ہے مفصد ہیں۔ اس کی وجہ سے ان کی تحریک کے خلاف ایک روحمل کھی ہے .

دین کے بار سے بی ان کے حیالات یہ ہیں۔

"هم دین کوشش پومایی شاور پر فضوص خرابی عقائدا وردوم کا بموعه نهیں سیجے، بلکہ ہارے نزریک یہ نفظ طریق نر ندگ اور نظام حیات کا ہم منی ہے اوراس کا دائرہ ان ان زندگ کے سالمے بہاؤوں اور شام شعبوں پر ماوی ہے ہم اس باتھے قائل نہیں کرزندگ کو الگ الگھے موں میں بازئے کرالگ الگھے ہوں کے تحت جلایا جائے "
مودودی کا خیال ہے کہ فلا اور اکرت پر ایان "اور تعلم انسیا کے اتباع ہی سے زندگی کا پورانظام ایک وین فی بن سکتا ہے۔ افامت دین مودودی کی تحری کی سے بڑی اساس ہے اوراس سے وادصرف عبا دیت واعقادات ہی نہیں بلر یہ ہے کہ اسلا کری اسلام ایک اور مندی می مقادات ہی نہیں بلر یہ ہے کہ اسلام کا بیایا ہواط ایق زندگی گورش اور الحجا ورمندی مقادات ہی نہیں بلر یہ ہے کہ اسلام کا بیایا ہواط ایق زندگی گورش اور الحجا ورمندی مقادات ہی نہیں بلر یہ ہے کہ اسلام کا بیایا ہواط ایق زندگی گورش اور الحجا ورمندی مقادات می نہیں بلر یہ ہے کہ اسلام کا بیایا ہواط ایق زندگی گورش اور الحجا ورمندی مقانے اور مجادی وی کورش اور الحدیث

اليوان وزارت ورسقارت فانعي بكسالطوريرنا فذا ورواجب الانباع موا

غلام احديرويز

المرورية القسيم الكس يهيد س الكور بيدي ان كى اب تك مندر جوني كما بي الله المت المداكى الم المام الموادي المام الموادية السباب زوال المت المداكى بادشامت الموني المام الموادية المساب الموال المت المداكى بادشامت المونية المام الموادية المدادية المد

سلیم کے ام ، معارف القرآن اور من ویز دان.

پر قریز کا علی نظریر ہے کہ دین کا واحد مرشید قرآن مجید ہے۔ وہ بظاہر ہوئی کے منزیہ ین گر وہ بس طرح مدیث کو مانتے ہی اس سے مدیث کی کوئی فاص اہمیت و افا ویت نہیں دہتی مدیث کا رند تر ایس نے ہے کہ زبوجا تا ہے۔ مبید سائل نہ ندگی من کا نظر ما ما آزاد اور روا وارانہ ہے میں کی وجہ سے بہت سے تعلیم یا فنہ لوگ جو ان کا نظر ما ما آزاد اور روا وارانہ ہے میں کی وجہ سے بہت سے تعلیم یا فنہ لوگ جو

دینیں بیک ہے آرز ومندای ان کے خیالات ہی ولیپی لیتے ہیں ان پرا قبال کے کلاً کا فاص اللہ ہے میکن اقبال کو اسلات کے کارناموں سے وعقیرت ہے وہ ہرویز کے یہاں موجود نہیں ہی وج ہے کران کی تحریک ممانوں کی دہنی فکری روایت ہے جانہ می معلوم ہوتی ہے ان کی تحریدوں سے کھا ایسالگتا ہے گویا دین کا انکشا منصر ف ان کے عہد میں ہوا۔ یہ رجان اسلاف کے کام کے بار سے بی نافذری اور ناشکر گزاری کے مترادف ہے۔ بطا ہر برس کے دین میں بی پیدا کرنے کے لئے کیا جارہ ہے۔ مترادف ہے۔ بطا ہر برس کے دین میں بی کہا کہ اور ان کے متراد میں ای کار بی ان کی تحریبی ہوئی ۔

پرویزی قابل توجہ کتاب نظام ریوبیت ہے۔ اس کاعقلی استرالمال فاما مربوطا ورطرزبیان فکرا نگیز ہے۔ لیکن اس میں بھی بہ ہات کھنگتی ہے کہ وہ تیرہ سوہوں کے دینی تفکرا وراسلات کے فلوص کو با ورنہیں کرتے ہے اور عہد حاضرا وراس کی عقلی اساس کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔



گذاشته معفات می اس دور کے ادب کا جوجائزہ میش کیاگیا ہے ایس کوتصویری صرف ظاہری انگروں کا درجہ حاصل ہے۔ اور وہ انگری بھی البی کہ بعض صور توں ہیں اجھی طرح دوشن بھی نہیں ہوسکیں ۔ اس لئے صرورت متفاضی ہم کواس موقع بران اہم فکریات کو پھرزیر بحث لایاجا کے جن سے اس زمانے کا ادب شدید طور پرمتا ترہوا تاکہ بھویر کھا وردشن ہوجائے اور فارئین اس دور کے ادر کے ادر کے ادر کے ادر کے ادر کا رئین اس دور کے ادر کے ادر کے ادر کا رئین تفصیل کا کہ ترسکیں اس کی وجہ سے تحرار وا عادہ کا ادت کا بہانا میں تصویر کی خاطر رامید ہے کہ مین کرار گوارا ہوگی ۔

مبياكه تدتى تها اس دوري ف وات وحواوث كاموضوع فاصطور ادسوں اور نقادوں کے بیش نظر ہا۔ ف اواتی اوب کے یاد سے بی توازن کی کی اور فیریات كى شدت كى فاص شكايت كى جاتى ہے، جوكسى مد تك صحيح بى ہے . اس سار ساد ہے مطالعہ کے بعداس کے تعلق جوفاص احساس ابھڑا ہے، وہ یہ ہے کھیم ملک وابستہ حوادث سے دہ عرفان نفن اور فرمنی ورد حانی انقلاب رونانہیں ہوا جوعام طور سے اليه حوادث كالازمى تتيب وتاب اس ساسانى ناول افسانه شاعى عض جوا دبيعى فهوري آيا أسى ي وه كه اور دموجود نهي وكسى اوب كويخطست بنا ديا كرتك واوتوم اور عوام کی دافلی زندگی کی تطهیر کا باعث بنتا ہے، زیر بحث زمانے کا اوب برتا آ اے کجوادث کے باوجود قلی گدازاورداعلی تبریلی کی صرورت کااحساس بیانہیں ہوا۔ میرے نزدیک اس کے دورہ اے اساب ہیں! ول تورک گزشتہ تیں ہیں ہاک ادسين انابنت كاج تصور رائح رباوه منعارتها . يدوه انابنت تفي جوبها سے لئے ناموس تھی۔اس انسانیت کے بیٹیتراساسی فلسفے ہارے لئے افا بل فہم تھے۔اس کے علاود انانت محاس تصورى بنيادي سرا بالحقلى تقيى أس كي مرس دلي بيوست نه تھیں۔ اُن کی مذماتی اور رومانی اساس بالکل کمزورتھی۔ انسابیت کا بھورص کے لئے ادب کوذر بیتبلیغ بنایا گیااس نے ہی نا مانوس ر باکہ ۱۹۳۲ کے بعد بہت اوموں کے بے اعتدالی اور جش سے عالم میں اس انسانیت کی تفییر تے ہوئے اس کو ایکے تعموں اجناعی نظام سے والین کردیا تھا بھریجی کہ اس انسانیت کی تصویکھینینے کے لتے باغلاقی كويما عرود كالمحد ما كدا يا روار كما كيا. ان وجوه سه عام قارى كوا يسے اوب اورايسى انامنت سے بے دادی ہوئی۔ اس کی وجہ سے آن ا صانوں اوردا ستا ہوں کے تعلق بھی بنی بدا موئی می کوالیی انامیت سے وابند کیا گیا. متازشيرى نے يافدا كے افتقاميمي فيا داتى ادبى كاكا مى بروتصوكيا

اس سے بی بے ظاہر ہوتا ہے کہ بے اوب زندگی اور فن دونوں کے عتبار سے ناکام رہا۔
اور بے غلط نہیں ، مگر مت اوشیری بیر بہ بتا سکیں کہ اس کامی کے اسباب کیا ہیں ؟
وراس ان ایزت کے لئے بحبت عام کا مساک ضوری ہے اور اس ایس کے شرط اول قدم است کہ مجنوں باشی

نتیجہ بہواکہ لوگ بن آدم کی ہدردی کے اس فہوم تک سے بے فرہو گئے بو

صوفيا اورابل دردس بميشمقول ريار

میرافراتی حیال یہ ہے کہ گزشتہ تعبی برس ادب برب گین محلات اورت برب مقصد میت کے ساتھ ساتھ فالص مادب کی جوتعلیم دی جاتی رہی ہے رجس سے ترقی بیندا ورخ برتر تی بیندا ورخ برتر تی بیندا ورخ برتر تی بیندا ورخ برتر تی بیندا ورخ برت کی متاثر مرب ) براس کا تمریخ تھا کہ عام طور سے گداز دل اور درد دواحساس کم سے کم موتا گیا۔ اور زندگی تحض روٹی کی گئن، روٹی کے لئے مقابلہ ، نظرت وحقادت ، خصہ وانتھام جیسے جذبات کا مجموعہ ہے لی تی اور بین شفتوں اور در دمند بوں کی ظرف وں نے بے لی اور تنج و بیت کے بیا کے غلبہ اور تندد کو زندگی کا اصل الاصول بنا ہی گیا، اس سے وہ عام جذباتی بہرای اور فکری بانج بی پیلا مواجس کی شکایت اب عام ہے۔

ای زمانے کا ایک اور رجان جبت پرست ادبا ور نقادول کی تحریرون یا تفار تا ہے۔ اس کی سب سے مق فر سائندگی محدث عسکری نے اپنے مضامین دان ان اور آدی میں کی ہے جسکری کے فکر کا خلاصہ ان کے اپنے الفاظ میں ہے ہے کہ میرے زدیک انسان اور انسان ہیں ہے جسکری کے فکر کا خلاصہ ان کے اپنے الفاظ میں ہے ہے کہ میرے زدیک انسان اور انسان بیت بڑی مشتبہ چیزی ہیں ہا اُن کے حیال میں انسان بیت کے موجودہ تصولاً سے کوئی بڑا دب پیا تہیں ہوسکا۔ ان کی دائے ہے کہ انسان بیت کی دمی کی دمی لفافتوں کو مربا در کردی ہے۔ تہذیب انسان کی سب سے پہلی شرط ہے کہ اقدار کا بیا تقال کا میا تقال کا بیا تقال کا بیا تقال کا بیا تقال کا میں ہے ہوا نسان کے لئے نہیں ہ

عسكرى مبريددور كے ايكسوچنے والے اور بات بيدا كرنے والے دانشۇ تقاديب انان درق يافترانان سحبلى انانى طرف أن كى د وحيت الى عورادر فابل تجزيه بميرانيا فيال تويهب كرأن كدوسر ادبى كامول كى فرحان کے فکر کا بیصری کان کے اس شدید دہی روحل کا نتیجہ ہے جو ترتی پند تحریک اور اس كے تصورات سے خلاف ان كے دلى بىدا ہوا، وہ ترتی بندول كى اجتماعیت اوراندابنت محقصورات سے اس درجہ بیزار موتے کر آن کے لئے اپنے انداز طبیت كاعتباد سيالكل مخاف سمت ب عليه ما ناكويا ناكزير بوگيا اسي شرنهي ك عسكرى كى نوا دميت و د كے لئے ايك نئ عدوجيد كاواضح اعلان عى مكريم الى عجیب بات سے کران کے نصور کے مثالی معاشرہ میں ترقی یا فترانان کے لیے كونى مقام نهو كا عكرى تعايد ايدم فنهون مي امريكى اسابنت كفلاف معى آوازىلىدى ئى ئىلايامىلى بوتا بىكدوداب ئامكل اىنان سىقىدى كرن ما كل بوت بي اورجها ل في ايك لارنى اورجوائى كے تصوران ايت كوانہوں نے سرایا ہے ویاں یہ مجی مکھا ہے کہ ان این کا وہ تصورجوا سلام نے میں کیا ہانا نیت سے تقبل کے لئے دہی تصور مفدا ور ناگزیر مو گا اسلام کا تصور انان امكل انان، كے تصور مے قرب قرب ہے۔

آومیت اوران این کی تقسیم شرقی ادبون کے لئے کوئی کی چیز نہیں۔
قرآن مجیدسے لے کرسوری اور عام صوفیا اور میرتفی میر تک کے پہاں اُدی اور
انسان کے امتیا تہ کا ذکر مل جاتا ہے میر گرا اسوال جس کوعسکری نے ابھی نہیں چھیڑا
وہ یہ ہے کہ آدمی کو بودا انسان بنانے کے لئے جن روحانی افداد کی صورت ہوگی یہ سوال نہا اُن کی تروی کی کی صورت ہوگی یہ سوال نہا کے اس پر جوز سے بغیرانسان نہائی اُن کی تروی کی کی صورت ہوگی یہ سوال نہا کے اس پر جوز سے بغیرانسان نہائی اُن کی تروی کی کی صورت ہوگی یہ سوال نہا

١٩١٧ سے بيلے كے ادب ميں عام طور سے فردكوأس كے جا ترحفوق سے ووم كياكيا أس كالجهود عل محرس عكرى في تحريرون سايان بع يرفر و كاس حق كا اعراف ١٩١١ ع بعدر في يدنقار مي كرف في الحيان وفائح الفظام في المعمون "افاني نفيات كاعفر كفنن مي فرد كے نفيا قاعل كا الميت كوتسليم كيا. اوراجناعیت کی ایے اندازی تعیری کر اس می فرد کے نے بھی ایک مقام عین بوجاتا ؟ اسليم باور سے دافت ما ايك معتدل ول ووماغ كے آدى ہى. وه تواحلافات ي بي مايمت قبول راين كاف صلاحت ركت بن كرعام ترقی پندنقار نهمواسے بہلے کے نقطہ نظر پر برستور ابت قدم او ہوتے ہیں۔ چانچے ہم دیجتے ہی ار مارکسی فکر سے ایک جمتاز خائندے مثار حین نے ایک مضمون مي تفيات كينقيص كرت كرت تحيين في الكركرديا وراكماكم تحلیانقی دراصل ماید بینون کا ایکی اوکن حرب - اس کوشک نهی کرتحدیل نفسى عطريق كوابعي مك ادراك حفاكن كانفيني وسيهنه بهاما سكما ميرفس انانی کے اندروفی وکات سے انکاریمی تونہیں کیا ماسکتا۔ اس کے علاوہ فرد کے تقاضے كليلفسى يانفسات تك بى مى ودنهي . حذبات افانى كے نظام ہي بہت سے سلسلے ایسے ہیں سے مددی پیا کے بغیرانان کوشعوری اگلی تزلون تک اے ما نا عكن بي نهي اجناعيت محق مي جنن ولائل ديما نے ہي ان سب كوتسليم رجى الماع ي توجى فردى داخلى تى سائكادكرنانامكن ير. منازحين في فلدس اورادى مسائل وداورساع كے بائى رابط يرعالمان حشي كابي أن كافيال يب كرحقفت تك بينجي كا واحدوراجراجى علوم ہیں۔ اورساج ہی دراص ذندگی کی کی وحدت ہے جس کی اری اساس مادی ہ متازحين كان افكارك باوجود المهوم كي بعد كازمان فردى الهيت كاحساس ف

کازمانہ ہے ،اورشاعری اوراف نے گااصنا فی ساجی نقطہ نظرسے زیادہ فرد کانقطہ نظر سے زیادہ فرد کانقطہ نظر سے اگرم و کانقطہ نظر سے اگرم و کانقطہ نظر سے اگرم و کانقطہ نظر سے اس میں میں ہے گئے و کانقل میں وجاتی ہے جس سے کت دہ اجتماعی کا مرسے انکادی کر دیتا ہے۔
کامرے سے انکادی کر دیتا ہے۔

أددوك فأنوى ادب اورشاع عين بن وكون نے فرد كى نفسات كامطالع كياب واناس متازمفتى كافن أن كيرواصل مطالع نفيات كا ہم رکاب ہے میگاردو کے عام ادیب نفیات کوصرف فیات کامترادف سمح يشي مالانكرمين كےعلاوہ نفرس اور مى بہت كھ ہے بى يى كرورى نفي كدبدنام كررى عرا ورشا بداسى كى وجرس حيوانقسى كى على منست بمى عذوش موجاتی ہے۔ اس کے لتے میراجی، ن-م. داش، منط، عزیزاحداوران سے سے مہت سے صنفین دمدوارس بگرس زما نے کانتصرہ اس وفت ہور باہے اس ين عام اوبيون كا فلم عنسيات كے معلم يس سنبھل كياہے . اور بغاوت كے بدراس وورمصا لحت مي منانت اورعلى وقارى صوريي و وكررى يي-الم الله الله المام المام من المراح المعام المام مين صليات كمار عين أيك صافعتم الدونكوا موانقط انظربداكرية چانچ آنہوں نے جہاں ادبی منبی کومنا سب اہمیت وی ہے وہاں مربطان لذت پہستی اورشہوانیت کی بھی سخنت مذمت کی ہے۔ یہ کو یا اس اخل فی سوالمزاجی كے خلاف ایک مؤثرا حتجاج ہے . جوثر فی پند تحریک کے اولین فدید میسلی او الدلحات مبيى برنام تحريرول كى ذعه واربو فى تقى .

اس سلیدی افتشام حین مے ایک اور صفون اد ب می مبنی عذبہ " کا تذکرہ ہے کل نہ ہوگا۔ پر مضمون اس توازن اور معقولیت کا آئینہ دار ہے جو اقت مے فقوں ہے اور ایک کھے ہوئے نقط متفائی مائندگی کرتا ہے دیگر ایک سوال ایسا ہے جس کا جواب اس مقد ون سے بھی نہیں من اس فقہ ون ہیں مقام ایک ایسے سان کا تذکر ہ کھر تھے ہیں جس کی جس کو فود کے والیک مقدل مقام مل جانے گا مگر مجھے اندیشہ ہے کدان کے تصور کے مسوالان سانے کا فقت مربع کر وہی بہت ہے جومغرب کے مالک میں موجود ہے ۔ اور ایس سے انگار منہیں ہو سکتا کرمغرب میں جورت کے ساتھ جو فریب کیا گیا ہے اس سے توجوت نہیں ہو سکتا کرمغرب میں جورت کے ساتھ جو فریب کیا گیا ہے اس سے توجوت اور مین کا مسلم اور کھی الجھ گیا ہے مل نہیں ہوا۔ یہ سب کچھ جانے کے با وجود اعتقام نے خورت اور مین سے معا ملے میں حقول کا سے کی نشان دہی انہوں نے جب ای ہے۔ اور عور ت اور مین سے معا ملے میں حقول لاستے کی نشان دہی انہوں نے جب ای ہے۔ اور عور ت اور عبن سے معا ملے میں حقول لاستے کی نشان دہی انہوں نے کہ بہاں یہ مسلم علی ' تہذیبی اور افلا تی ہو نے کے بچا ہے انہی تک کھر سیاسی طبقاتی سابنا ہوا ہے۔

المراد ا

برخال بهكرادب تهذي سرات كاما فظهوسكتا ب سنرطيداس كاساس اندان دوستى برموا ورفام بي كراس اصول سكنى كومي اختلاف نهي بوسكا. اس رجان کے فالف ایک صورت ایک دوسرے تصوری ظاہر مونى ہے. وہ ہاسلامی اور پاکستانی اوپ کی تحریک اسکر ابھی تک ان دونوں تحریکوں کے نقوش اجھی طرح واضح نہیں ہوستے۔ تاہم اس سے کھ خطومال محرف عكرى في معامين مي سايا ل كتيب اسلامى ادب كى دولين شرط اسلامى تهذيب كى ان اقدار براعتا دے جن سے انقلاب ١٨٥٨ ے بعد اتعلیم یا فتہ گروہ تفریا محروم ہوگیا تھا محدث عسكرى نے اپنے مذكورہ بالامفاين من اس اعتادى الهيت جائ 4- اى من بي الهول نے باكستانى اوب كابعى ذكركيام مترحكرى تے جو كھ مكات اس سے كھ علوم نہیں ہوسکا کہ وہ پاکستانی اوب سے کیام اولیتے ہیں۔ پاکستانی اوب کے جوازے توا نکارنہیں کی جا سکتا مگراس سلے سی عملی شکلات اور واضح اشكالات كاصحيح جائزه شايدليانهي كيارية توتسليم عدياكتان كالدو ادبيب سب ان يا ده باكتان كى سالميت اوراس كے مخصوص تقاضول كى محا فنطت كري محميركونى فحصوص باكتان دب وجودس أيامانهي ب جزائجى قابل عور ہے اور كھريد كھى ہے كہ پاكتانى ادب سمراوصرف الدو اوب بى تىس اس مى جلى قالى ادبى توشاطى بول كے اور مالك نی صورت مال ہوگی جس کے تقبل کے بارے س کوئی بیش کوئ اجھی 30 Bd 08

ہرستمبر 1970ء کو ایک اہم واقعہ لیش آیا۔۔۔ یعنی پاکتان اور مجالات کی جنگ، اس کی وجہ سے بہلی مرتبہ فالص پاکتان ادب کی بنیاد پڑی۔ یہ اس طرح کر پہلی مرتنہ اوباکو پاکستان کے وجودا ورنظر ہے کے تحفظ کے لئے ایک عملی صورت حال کا سامناکر ناپڑا۔

یصورت مال موریت مال ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۱ کی کمل فند تھی اردواد بنے
یہ حقیقت کا مل طور پرتسلیم کرئی ہے کہ پاکستا نیوں کا ایک متقل انداز اصاس بھی
ہے ، انسانی سطح کے علاوہ ان سے نفکر کی ایک مقامی سطح بھی ہے ۔ اس جنگ
کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی زبان ہیں لکھنے والے دو ملکوں کے ادب اپنی اپنی
خاص صورت مال سے متا فرمو تے اوراس طرح اوب ہیں وہ خط فاصل واقع تر
ہوگیا جو تقتیم ملک سے با وجود ابھی تک مہم اور و صندلا تھا۔

اس احساساتی روعمل کے طور پربعض عمدہ ادب پارے وجودی آئے ان میں صفدر میر احمد ندیم قاسمی ، منیر نیازی ، نعیم صدیقی ، قتیان فائی وغیرہ کی نظیس خاص طور سے قابل ذکر ہیں ہے

اسلطیمی بھیل جالبی کی کاب پاکتانی کلچرد ۱۹۲۳ کا ذکر کرنا ہے۔ جالبی نے بجاطور سے بیسوال کیا ہے کہ اگر پاکتان کا کوئی کلچرہے تو وہ کیا ہے۔ جا اگر پاکتان کلچوری ہے جو تعلیم یا فنۃ طبقے بیں مقبول ہے تو بھراس میں اور کسی دو سرے ہیں میں عزریاکتان کلچرمیں کوئی واضح فرق نظر نہیں اور کسی دو سرے ہیں میں عزریاکتان کلچرمیں کوئی واضح فرق نظر نہیں آتے گا۔ جالبی کی گنا ب فکر انگر ہے مگر کتا ب کے اصلی سوال کا جواب ابھی دیا بھی نہیں۔ اور سوال کا جیج جواب ابھی دیا بھی نہیں مالنہیں۔ اور سوال کا جیج جواب ابھی دیا بھی نہیں۔

جاعت اسلای کی تحریک کے فروع کے ساتھ ہی اسلامی ادب کی

له تفصیل کے لئے ماحظہ ونفوش دلاہور) جنگ غیر

آواز پھر بڑے زور سے اٹھی ہے، جس سے ترجان اسلام کے خصوص تصورا كے مطابق ایك السے ادب كي تشكيل كے داعى بي جواسلامى ا قلاد حيات كى ترجانی بھی کر سےاوران کی تلبنے بھی کرے۔ زیرتیمروز ما نے می اسلام ادب كى بحث فاصى دير تك ما دى دى عرب مى كئ ابل فكر فيصد ليا.ان بي خصوصى ذكر كے قابل داكٹرامن فارونى اور فراق كوركھ بورى كے نام ہي ان كے علاوہ سعیاحدرفیق نے اورجا عت آسلامی کے ترجان تعیم صدیقی ، ماہرالقادری ، ابوالخطيب وديجي حضرات نعيى لين اين نقطة نظرى ترجاني كي اوراسلاى اوب كاجواد ثابت كيام في لكا. (يرجث تمهيد دنقط نظر) بين أجيى ب). ان اجتماعی عرانی رجی ان کے علاوہ ، زمانہ ذیری سے کے عض ادبی فنى دجانات مى قابل ذكريس ان بي سايك أردوادب مينت يرسى كا سوال ہے۔اس بحث کے ڈانڈے دراصل فن برائے فن کے نظریے سے طلعة بن فن برا ك زندگى م يابرا ك فن اس ساحة كا آغاز ١٩ ١٩ ك بعد کے زمانے یں ہوا تھا جا بخراس موضوع یرکئ کن بیں بی شائع ہوئی مثلاً اختر حين دا تي يوري كي ادب وانقلاب " مجنول كور كه يوري كي ادب اور زندگی وغیر، امنی مجنوں کے درمیان صلف ارباب ووق کے اوسول اور نقادوں نے زندگی سے مفاہمت کے دعوے کے باوصف ادب برائے ادبے تصوركونه صرف زنده ركها بكرأس كوابي تخليقات سے تقتويت يمي دى- الهي تصورات يسايك المميلان ياعقيده خودمينين كابعى تفاجى يرزآن كے تزدیک)سارےفی کاوارومدار ہے۔اس کے ہمراہ میں پرسی اور ابہام يرستى مى ملتى رى اورا دب اورزندگى كے باہى دشتوں كى الميت كوشكوك ومشتبه بنافىدى

بااس بهدنن برائفن كى تحريك كو كھے نيادہ فروع نہيں ہوا اور فن بلے زندگی کانظریری اس وقت تنقید و فکر کاتقریبًا متفقه عقیرہ ہے۔ تاہم ز مان زیر بیش بھی ہنیت کی اہمیت کے داعیوں اور علم برداروں سے خالی نہیں رہا۔ ان میں صلفۃ ارباب زوق کے ادبیب تو فدر فی طور پریش بیش ہیں مگران داعیوں سب سے زیادہ نامور محرس عسکری ہی جوہدے کی اہمے تیاس سار رعوصیں مضمون لکھتے رہے ، اس سلمیں اُن کے قابل ذكر مضون مهدّ اورنبريك نظر" اور" فن برائے فن " ہي ۔ جوان كى كاب اننان اور آدى سى يمى شائع موجع بى عكرى كاخيال بع كرود ايك مرطد يرينج كرميتيت كى تلاش اخلا قيات كى تلاش بن ماتى ب اورموجوده زما في كالراف صرف زندى كانعم البدل نهي بلكه زندى اورزندكى کی معنویت کی جی بع " موانہوں نے اس بات پر می زور دیا ہے کہ دوفن برات فن ايك اخلا في حفيقت باورفن اخلافيات كامدومعاون بع بظا ہر المعلوم موتا ہے کو عکرتی فن اورز ندگی کے رفتے کے منکر ہی میگر صحیح سے كزندگى مركيرى كےوه مجى معترف ہيں يہ بات فارج ازفيم ہے كرفن ہو يا اوب، زندگی سے پیوند کے بغیر کیسے زندہ دہ سکتاہے ؟ پاکسے وجود میں آسکتا ہے ، عسری کوالبنہ زندگی کے عنی سے بارے میں تر فی پندانہ تعریف سے اختال ہے۔ اُن کے نزد یک زندگی صرف پیٹ کے سائل سے عبارت نہیں ، اس میں کا ننات اور نفس ان ان کے سار سے ہی مسائل شامل ہیں۔ تاہم عكرى كى بحثول سے يدو صوكر منرور موتا ہے كہ وہ فن برائے ذند كى كى اہميت کوتسلم میں کے۔ اس سلسے میں مجنول گورکھ وری سے ایک مصنون کا تذکرہ اس لئے

مفیدم وگاکروه فن برائے ذبدگی کے تصور کے اولین داعیوں سے ہیں۔
انہوں نے اس موضوع پر بہت کچھ لکھا۔ وہ بڑی دیر نک ادب برائے اور
کی ہر نگی می خالفت کر تے دہے مگر بعد میں وہ بھی قدرے معتدل ہو گئے
بعد کے مضامین میں فن اور زندگی کے شعلق ان کی رائے اسی مقام برا پہنچی
جو محد شن عسری کی بحث کا مقصود ہے۔ چنا نچہ فونوں نے اپنے ایک اور
مفہون منی اور پرانی قدریں " میں مہتبت کا واضح اعتراف کیا ہے اگر ہے
مفہون منی اور پرانی قدریں " میں مہتبت کا واضح اعتراف کیا ہے اگر ہے
ادب کے غائنی میلان اور افادیت پر بھی ہوگا۔ جو سن فطاورافادہ
کے متنا سب اجتاع و ترکیب کو ضروری قرار دیتا ہے۔ اس مفہون
کے بدالفاظ قابل خورہی ،

" تربیت یا فته اور کھری انفراد بیت عیب نہیں۔ افراد کے شخصی وجود کی اہمیت سے انکاد کمر سے ہم انقلاب یا ترقی کا کوئی صحیح مییار قائم نہیں کرسے دیکن ہرسک کا نام انفراد میت نہیں ہے

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فہوت بھی اس دور کے اعتدال و سکون کی فضاسے متنا ٹرہوئے بغیرہ ہیں دہے۔

فیام پاکتان مے بعد ، آیک نا قابل فہم لفظ منی پود ، باربار استعال ہوا ۔ نئی پود کا تصورا تناعیر نقینی اور غیر مقتل ہے کہ اس اصطلاح یا ترکیب کا میچے مرجع یا مفہوم متعین کرنا شکل ہے ۔ اب آخر ہیں بیعا ملہ یہاں نک بہنچا ہے کہ ا دب ہیں ہرسال نئی پود سے ظہور کا اعلان ہوتا

ان نی پودوں میں نوجوان شاعروں کا ایک جان وارگروہ جو

عوناعلامت نگاری میں عقیدہ رکھتا ہے سلنے آیا ہے۔ صبیاکہ ہید میں بیان ہوا ہے تجربے کا شوق اور عدت کے لئے جوش کوئ بری چنہیں مگر شاعری بہر حال ایک سماجی تخاطب چاہتی ہے ، مگریہ نیاگروہ اس کا ضرور ت نہیں ہجتا۔ اس جا عت کے نامورا فرا و افتخا رجالب ، زامد ڈوارا ورظفرا قبال وظیرہ ہیں۔ ان ہیں افتخا رجالب کا یہ دعویٰ ہے کہ شعری ذبان وہ ہے جوشاع کے تجربے کی پیدا وار ہو ، وہ نہیں جے عام لوگ سمجھ پائیں۔ ناہد ڈوار کا تخاطب نبتا راست ہے۔ وہ بجھ کہ کہ کہ کھے ہم جھے نا ہی چاہتا ہے۔ اس سے ذیا وہ ان شعرائے عقائدونظریا یہ برق الحال تبصرہ مشکل ہے۔

یہ بیں چند نہا بت نہایاں افکار جواس دور میں او یہ جوں اور نقادول کے دل ود ماغ کو متا ترکہ نے رہے۔ اوب وا فکار کا بہ جائز ہ شایر کئی اعتبالا سے شنہ ہوگا ، اور عین عکن ہے کہ بعض موقعوں پر فیصلوں اور نتیجوں کی کرور ک مجمی ہوں ہواس کی تلافی کی فی الحال کوئی صورت نہیں ، میں نے اس جائز ہے میں کتا بوں اور شعری مجموعوں کا تذکر ہ مجمی نہیں کیا اور بعض صور توں میں طویل فہرست ساتہ ی بھی کی ہے جس کے لئے عذر یہ ہے کہ دل نے بہی کہا اور ب کی فاطر خون حبیہ کھلنے والے ہر شخص کا جہاں تک مکن ہو کہا عرف صور ہونا کے میکن اور اور اور اور شخص کا جہاں تک مکن ہو کہا والازک مزور ہو جائے میگریوں سے ہوں جنہ ہیں اور اور مقرر کر فی ہی پڑی ہے ؟ بہروال ہیں ان لوگوں ہی سے ہوں جنہ ہیں اوب کی موجود ہ رفتار کے متعلق کوئی جنہا ہٹ نہیں ، میں خطم ترا دب کا آرز و منرونہ ور ہوں گرار دواد ب اور اور سوں کی خلی پر یہا نہوں ، واضح قومی قطر بایت کے فقدان ۔ نظام تعلیم کی بچے در پیچے میں ہو کہا ہی ہوں ، واضح قومی قطر بایت کے فقدان ۔ نظام تعلیم کی بچے در پیچے میں ہو کہا ہے ہوں ، واضح قومی قطر بایت کے فقدان ۔ نظام تعلیم کی بچے در پیچے ور پیچے در پ

مشحقف